

# 1场音乐会5部红色作品,凝聚人民音乐家炽热情怀、崇高使命和责任担当 初心不改奏响新时代奋进曲



**据文汇报**“作为老党员、老战士,向我们亲爱的党胜利召开二十大表示最崇高的敬意和最热烈的祝贺!文艺创作从来不是单纯的个人表达,更不是用来孤芳自赏的,而是要赢得人民群众的喜爱。我们应该去表达人民思想和情感、去关心祖国的命运和未来,只有这样才能写出接地气、有筋骨、有道德、有温度的文艺作品。”在热烈的掌声中,92岁高龄的“七一勋章”获得者、人民音乐家吕其明激动地走上舞台。

10月17日晚,“使命——吕其明作品音乐会暨五部红色作品新书首发式”在上海交响乐团音乐厅举办。一曲钢琴与乐队《红旗颂》由张艺执棒的上海爱乐乐团激情奏响,钢琴家孙颖迪指尖舞出华彩片段,赋予了这部经久不衰的红色经典新的时代温度。作为新中国培养的第一批杰出作曲家,吕其明数十年来笔耕不辍、初心不改,坚持讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民,保持着旺盛的创作激情与活力。此次最新出版、上演的红色作品五部曲,是对吕其明艺术创作,尤其是近十年来精心修改的系列作品的集中展示,凝聚着他的炽热情怀、崇高使命和责任担当。

## 从钢琴版《红旗颂》到“红色作品五部曲”

由吕其明创作、上海音乐出版社出版的“红色作品五部曲”——钢琴与乐队《红旗颂》(总谱版)、交响组曲《使命》、随想曲《白求恩在晋察冀》、管弦乐曲《手拉手——中华家园》以及交响诗《铁道游击队》等五部新书17日首发,上海音乐出版社也向吕老颁发了“上海音乐出版社终身创作成就奖”。

“我以最大的热忱来歌颂党、歌颂祖国和人民,对自己所走过的道路从未后悔过,全心全意为人民服务、为社会主义服务。”正如吕老在答谢词中所说,作为一位电影作曲家,他创作的音乐作品源于生活而高于生活,用极具历史画面感和民族史诗性的交响音乐,奏响了中华民族从站起来到富起来强起来的时代强音。

1965年春,他创作的《红旗颂》

作为第六届上海之春国际音乐节的开幕曲,一举大获成功。这是中国第一部以歌颂红旗为主题的管弦乐作品。1979年,《红旗颂》首版乐谱由上海音乐出版社出版。此后40年间,吕老对作品精心打磨、反复修改,于新中国成立70周年之际,正式出版定稿版《红旗颂》总谱。2021年,又推出管乐队版《红旗颂》。2022年最新推出的钢琴与乐队《红旗颂》,在2019年定稿版基础上,强化了钢琴在乐队中的作用,把钢琴作为主奏乐器和重要声部,还加入了可供选择的即兴华彩乐段,给钢琴演奏者以更大的表现空间,也进一步拓宽了这部经典作品的艺术表现力。

写于2012年的交响组曲《使命》,是吕其明和陈新光两位作曲家共同倾力打造。约40分钟的作品从铿锵有力的进行曲,到呈现“路途艰难”的音乐画面,最后回到组曲的音乐主题,在号角声中融入国歌元素,把乐曲推向庄严、大气、辉煌的最高潮,既生动体现了中华民族的传统音乐特质,又巧妙运用了新的作曲技法。

2018年,吕其明与陈新光再度携手创作的管弦乐曲《手拉手——中华家园》,融入很多西南地区少数民族的音乐素材,生动表达了铸牢中华民族共同体意识、促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的主题内容,寓意着“我们手拉手,永远心连心”、建设中华民族共有精神家园的新境界、新气象。

2020年新春伊始,吕其明从新闻媒体中看到成千上万名白衣战士不顾个人安危奋战在抗疫第一线的感人事迹,抑制不住发自内心的创作激情,联想到曾经为电影《白求恩大夫》创作的音乐素材,创作完成了时长17分钟的单乐章随想曲《白求恩在晋察冀》,以此歌颂白衣天使不畏艰险、救死扶伤的英雄主义精神。

今年1月,吕其明又在电影配乐的基础上,完成了交响诗《铁道游击队》的创作。这部时长约12分钟的作品表现了鲁南地区铁道游击队破坏日军铁路运输,有力打击敌人的故事,生动描绘了游击队员“扒飞车、搞机枪、闹火车、炸桥

梁”的抗战传奇。

“这五部作品都是我的心声,也是我践行着党的文艺方针、履行着我的人党誓言、传承着我的红色基因的结果。”老音乐家的话,掷地有声。

## “以人民为中心”精益求精笔耕不辍

由上海爱乐乐团艺术总监张艺担任指挥,上海爱乐携手钢琴家孙颖迪、二胡演奏家段皑皑、唢呐演奏家左翼伟联袂演出,以“使命”为主题的吕其明作品音乐会17日晚在上海交响乐团音乐厅上演。或昂扬、或深情、或激荡、或恢弘的五部红色作品,表达了上海这座英雄城市的光荣与骄傲,抒发了中华儿女永远跟党走、奋进新征程的豪情壮志。

音乐会上,最为激动人心的应属为钢琴与乐队而作的新版本《红旗颂》首次公开亮相。原曲中耳熟能详的旋律,通过钢琴的音色诠释焕发出不一样的光彩,让观众在全新的视听体验中重温经典,感受震撼人心的力量。

交响组曲《使命》以焕然一新的面貌首次献演,纯朴、接地气、民族风格浓郁的音乐语言,呈现了党领导中国人民从站起来到富起来强起来的伟大飞跃,尾声将全曲情绪推向最高潮——神圣使命激励人们奋发向前,迈向灿烂的未来。最后,音乐会在欢快昂扬的管弦乐《手拉手——中华家园》中落下帷幕。

“我在党的怀抱里成长,红旗照耀我前进的道路,没有党对我的培养就没有我今天的一切,我的内心充满着对党的无限感激之情。”吕其明表示,今后他将一如既往不忘初心、牢记使命,全心全意为人民服务,把党和人民赋予他的职责和使命毫无保留地回报给党和人民。

吕其明红色作品系列出版项目获2021年度上海文化发展基金会资助。活动由中共上海市委宣传部指导,上海市文学艺术界联合会、上海世纪出版集团主办,上海音乐家协会、上海音乐出版社、上海爱乐乐团承办。

■姜方

## 带上那只有弹孔的茶缸—— 英雄儿女看英雄儿女

**据新民晚报**“这只茶缸上的洞,是当年在三八线附近,被敌人的炮弹炸出来的!”10月16日,中国人民志愿军老战士徐念奎带着那只当年陪他出生入死的茶缸来到上海话剧艺术中心,看话剧《英雄儿女》。和他一起相约而来的,还有十几位曾经的战友。尽管都已到了耄耋之年,可当英雄们听到舞台上战斗的号角响起,好像又回到那段峥嵘岁月……

### 忆战友 珍惜和平幸福

10月16日,88岁的徐念奎早早来到剧场,他之前看到很多篇关于话剧《英雄儿女》的报道,这次剧组专程邀请曾经入朝作战的战士来看戏,他带来了一些东西,“有的是当年陪我一起上战场的,也算是我的老‘战友’了”。

开演前,在剧场大厅等候的观众,被徐念奎带来的抗美援朝的老物件吸引住了——带着弹孔的茶缸、用炮弹弹筒敲打出来的勺子、敌方降落伞的绳子……“我1951年入朝作战,那年17岁,任第七师21团炮兵指挥排长。”徐念奎告诉围拢过来的年轻观众,“在两年的战斗中,我无数次亲历战友们的倒下,自己也是九死一生。有一次,11辆敌军坦克向我们驻扎的观测所发起猛烈进攻,当时所里只有我和另一名观测员,坦克炮把我们的洞口打坍了,我不省人事,旁边的观测员,弹片打在头颅里,当场牺牲了。好在后来,连长赶来了,帮我把受伤部位包起来……”

“我入朝后,妈妈还在上海。起初还经常给妈妈写信,告诉她我们消灭敌人的胜利喜讯。后来有段时间,通信不太通畅,我又受了伤,一段时间没有给妈妈写信,她到处打听我是不是牺牲了。直到我伤好了,妈妈也得到了我的立功喜报,她才放下心来。”徐念奎说。这些话让年轻的观众非常感动,90后观众王先生说:“前辈志愿军战士为了今天的幸福生活,真正地枪林弹雨中走过。那些战士当时比我们年龄还小,他们也有妈妈、有家人,但是当时为了祖国,他们义无反顾,值得我们尊敬!”

演出前,演员刘鹏说:“我饰演的王复标是当时上海的一名普通工人,我想把普通上海百姓当时‘要钱出钱、要人出人’的决心演给他们看,让当年前线的英雄们也能看到这座城市里的无名英雄,毕竟当时的他们在同一个时空看不到彼此。但真实的英雄事迹、不朽的英雄精神能够跨越时空,让我们两代人在同一空间获得这次难以忘怀的观演经历。”

### 军功章 传递英雄精神

与徐念奎一起来赴这场《英雄儿女》之约的,还有黄建华、彭炎、刘家骥、杨志华、吴永麟、张学忠、吴无畏、陈鸿秀、颜怀俭、陈泽、张建群、朱俊贤、程之清、张启华等14位中国人民志愿军老战士,平均年龄87.8岁。事实上,上个月当上海话剧中心发布“中国人民志愿军老战士可通过电话预约享每人2张演出赠票”的消息后,剧组还很担心,毕竟当年的战士们如今年事已高,他们会不会来?没想到信息发布当天,他们就接到了电话,响起一个年轻的声音:他看到消息后,马上告诉了爷爷,爷爷知道后很激动,还通知了他的战友们。

这次来看演出,老战士们有的像徐念奎一样带着当年的老物件,有的身上挂满了军功章。挂着抗美援朝三等功奖章的吴永麟,当年主要负责汽车的油料保障工作,他目睹了在敌机狂轰滥炸下一座座城市和村庄化为废墟的惨状,“有一次,我们送油的路上,遇到敌机轰炸,我们5个人下了车,3个人向东跑,我和另一个战友向西跑,结果,我俩活了下来。战争就是这么残酷,来不及给你思考的时间。我那年18岁,他们几个牺牲的也都是20岁左右。”

看到戴着军功章的英雄们坐在台下,剧中饰演英雄王成的演员刘炫锐也有点紧张:“英雄这两个字不仅是一种身份,更是一种精神象征。如今要在真英雄面前演,既像汇报演出,也是我们后辈在告诉老战士们,新时代有我们在上海这座英雄城市传承英雄精神。”

■吴翔

## 用活红色资源,“圈粉”青少年

■方翔

“在新时代,红色文化正以独特魅力‘圈粉’着新一代的青年。”二十大代表、中共一大纪念馆宣传教育部主任杨宇,在首场“党代表通道”上透露,2021年,到中共一大纪念馆参观的观众中,35岁以下的同比增长率是23.6%。她建议,要努力地将听故事的人变成讲故事的人。

用好红色资源,传承好红色基因,关键在一个“活”字。只有把红色资源激活起来,让红色历史鲜活起来,红色血脉才能跳动起来。二十大代表、上海市黄浦区卢湾一中心小学校长吴蓉瑾此次参会,带来一本记录红喇叭小讲解员成长历程的画册。多年来,这个小讲解员队伍专门服务中共一大纪念馆,纪念馆也成为孩子们独一无二的课堂。

让厚重的红色文化在年轻人中焕发光彩,需要用年轻人的语言为年轻人讲故事,激发青年一代的情感共鸣,进而使其接受教育、成风化人。今年国庆,上海市龙华烈士陵园携手上海市青少年活动中心,开展了青少年红色讲解员大赛。参赛选手中,最小的只有幼儿园,最大的

是高二学生。过去听故事的人,今天变成了讲故事的人。他们用自己的语言让大人们已经熟悉的红色故事,焕发出了新的生命力,引发了台下评委们的共鸣。

吸引青少年亲近、传承红色文化,离不开对青少年乐于接受的传播方式的有效利用。去年,上海近300所学校、5万余名学生集体舞快闪视频上线,引发网友刷屏转发,作为承办方的上海学生艺术团仲盛舞蹈团相关负责人表示,以文化人、以美化人,通过舞蹈等形式,让红色文化像润物细无声的春雨一样,渗透在青少年内心的各个角落。

踏上新的赶考之路,更加需要我们传承红色基因、赓续红色血脉,把伟大建党精神融入党的建设全过程各方面。依托上海红色文化资源,分析年轻一代心理需要和认知特点,避免千篇一律、照本宣科,用灵活亲近的手段,让历史说话,用史实发言,使得厚重的红色文化在青少年中焕发光彩,激发他们的情感共鸣,让他们传承好这座光荣之城的红色基因。(来源:新民晚报)