

书香，如何为生活提升文化附加值

编者按

在当今互联网时代，上海持续深耕，从未停止探索阅读跨界文化融合于文化大都市建设过程中发展的路径与可能。

阔别两年，迎来“成人礼”的上海书展再次让买书、读书、品书成为这座城最in的潮流。这令人不禁思考：如何搭建高品质阅读与高质量生活的通道？

在杨浦，大隐书局专注书、艺、茶、食，集合多种文化创意元素，着意于浸润中国传统人文之美，打造城市精神地标；“传统文化”“上海文化”“杨浦文化”，是“风咏讲坛”时常聚焦的三大主题；杨浦区图书馆的“悦音书话”音乐普及项目，则为广大读者带来与众不同的“阅”体验……

随着阅读为生活场景带来的文化附加值日益攀升，越来越多人体会到，氤氲满城的书香，还将继续为美好生活赋能。



■记者 汤顺佳 文/摄

隔绝车水马龙，“大隐隐于市”——奔向名为“文化空间”的复合文化业态

隔壁就是繁华热闹的五角场商圈，身后是活力四射的创智天地园区，“小隐隐于野，大隐隐于市”，位于杨浦区淞沪路的大隐书局恰如其名。

一进入室内，硕大的玻璃门将车水马龙隔绝于外。挑高空间，双层复式，米白色的墙壁搭配浅木色书架，浓浓的时尚工业风。

这家大隐书局面积达1300平方米。一楼为茶饮区，地下一层是书籍和文创区。买书人大多是直奔地下而去。人文社科、历史人物、漫画绘本、经济管理……高低错落的货架上，分门别类摆放着各色书籍，方便查找。深处，还有为街区量身打造的童书屋。店长王纪发告诉记者，每周二、五是他们的固定上新日。总部会将当前最热门的新书运送至门店，新

鲜上架。

记者注意到，书局为读者们设置了阅读区。阅读区内，一段长长的扶梯将普通桌椅取而代之。台阶上置有软垫，两侧是书架，头顶是镜面，背后是阳光，温暖、明亮。

都市生活节奏快，加班是许多白领的工作日常。大隐书局深夜亮灯，为这些“夜归人”“留门”，一杯杯温热的茶，抚慰着凡人心。

发展至今，数次改造，大隐书局已不只是“书店”二字可以囊括。除了看书，这里还有茶饮和文创区域，它所奔向的是名为“文化空间”的复合文化业态。

大隐书局的一楼和地下一层均设有茶饮点单区、咖啡、果茶、气泡饮，还有精美小蛋糕，点上一杯，即可开启一个活力午后。“今年，我们还推出了几款创新饮品，都是网红款。”王纪发表示。

文创产品也是大隐书局的强项。小到常规文具店售卖的笔、写字本，大到潮流手办、机械键盘、茶壶杯具，应

有尽有。

此外，“隐读自习室”是前两年改造开辟的新空间。一方方小书桌雅致文艺，市民读者可在此工作、学习。

今年，随着“上海夜生活节”“上海咖啡文化周”等陆续举办，大隐书局以人文活动为抓手，专注书、艺、茶、食，集合多种文化创意元素，为读者送上一站式文化体验服务，着意于浸润中国传统人文之美，打造城市精神地标。

有朋自远方来不亦说乎——“传统文化”“上海文化”“杨浦文化”，带领读者寻根溯源、温故知新

“我想给家里添置几本红色读物，带着孩子一起学习。今天一进书店就看见了这个专区，觉得非常方便。”市民朱女士是学悦风咏书社的常客，站在书架前挑选许久。“历史是最生动、最有说服力的教科书。我希望从中能汲取力量，进一步做好自己的本职工作，也为孩子开阔眼界，让红色基因传

承下去。”

10月，“喜迎二十大书香满申城——上海百家书店主题图书联展暨展陈造型竞赛活动”，联合全市100家品牌书店重点展销全国近期出版的主题图书，向广大读者推荐一批优秀图书。

朱女士口中的“专区”就是学悦风咏书社的“精品图书展”专区。木质书架上阳光洒落，《中国共产党历史》《习近平谈治国理政》等十余种红色书籍有序摆放，《苦难辉煌》《火种：寻找中国复兴之路》等党史学习类图书同样在列，带领读者开启一段寻根溯源、温故知新之旅。

同样在这里，9月的一场“‘何以上海’摄影展高校篇——震旦大学”活动，用一张张黑白老照片，带领读者领略了上海城市景观背后的人文与历史。

而这些老照片大多出自学悦风咏书社社长陶焱自己的收藏。陶焱告诉记者，一直以来，他对上海各高校的历史都有强烈的探究欲，希望通过搜集照片，考证它们的历史。“我一直希望对上海过去的故事进行一个体系化梳理。此次，我们就针对上海20世纪前后的高校，做了照片收集与展示，尤其是震旦大学，其创办人马相伯先生与学生的合影是非常珍贵的，外界难得一见。我们希望通过展览，让更多人能对震旦大学的过去有一个了解，更为他们探知上海滩的过去打开一个窗口。”

学悦风咏书社，成立于2021年夏。店如其名，近2000平方米的超大空间，双层设计，四壁及立柱、书架均用原木打造，抬头一看，二楼围栏上还刻着木雕，内容是古诗文……整体装潢在古朴中透着浪漫。

书籍专区，厚重的时代感扑面而来。“风云吐于行间，珠玉生于字里。跨蹑曹、左，会超潘、陆……”左侧的玻璃柜台里，一本本线装书被摊开展示；在另外两排主书柜中，书籍被按照不同出版社分门别类摆放，除了《平凡的世界》等畅销书，更多的是《庄子讲义》等国学书以及《中古近代史》《上海极简史》等历史书。

信步走上二楼，看到的是更大片的阅读专区，让人觉得这里更像一家图书馆。联排书架之间，不少读者已经悄然就座。“阅读走进如常生活”，在学悦风咏书社，绝非一句标语。

社中入门处，设置了一方讲台，台下座椅数十个，可举办文化讲座。譬如“风咏讲坛”，就已成为学悦风咏书社营建的一个大舞台，广大读者可在此切磋学问、琢磨探讨。“传统文化”“上海文化”“杨浦文化”，是这里时常聚焦的三大主题；有时，更是书社精心打造的文化盛宴，比如复旦大学教授葛剑雄、东华大学教授陈祖恩等专家学者，与读者面对面分享。

为丰富活动形式，书社还经常举行非遗文化展示活动，或历史主题的人文摄影展。时代的脉络在这里展开，留下自己的烙印。

“学悦”出自《论语》，有朋自远方来不亦说乎；“风咏”取自《论语·先进》，莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。将中国的人文与历史传播给社会大众，一直是学悦风咏书社的愿景。此前，书社持续推出“何以中国”“何以上海”“何以江南”等系列公益讲座，以风咏讲坛为载体，为社会公众带去书香韵。

陶焱表示，未来，“何以”系列还将不断丰富与深化，这是学悦深入研究地方人文历史的成果，也是贯通专业学术能力与大众文化传播能力的尝试。

阅、乐、悦的创新体验——图书馆里的“直播带货”有什么不一样？

阅读+音乐等于几？杨浦区图书

馆“悦音书话”音乐普及项目，在一次“云端”普及活动中为读者送上了答案。活动以“俄罗斯音乐大师写给孩子们的礼物”为主题，在抖音、当当、京东等多个平台同步直播，部分平台还可全程回放。

主讲人彭程，是留俄归国学者、音乐博士、上海音乐学院研究员。面对镜头，彭程就俄派钢琴风格进行了生动解说与演绎，为读者揭开了俄罗斯钢琴音乐的神秘面纱——

彼得·伊里奇·柴科夫斯基，其音乐被称为“俄罗斯之魂”。钢琴作品虽不是他的主要创作内容，却为后来俄罗斯钢琴学派艺术风格的发展指明了方向。它们中的很多，都以民间故事为题材，一首作品就像一幅风景画，时而活泼奔放，时而抒情悲伤，充满戏剧冲突，感染力强，深受钢琴演奏者的喜爱。

罗伊特尔施坦，是俄罗斯当代作曲家、音乐理论家与教育家。他所创作的儿童钢琴作品数量很多，大都极具想象力，在钢琴老师、学生与听众间的接受度很高。它们中常见以音乐造型手段，增强音乐趣味性，并带有“引导式”的教育思想。罗伊特尔施坦认为，作曲家的工作止于乐谱，音乐的内容由音乐传递。只要音乐本身“能触动、抓住孩子们的心灵”，就可以引导他们主动了解其中的技法与相关知识。

活动中，还特别加入了“悦音书话”项目的小粉丝表演环节。九岁的徐缵皓小朋友弹奏了柴科夫斯基的《波尔卡舞曲》，六岁的魏启敏则表演了罗伊特尔施坦的《咱们从八度开始》，彭程从演奏方法、技巧等角度，进行了点评与指导，还现场推荐了《罗伊特尔施坦儿童钢琴独奏曲集》等书目。

据悉，杨浦区图书馆“悦音书话”音乐普及项目，正是旨在为广大读者普及音乐知识，培养音乐兴趣，激发阅读热情，带来与众不同的“阅”体验。

“一本仅两百多页的薄薄小书，却提到了人性善恶、罪与罚、道德与责任等重大问题，且不带有任何宣泄与说教意味……”在杨浦区图书馆举办的一次“欧洲之窗”品牌活动中，哈德·施林克的《朗读者》，是推介书目中的“主角”。

以“爱情小说还是罪责小说？——从国际畅销书《朗读者》等作品浅谈作家的责任和使命”为主题的文学讲座，以线上直播形式展开，中国作家协会会员、上海翻译家协会理事沈锡良担任主讲。

作为现代德语文学中的畅销之作，自1995年问世以来，《朗读者》被翻译成五十多种语言，飞往世界各地。它甚至被搬上电影荧幕，深受广大读者、观众的喜爱。不过，在沈锡良看来，这部作品的价值并不止于名人推荐或是同名电影所获的奖项，而在于其对爱、尊严、历史、战争等话题的深入探讨。“正如一千个人眼中有一千本《哈姆雷特》，不同的人阅读《朗读者》后，也都会陷入一段属于自己的沉思。”沈锡良表示，这也是他推荐这部作品的主要原因。

讲座中，沈锡良还为屏幕那一头的读者们推荐了不少德语小说，并建议那些对《浮士德》等宏篇巨著有阅读困难的读者，可先从现当代德语小说读起，慢慢培养阅读兴趣，了解德语文学，进而阅读那些伟大而经典的德语作品。

据介绍，未来，“欧洲之窗”品牌将继续坚持为读者推荐优秀的外国文学作品，在多样化的阅读中剖析欧洲文学的各个侧面，分享欧洲文化的精彩。