

回望一段传奇——“坚强的文化堡垒”纪念展开幕 “走进”90年前生活书店

据解放日报 2022上海书展期间首发的《生活书店会议记录1933—1945》(排印本)揭开“逆流中的一个文化堡垒”艰辛创业、坚持文化抗战、不懈追求真理的历史。在中国近现代出版史和文化史上,由邹韬奋与胡愈之、徐伯昕等共同创办的生活书店曾留下浓墨重彩的一笔。抗战胜利后,生活书店和读书出版社、新知书店合并成为生活·读书·新知三联书店。11月21日,由上海韬奋纪念馆主办、上海市历史博物馆协办的“坚强的文化堡垒——生活书店创建90周年纪念展”在上海市历史博物馆东序厅开幕,与上海书展遥相呼应。

还原开架售书场景

展览以翔实的图文材料、珍贵的书刊文献,以及数字人文的互动展示,

回顾了生活书店曲折而璀璨的历史。展览入口处,以当年生活书店昆明分店为参考,搭建了生活书店门头。略带弧度的门头上,“生活书店”几个字赫然入目,它是生活书店总经理徐伯昕的手迹,也是生活书店的核准店招字体。

生活书店设有自己的门市部,不但销售本版图书,而且代售外版的进步书刊。当时大部分书店都把书架用玻璃柜台隔开,读者只能看到书脊名称,不能自行取阅。而生活书店完全采取开架售书的方式,店内的布置犹如图书馆,四周摆放书架,按科学的图书分类法陈列图书;中心摆放书台,分别陈列新书、新刊,还专门设有推荐书台,并有相应的告示牌介绍被推荐图书的主要内容。为还原生活书店开架售书的场景,展厅内设置了

一个推荐书台,陈列最新出版的《生活书店会议记录》(全套5册)《韬奋全集》等,让观众仿佛置身于当年的购书氛围中。

“生活精神”不会过时

由上海生活书店1936年出版的《中国的一日》一书特别值得关注。它由邹韬奋策划,茅盾主编。1936年4月,邹韬奋受到高尔基策划并主编《世界的一日》的启发,向全国发起征文,反映抗日要求,“收到的来稿,以字数计,不下六百万言,以篇数计,在三千篇以上”。《中国的一日》由蔡元培作序,鲁迅挑选木刻插图,叶灵凤负责装帧设计,茅盾撰写了《关于编辑的经过》一文作为前言。撰稿者除陈独秀、黄炎培等名人外,多为店员、小商人、公务员、士

兵、警察、宪兵、小学教员等普通民众。它记录下了1936年5月21日这一天里,全中国各个阶层、各种处境、各种职业的人们的“所见所闻、所做所感”。

展览展出的实物展品也颇具亮点,特别是生活出版合作社第一、二届理事会会议记录原件。它是韬奋纪念馆馆藏独有的珍稀档案史料,历经抗日战争、解放战争的炮火及国民党的扣押、查抄、封店等迫害,随生活书店同仁颠沛流离,能保存下来殊为不易。

生活书店为全体员工持股的集体所有制性质,它是全体员工以劳动所得共同投资的文化事业单位。每一位佩戴店徽的社员都是书店的主人,可以参与年终分红、在社员大会上拥有投票权等。这在当时白色恐

怖下,可以说是一次大胆的尝试,一次带有鲜明社会主义色彩的“合作社”经营管理模式的尝试。展览中也可以看到馆方珍藏的生活书店店徽及生活书店职员证。其中,生活书店总管理处颁发的“职员证”在全国范围内流传甚广,据目前所知,仅存这一张。

邹韬奋在其最后的手稿《患难余生记》中曾总结生活书店基本经验,把它们概括为“生活精神”,即“坚定、虚心、公正、负责、刻苦、耐劳、服务精神、同志爱”。它是生活书店的基石,更是一种品格,至今散发着耀眼的光芒。展览特别设计了一款名为“八大精神”的可折叠风琴灯,木制外壳上印有生活书店“竭诚为读者服务”的店训及生活书店徽标,内里展开为邹韬奋手书的“八大精神”字样。

■施晨露



11月18日,“古今相映,乐创未来——非物质文化遗产系列推广项目”活动在上海图书馆东馆开幕。活动现场邀请体验者参与体验“古籍修复”非遗技艺,让人们感受传统文化的魅力。图为参加“古籍修复”的体验者在选取内页纸张。

■新华社记者 王翔 摄

“时代交响”汇集中城 全国11家优秀乐团将带来41部原创佳作

据新民晚报 用交响乐来展现中国画作意境,在东方哲学中找到人和自然的共鸣。近日,随着交响音诗《千里江山》奏响捷豹上海交响音乐厅,“时代交响——全国优秀乐团邀约展演”拉开帷幕,来自全国11家优秀乐团的22场音乐会将逐一上演。

此次展演的既有来自“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”的作品,也有参演乐团近年来委约新创的作品。包括交响音诗《千里江山》、交响套曲《我的祖国》、交响曲《中国1921》《星辰大海》,民族音乐史诗《英雄》、民族管弦乐《风雅颂之交响》等41部优秀原创作品。

大美中华 音符描绘

此次展演的多部作品取材自中华优秀传统文化。率先亮相的交响音诗《千里江山》由作曲家赵麟创作,作品以六个风格迥然的乐章呈现出一幅咫尺千里、穿越时空,富有中华民族人文哲思的音乐画卷。作品在上海首演后,已由多家乐团接棒在全国巡演。借着本次展演契机,作品再度回到首发地。

信仰力量 英雄不朽

上海民族乐团带来原创民族音乐史诗《英雄》,作品以神话故事为母本,用民族音乐诠释了盘古开天、伶伦制律、仓颉造字、大禹治水和后羿射日五个神话传说。多元交融的音乐风格,让人们感受到流淌于民族血脉之中的英雄精神。

中国交响乐团的“龙声华韵”交响音乐会,呈现献给抗疫无名英雄的《生命的歌》,致敬建党百年的《破晓日出》以及赞美浦东改革发展历程的《浦东交响》选段《遇见》等曲目。

深圳交响乐团将演绎张千一作

曲的大型交响套曲《我的祖国》,作品以交响乐队为演奏主体,穿插了钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式,并融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律,讴歌赞美伟大的祖国。

扎根沃土 中国故事

用国际音乐语汇讲好中国故事,以当代音乐人的使命感奏响时代交响。深圳交响乐团将演绎由叶小纲创作的《美丽乡村》。作曲家几次深入江浙一带进行考察,采用了杭嘉湖平原民歌音调,表现新时代中国美丽乡村的变革和人们的精神面貌。在贵阳交响乐团带来的中国原创作品交响音乐会《西部畅想》中,由韩兰魁创作的《河西走廊》,以绿洲、生态、生命为切入点,表现了河西走廊在历史变迁中留下的印迹。中央民族乐团打造的原创民乐音乐会《中国节》,以中国传统音乐诠释春节、元宵、七夕、中秋等传统节日。

展演期间,还将通过线上线下相结合的方式,组织开展艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动。

■朱渊

上海昆剧团55出全本《牡丹亭》在上海大剧院圆满落幕 “借梦探源”边传承边创新

据文汇报 金殿之上,皇帝请出照妖镜,最终裁决杜丽娘是人非妖,杜家上下皆大欢喜……伴随着第55出《圆驾》恢弘的场面落幕,昆剧《牡丹亭》久违地以全本面貌与观众见面。近日,上海昆剧团55出全本《牡丹亭》三台大戏的演出在上海大剧院圆满收官。杜丽娘“回生”后的故事复原了汤显祖笔下更广阔的社会风貌和更深层的哲学思想,小到指间,大到战场,汤翁所构建的生命、理想和人生画卷在台上徐徐展开。

情不知所起,一往而深。诚如上海昆剧团团长谷好好所说,全本《牡丹亭》凝聚着几代人对昆剧事业的执着和热爱,也是每一个昆曲人的守望和梦想。业内评论家指出,作为年度沪上舞台界的盛事,全本《牡丹亭》体现了上海文艺院团的担当与品格,在对传统经典深情的凝视之中兼顾传承与创新,是文化自信与自强的生动展现。

八小时《牡丹亭》成就演员的蜕变

上本演出前,“柳梦梅”胡维露给“杜丽娘”罗晨雪端去了一碗“暖心鸡汤”,“我们戏里相知相爱,戏外也是互相给彼此加油打气。”罗晨雪笑着对记者表示。虽然二人此前也曾搭档演出过《牡丹亭》的折子戏,但两天完成总计八个小时的三场演出,无论是体力还是台上人物的塑造都对两位“昆四班”的青年演员提出了不小的考验。

“《寻梦》里唱到‘最撩人春色是今年’,我感觉心中的少女又一次觉醒了,怀抱着对爱情的悸动和憧憬。”在化妆间,罗晨雪一边卸妆,一边复盘着台上的演出。虽然在无数次排练中她早已对唱词和身段烂熟于心,但待到正式登台,观众的注视和掌声依旧让她找回了初识杜丽娘的那份新鲜感。

“演不尽的《牡丹亭》,唱不够的杜丽娘。”著名昆曲表演艺术家张静娴常把这句话挂在嘴边,这一次挑梁全本,罗晨雪真正体悟到了老师的话的含义。对于闺门旦来说,《牡丹亭》和杜丽娘一角是绕不开的话题,罗晨雪将“杜丽娘”称作是她的“根”,从学戏到日后的登台,角色一路见证了她的成长,而这一次挑起全本,罗晨雪却感觉像是陪“杜丽娘”过完了一生,“过去对杜丽娘的理解集中在她的爱情,但如今会发现这只是她人生的一部分。在复活之后,她需要回答现实向她抛出的问题”。

1999年,上昆排演35出《牡丹亭》,彼时刚进戏校的胡维露是台下的“小粉丝”。“表演、舞蹈、音乐,所有

的东西都太美、太震撼了,眼睛根本离不开舞台。”看完演出,胡维露将岳美缇和蔡正仁的明信片放在房间的书桌上,那时的她不敢想象,自己有朝一日会成为55出《牡丹亭》的主角。胡维露将演出全本视作一次“再体验”《牡丹亭》的过程,“折子与折子之间的衔接改变后,人物之间的关系和表演也有所变化,需要演员重新审视作品,就像排一部新戏一样”。

“杜丽娘不急不躁,分寸感极佳,女小生饰演的柳梦梅则飘逸洒脱。”舞台上成熟的表演给上海戏剧学院教授荣广润留下了深刻的印象,“无论是主演还是配演都出色地完成了任务,对于院团而言,这是人才培养巨大的收获。”一边传承,一边创新,年轻的“杜丽娘”和“柳梦梅”都不约而同地感慨全本《牡丹亭》之于艺术生涯沉甸甸的分量,虽曾有过苦恼和迷惘,但随之打开的“昆曲新世界”正如《游园》中唱的那番:“不到园林,怎知春色如许。”

全景式回望历史,亦是对历史的致敬

新的精神面貌、新的人文解释、新的表达走向、新的表演方法以及新的舞台呈现,在全本《牡丹亭》创排之初,导演郭小男就期待呈现一场传统且不失新意的“华丽一梦”。长达八个小时的演出如何避免让观众产生疲劳感是首要的问题,“三台演出不显得拖沓冗长,导演为此付出了努力可见一斑”,文艺评论家方家骏对记者表示:“转台上,三个演区的交替既加快了换场节奏,也丰富了视觉效果。”舞台上,表演、音乐、舞美和谐地交融在一起,方家骏认为全本《牡丹亭》展现了一种张弛有度的“大美”。

上海昆剧团建团40多年以来,对《牡丹亭》的修改提高与演绎曾有十余次之多,在各种版本珠玉在前的情况下,当代舞台为何需要55出全本《牡丹亭》?在方家骏看来,直面《牡丹亭》的全貌方可感受中国古典文学的精彩,“原著中精妙的文辞、严丝合缝的集唐诗都体现了博大精深的传统文化”。

不偏颇、不简化、不丢失原著文脉,《牡丹亭》通过又一次的艺术演绎获得了正本清源式的回归与重塑。“全景式地呈现《牡丹亭》,将其置于一个崭新的文化底板上,是对历史文化的回馈、反哺,也是一种致敬。”方家骏表示,“经典之所以成为经典,不仅仅是因为一个唯美的爱情传奇,更是因此看到了经典产生的历史文化环境和其中深厚的人文内涵。”

■王筱丽