

# “上海出品”《无名》领跑春节档预售榜，主创来沪分享创作幕后 不一样的程耳，无名者的史诗

**据文汇报** 中国观众的影视经验里，隐蔽战线的英雄并不少见，从早期的经典《永不消逝的电波》《与魔鬼打交道的人》到近年来的电影《风声》等，于无声处听惊雷的信仰礼赞是这类故事的不变内核。

中国观众对导演程耳的认知里，能提供参考的影片不算多，但无论他的毕业作品《犯罪分子》抑或上一部引发热议的《罗曼蒂克消亡史》，‘作者型’都是他身上突出的标签。

熟悉的题材遇上风格独树一帜的导演，是类型片的商业属性淡化导演的个性痕迹，还是作者烙印从商业类型中突围？围绕影片《无名》，这恐怕是超越既往经验的重要悬念。或许也因此，这部“上海出品”影片一路领跑春节档预售榜，预售开启48小时后，已有超过80万人次为其买单，预售额近4500万元。

1月16日，《无名》剧组亮相上海。总制片人于冬携导演兼编剧程耳、主演王一博出席见面会，分享创作幕后。在于冬看来，新片很可能推翻人们对谍战类型和对程耳的固有认知，“既不同于传统谍战的叙事手法，也会在导演的个人风格之上兼容艺术性与商业性，展现一个让人耳目一新的程耳”。换言之，一个“不一样的程耳”即用“超级商业片”为无名者作史诗。

## 不惜成本，建立专属《无名》的“上海”语境

《无名》的故事梗概很简洁：全面抗战爆发后，中国共产党领导的中共特科在上海周旋于重庆、汪伪、日本间谍机构之间，通过错综复杂的情报系统获取情报、策反敌人、诛杀汉奸，建立更广泛统一战线，直至抗战胜利的前夜——主角们一个个身份成谜，极有限的信息里，“上海”“反转”“内敛”是为数不多能提前解析的影片要素。

于冬说，程耳算不上高产，毕业20多年，总共四部长片与观众见面，《无名》上映前，他已近七年没有电影面世了，积攒了许多能量，是沉下心创

作的一位作者型导演，每天工作超过16小时”。创作者不惜时，制片方也不惜力，预算不设上限，时间确保充裕，不计成本只为建立专属于《无名》的“上海”语境。

独有的语境一方面依赖于物理环境的构建。不同于程耳前作完全在上海以外讲述旧上海的罗曼司，《无名》的拍摄大量采用了上海实景。提篮桥监狱、梧桐掩映下的洋房、孤岛时期的日式旧里等等，剧组都实景拍摄，用以召唤人们的海上记忆。“我对上海有着个人情意。”1999年至2008年，程耳从北电毕业后分配在上影厂工作，九年生活在上海的日子，加之他对上世纪三四十代故事的阅读经验，共同造就了他对上海的独特情愫。上海市影视摄制服务机构为《无名》提供勘景和协调拍摄服务。机构负责人于志庆介绍，《无名》剧组在上海申请的取景拍摄地涉及九处保护建筑和三个区的旧改区域，“程耳导演追求完美，希望能实景拍摄”。

另一方面，专属语境得靠“软件”的支持。光线、氛围、构图、剪辑以及演员们方言的运用，在程耳的镜头下，都能参与叙事。比如他对光线的极致运用在几支预告片里已初显端倪，那些片段里，城市与人明灭交错，长夜尽头终有光。比如导演和演员都提到了片场的“静”，那是一种全剧组达成的无声默契。程耳说，拍摄期间，他大约八成的时间都用来呵护每位演员的情绪，“我只打尾板，因为不想打扰他们酝酿情绪，演员全然奉献他们的肢体和表演，而我尽全力保护演员沉浸在这氛围中”。再比如隐喻、闪回等镜头表达，黑色幽默的运用，以及沪语方言的点缀，都极具“程耳气质”。“方言是城市的魂魄，是我们不该放弃的东西。”他透露，“《无名》里有普通话、上海话，还有广东话等，我尽量让角色用自己熟悉的语言说话，回到生活中的样子”。

在于冬看来，片中布满细节，需要观众沉浸其中悉心挖掘，“程耳的叙事充满内涵与想象，不到最后一分钟，谁都无法断定人物的底牌和命运”。

## 选角的意料之外情理之中，藏着导演的野心

《无名》有张瞩目的演员表，梁朝伟、王一博、周迅、王传君、黄磊、张婧仪、大鹏等都在主演之列。某种意义上颇具“跨度”的阵容，意料之外情理之中，其实藏着程耳的野心。

以两位领衔主演为例，当梁朝伟与王一博的名字第一次在海报上并立时，网友是不乏诧异的。一来，近几年梁朝伟很少在大银幕上露面。二来，影帝级的人物与新人搭档，人物的角力会失衡，引发猜测。

打动梁朝伟的是程耳鲜明的个人风格。2021年，在收到邀约后，梁朝伟找来《罗曼蒂克消亡史》，看完片，合作意向同步达成，“导演的个人风格非常强烈，我好像很少见到这样的中国导演，很想试试”。而对王一博的认可，程耳从一开始就不曾动摇，“这个人物没有其他任何人选，只见了他一个，就确定是他了。他身上的优雅、力量感、偶尔流露的脆弱，都像极了那个年代走出的人”。

当然，外界对演员王一博的认可尚待影片上映后验证。但从拍摄细节来看，程耳的调教有迹可循。在青年演员的片场记忆里，独处是个关键词。有段时间，他被要求自己一个人待在酒店房间，不玩游戏、不刷手机，甚至要减少与朋友家人的聊天。程耳说，年轻演员要学会远离喧嚣、安静地一个人过一整天，如此，才能接近角色内心的艺术。在导演眼中，独处的时间是奏效的，王一博不仅承受住了42小时连轴转的极限拍摄时长，还以他“充分的训练、足够的耐心、独特的天赋”交出了让导演满意的表演。

于其他演员，程耳致力挖掘他们不寻常的一面。周迅戏份不多，但每场戏都能直接带来剧情的转折颠覆。黄磊的角色如一枚纽扣，承担了大量起承转合的作用。大鹏擅长喜剧的另一面是什么，《无名》里会提供不同的答案。影片上映之际，程耳颇有信心，

“这是我完成度最高的一次”。于冬则说：“相信这部谍战片不一样，既不失

文艺片的隽永，又会刷新导演在商业片上的成绩。” ■王彦

## 相关新闻

### 留沪进影院，看大片过新年

**据解放日报** 上海市电影局今年春节推出多项惠民活动，开展“欢乐无限春节观影”公益电影放映活动，发放5万张电影观摩券，为今年留沪的外来务工人员、残障人士等群体提供免费观看春节档电影大片的机会，感谢外来务工人员为这座城市所做出的贡献和努力。

今年是上海市电影局连续第三年推出春节公益电影放映活动，过往两年春节服务了超8万人次，收获良好的社会效果。2023年“欢乐无限春节观影”公益电影放映进一步扩大活动的覆盖面和受惠人次，让更多在沪群众享受到免费、优质的观影服务。活动得到多部门的大力支持，上海市人力资源和社会保障局、上海市总工会、上海市消防救援总队等主办单位积极组织发动相关单位，通过企业、行业或地区工会、行业协会把观摩券主动送到有需求的特定群体手中，为留沪过年的家政服务人员、快递小哥、建筑工人、环卫工人等外来务工人员和残障人士送上免费观影兑换券，让留沪过年群众过一个欢乐喜庆祥和的春节。

记者从市电影局获悉，今年市电影局在全市范围招募服务影院，影院的参与积极性也很高。在广泛征集报名的基础上，市电影局择优遴选了50家影院，实现了全市16个区全覆盖，还重点纳入五个新城和乡镇影院。持券人可在春节法定休息日7天去指定的50家影院兑换任意影片场次。“结合往年活动经验发现，很多外来务工人员居住在郊区，因此此次影院选择上偏向于郊区影院，其中不乏五星级影院，可以享受到优质的放映环境和观影体验。”

在日前举办的赠票仪式上，来自上海市人力资源和社会保障局、上海

市总工会、上海市消防救援总队、上海家政协会、上海市快递行业协会等相关部门负责人领取了赠票，这些电影票兑换券将通过行业机构的渠道，发放到真正有需求的人员手上。

上海家政协会秘书长李臻介绍，目前，协会约有五成家政人员储备供应春节服务。“家政人员平时都在雇主家中服务，我们在春节期间送去电影兑换券，让他们能去影院、商场放松一天，雇主们也很支持。”

“有些快递小哥到了上海十几年，从来没进过电影院。一方面工作比较辛苦，另一方面七八十元的电影票也让他们舍不得。”上海市快递行业协会秘书长高镇海感叹。去年，市快递行业协会就参与了“欢乐无限春节观影”活动，快递员们对拿到电影票这样的“精神慰问”非常开心，而他们大部分人选择的电影是《长津湖之水门桥》。“电影里志愿军舍小家、为大家的精神感动了很多快递员。”他介绍，最近快递业务已经恢复到八九成，春节期间有五六万快递人员留在上海，继续为市民提供服务。

上海市消防救援总队杨骥表示，消防队伍中外来人口比例颇高，为更好保障城市安全，春节期间绝大多数消防救援人员都要担任执勤战备。“我们已经连续两年收到电影票，感谢政府部门想到我们消防救援人员，让大家工作之余丰富文化生活。”

上海市电影发行放映行业协会秘书长金辉介绍，目前全市约有350家影院正常营业，上座率限制已恢复至100%，观影期间观众仍需全程佩戴口罩，影院也会进行场间消杀、巡厅等，做好各项观影服务。“我们已经对营业影院进行过质量检测，让观众能在春节期间来影院更好享受高质量大片。” ■钟菡

# “英国国家美术馆珍藏展”汇聚50位欧洲艺术巨匠名作 强强联手“千载难逢的艺术盛宴”送到“家门口”



英国国家美术馆珍藏展厅现场。

**据解放日报** 2023年新年伊始，上海博物馆首度联手英国国家美术馆，推出“对话世界”文物艺术大展系列第二个展览——“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”。经过两年多的精心筹备，展览1月17日起至5月7日在上海博物馆举办，共展出52件油画作品，涵盖波提切利、拉斐尔、提香、戈塞特、卡拉瓦乔、伦勃朗、克劳德·康斯特布尔、塞尚、马奈、莫奈以及梵高等50位欧洲艺术巨匠。

2021年10月，上海博物馆成功举办“对话世界”首展——“东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展”，获得业内外广泛好评。时隔一年，上博首度联手英国国家美术馆，成为该展此次亚洲巡展的首站。英国国家美术馆馆长加布里埃尔·费纳尔博士表示，这是英国国家美术馆在中国大陆第一次办展，漫步于英国国家美术馆，就像打开一部从13世纪跨越到20世纪初的欧洲绘画史，而这次展览和图录旨在让

观众切身感受浓缩的艺术历程。

此次展览汇聚了英国国家美术馆的馆藏精华。展览共分八个板块，以教科书式的方式，通过精选50位艺术家的52件作品，完整呈现从文艺复兴至19世纪后印象派的发展脉络，可以说是一部浓缩的欧洲美术简史。其中第七板块“梵高和印象派绘画”尤为引人注目，印象派的主要代表人物为马奈、塞尚、雷诺阿和莫奈等，他们在创作中通常采用明亮的色彩，强调光影

变化效果，并经常关注现代生活中的非传统题材。展览中亮相的有马奈的《咖啡厅演奏会的一角》、塞尚的《画室中的火炉》、雷诺阿的《浴者》以及莫奈的《鸢尾花》等。同时亮相的梵高的《长草地与蝴蝶》也是英国国家美术馆珍藏为数不多的梵高作品之一，这幅作品就是他艺术生命最后的光芒。浓墨重彩的笔触在不同方向上彼此叠加，呈现出栩栩如生的动态，极具表现力和情感张力。

16日晚预展不乏专业观众，前来观展的上海大学美术学院西方艺术史教授郭亮表示，“艺术作品尤其是图像的艺术作品一定要看原作，它的色彩、韵律、节奏、动感是任何一幅印刷品都反映不出来的。上海博物馆能够给大家带来如此精彩的展览，令人振奋。”

此次展览在形式上同样精彩多元。上海博物馆与品源文华共同打造“NG Treasures再现·大师 | 浸没式光影体验”，作为展外特展，在上海博物馆四楼第三临展厅同期进行，观众可凭展览门票入场参观，享受“一票两展”的艺术体验。展览通过动画特效与光影技术，以数字展陈的方式展出“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”的3件展品，同时将无法来上海展出的梵高《向日葵》、莫奈《睡莲》、达·芬奇《岩间圣母》等20件英国国家美术馆馆藏经典名作重现，与大师跨时空对话，畅游欧洲美术史，打造沉浸

式艺术体验。

为给观众带来更全面、更立体、更深刻的艺术感受，上海博物馆将在展览期间携手“新现场”在馆内报告厅定期举行主题艺术影像导赏活动，放映《波提切利、佛罗伦萨和美第奇家族》《拉斐尔：年轻的画圣》《神秘的印象派》《梵·高：画笔下的乌云和麦田》《莫奈的睡莲：水波与光影的魔力》等近10部4K超高清主题艺术影像作品，对珍藏展代表作品进行简要解读。艺术影像导赏首轮排期为1月17日至27日，春节期间也安排了惊喜加场。

上海博物馆馆长褚晓波表示，这样的强强联手，是一次跨越地域、超越文明的对话。“在当下的国际环境下，让中国观众能够在家门口，不用飞越大洋，欣赏到这场千载难逢的艺术盛宴，是上海博物馆投入大量精力、财力，促成这次展览合作的初衷，也是我们的目标。上海博物馆馆庆70周年之际，奉献这一重磅展览，是向过去的70年里，上博始终坚守在国际文化艺术交流前沿的一次最真诚的致敬。”

此次特展普通门票为100元，实行“一票两展”制。为满足观众的多元需求，展览配多种形式的展厅导览，以及附加数字展览和艺术影像导赏活动，同名图录、文创产品也同步发售。 ■钟菡