共建和谐美丽城市 共创幸福美好生活

上理工毕业生担当非遗“转译者”,传统文化在青春视角下获得了新的叙事维度

# 科技创新,如何铸就“硬核未来”

**本报讯** 近年来,在“国潮”崛起的浪潮下,“马面裙”“新中式”等文化符号频频破圈,年轻一代的文化认同感日益增强。

当国家级非遗药斑布的蓝白纹样化为治愈系文创,当殷墟青铜器邂逅数字IP衍生创作,当千年唐卡在AR技术中跃然指尖……日前,上海理工大学出版学院2025届优秀毕业设计作品展举行。展览以“创智·design”为主题,一批聚焦非遗创新传承的作品令人耳目一新。

对濒临失传的上海安亭药斑布纹样进行几何化重构,提取凤凰、鹿等十二种祥瑞纹样的疗愈基因……这是视觉传达专业学生曾慧婷的《“布语心桥”系列文创设计》。“我把重点放在药斑布中具有吉祥寓意的传统纹样上,将其中承载千年的祝福转化为当代设计语言,希望这些文创产品能成为治愈焦虑的密码。”曾慧婷说。

这样的文化自信在多件作品中形成共振:胡梦欣的《“千灯愿”品牌设计》以高饱和色系重构秦淮灯彩;裘泽栋的《再现殷商》对文物图像进行简化抽象……

“从文化认知到价值认同,再到体系化艺术创作,正是当代青年文化自信、主人翁意识觉醒的写照。”艺术设计系系主任谢琼说,当“新生代”设计师主动担当非遗“转译者”,传统文化便在青春视角下获得了新的叙事维度。

与此同时,科技的介入,为文化的传承开辟了新路径。

展览现场,一件黑色智能穿戴上衣吸引观众驻足——这是产品设计专业学生周嘉宇的《穿戴式靶向中药离子透药治疗系统》。该设计融合穿戴技术与靶向治疗理论,将中药离子透药与智能穿戴结合,实现精准治疗与日常化使用。“古籍《扁鹊心书》记载的‘裹药’疗法,受限于场景难以普及。我们的设计让中医治疗突破空间限制,成为可穿戴的主动疗愈工具。”指导老师定律介绍。目前,该产品已完成打样测试,未来或将投入量产。

动画专业学生夏杰贤以秦汉服饰纹样为样本,通过三维程序化建模技术实现纹样的高精度保存与复用。其作品《玄女》结合民间传说,塑造了兼具传统神韵与现代审美的战争女神形象,甲胄纹路细致精密。“技术不再只是工具,而是让传统文化更好地‘活’在当下的桥梁。”夏杰贤说。

本次展览汇聚了160余件(幅)优秀作品,涵盖IP文创、插画、字体、动画、空间与人居环境设计、产品和工业设计等类型,涉及乡村振兴、城市更新、健康设计、社会设计、传统文化等多个领域。从药斑布纹样的当代转译,到智能穿戴的中医革新,上理工学子用设计语言开展了一场场跨时空对话,诠释了“设计向善”的理念。

上海理工大学副校长张华表示,未来,学校将继续深化产教融合、推进AI赋能、拓展国际视野,为艺术设计学科搭建更广阔的平台,助力每一位学子在创新实践中成长成才。 ■毛信慧

相关新闻

## 毕业典礼上,来了一位机器人“同窗”

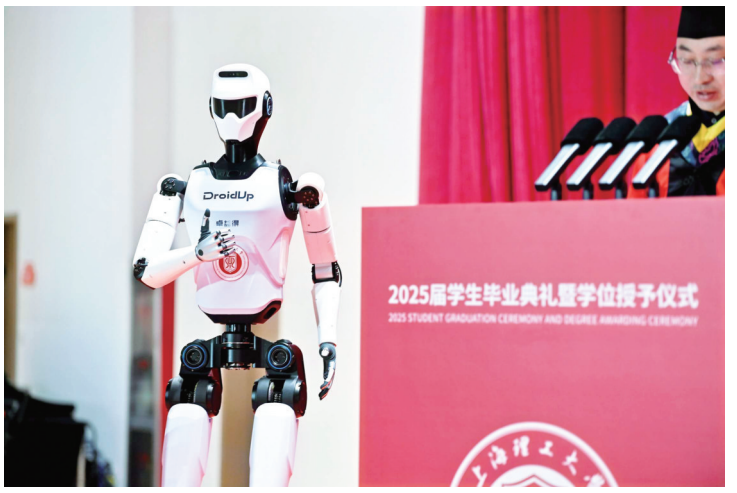
日前举行的上海理工大学2025届学生毕业典礼,来了一位特别的“同窗”——在国际全地形挑战赛中勇夺冠军的机器人“行者二号”。

“当‘行者二号’在全球首个人形机器人半程马拉松赛中拿下季军,在国际全地形挑战赛勇夺冠军时,机械腿摆动的轨迹里,藏着你们多少个凌晨时光调试代码的执着;仿生关节的震颤中,凝结着你们上百次推翻设计的勇气。这些成绩不仅仅是一次次技术的突破,更像一场特殊的‘人生马拉松’预演……”现场,上海理工大学机器智能研究院执行院长李清都带着“行者二号”上台发言,为毕业生送上寄语。

作为基于肌腱驱动的全尺寸双足人形机器人,“行者二号”已与多家企业展开合作。该机器人可广泛应用于康复医疗(辅助步行训练)、物流配送(复杂环境长距离运输)、灾害救援(地震搜救)及工业应用等领域。其轻量化设计与高能效特性,为机器人从“实验室”走向“实用场景”提供了技术支撑。

人形机器人是具身智能的典型应用形态之一。未来,团队将加速技术转化,推动“行者二号”在更多场景落地;企业将进一步提升动态环境适应性和自主学习能力,探索如何让机器人更高效地调整步态,适应不同的地形、坡度甚至气候条件,最终推动仿生机器人的产业化,服务于人。

“实验室中的技术突破需要产业化落地,才能真正改变现实生活。”李清都说。 ■毛信慧 宗禾




# “上大学,很有自豪感”

从艺术拓展到实用技能,“银发族”正在重新书写“退休生活”的社会定义

**本报讯** 当孩子们钟爱的乐高玩具到了一群花甲“玩家”手上,会“玩”出怎样的“新花样”?不仅要充分调动空间想象力、色彩辨识力,手上的动作也需足够精细……拼搭乐高,被杨浦区老年大学春季学期的学员称为“无痛健脑操”。

“我觉得这个可以预防老年痴呆,手还能活络一点。过去没上过大学,现在上大学了,很有自豪感。”67岁的学员李女士告诉记者。

近年来,老年大学的“风头”丝毫不输“一位难求”的市民夜校。根据中国老年大学协会数据,全国现有老年大学(学校)逾7.6万所,注册学员超1400万人,且每年以约10%的速度增长。这一现象折射出中国老年人需求层次的深刻变迁。从艺术拓展到实用技能,“这届老年人”不仅在丰富自己的人生,还在重塑社会对生命周期的理解。

记者在采访中了解到,不仅仅是学员,老年大学兴趣班的不少教师同样是退休后因为热爱重返岗位。国标舞班教师季聪发就是其中之一。“我从1992年开始,到现在30多年的国标舞经历,是上海最早的一批国标舞选手和教师。退休生活的关键是要自找其乐,对我来讲,教国标舞就是一件很快乐的事情。”

接下来,杨浦区老年大学将扩容课程,探索长短结合课程形式,满足多样化需求;持续引进多元师资,规范管理教学团队;深化与社区学校、高校、企业、医院等合作单位的对接,推动教学资源优化整合,实现杨浦老年教育品质跃升。

秉持追求自我价值、拒绝“躺平”的积极养老观,未来将有越来越多“银发族”坐进大学课堂,重新书写“退休生活”的社会定义。 ■成佳佳