

生活故事

同品《春风》如沐春风

■邵芳文

同事要开公开课,特邀杨峻岩老师来助阵。借脑借力一起备课,杨老师欣然应允。

观摩过杨老师的公开课,阅读过他的专著,聆听过他的精彩评课,但与杨老师一起备课还是头一次。

正是“乍暖还寒,最难将息”之时,阴雨连绵,冬意不尽。杨老师踏雨而来,一进门便热情地和期待着与他见面的后辈们一一握手,手掌有力,但明显带着寒意。刚坐下,未及喘歇,杨老师便直奔主题——“大家特地换了课,好不容易凑到一起,我们就抓紧时间,开始备课吧”。

他打开自己随身携带的六年级第二学期的教材,翻到第二课《春风》,课文的字里行间早已被批注占满,备课的笔记本上也记得密密麻麻。“我们备课,要‘九点’清晰,即要

明确终点(教学目标),从文本主旨出发,准确把握其重点和难点,体现不同文本的特点,展现其亮点,抓住其动情点,深化学生思想感情和知识能力的内化点,找准阅读和写作的结合点,利用教材以读促写,在教学中有效落实教考对应点,做到知识能力两不误。”这“九点”精辟易记,将备课设计的各环节和诸要素都概括其间,是杨老师的心得所悟,给我启示良多。

“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞。”这个句子我查过了,是南朝文学家丘迟的名句。备课要备得宽些,有不知道的就要及时查阅清楚。”难道杨老师也有不知道的,我心中窃喜,但他一点也不回避,并且在备课时尽量通过“勤查资料”来弥补不足。名师的风采,不在于“无所不知”,而在于“真实”,他的“不知道”却让我“知道”了很多。

“第一部分是略写,第二部分是

重点,第二部分中第一节讲……”杨老师一小节一小节、一句话一句话、一个词一个词、一个字一个字,和我们一起细细品味,一个半小时在不知不觉中度过。词语的选用、句式的变换,修辞的运用、写法的赏鉴……甚至连标点符号的多种用途,我们都在他老人家的引领下,一起读出新意、悟出深意。他不断地引导我们质疑,在看似平常的词句中咀嚼品味;他不时地引领我们思考,不容我们错过任何一段精彩。

“课上得好不好,关键看学生动不动。只有让学生的智慧、思想和才情充分调动起来,这节课才是成功的。”杨老师如是说,亦如是做。当年听他执教高三语文复习课,讲如此枯燥的语法知识之时,居然课堂中还笑声不断,师生互动热烈。十几年后,与杨老师一起备课,思维高速运转,思想不断升华,这一堂“关于如何备课的课”岂不成功?

在杨老师这样的特级教师面前,我们难免自卑形秽,他深厚的功底、睿智和幽默,是我们难以企及的。但杨老师却如此谦和,他总是用欣赏的

目光去发现年轻人身上的闪光点,不时地鼓励大家去尝试新做法、挑战新目标,他的“欣赏”点燃了我们的自信,他的信任给予我们前进的动力。他恰似料峭春寒中的东风,不仅吹走了我们心底的寒意——自卑和胆怯,而且将自信和希望的种子播撒在我们的心田,帮助我们催生新的机遇和精彩……

屋外依旧飘雨,寒意正浓。临行之时,我们依依不舍,一齐起身送杨老师离去,他却说“外面冷,不用送”,硬是把我们推在门内。拗不过杨老师的真情,我们便站在窗口目送着他渐渐走远的背影——一顶黑色的绒线帽,一袭厚重的棉衣,一个塞满书本的鼓鼓囊囊的公文包,步履缓慢却又稳健。多么可亲可敬的老人啊!年逾古稀仍“学而不厌,诲人不倦”,凭着对语文教学的执着爱恋,对青年教师的赤诚关爱,冒着寒冷和阴雨奔走于基层学校,为年轻一代传经送宝、指点迷津,他将自己的实践经验和研究成果毫无保留地与大家分享,用自己的智慧和光芒照亮青年教师前行的道路。

诗抒胸臆

春天,你好

■刘希涛

对着青山喊一声
春天,你好
对着绿水喊一声
春天,你好

花儿在阳光下开放
草儿在春风里舞蹈

阳雀欢叫着飞上蓝天
小溪歌唱着跳下山腰

那快乐的小蜜蜂
围着花丛嗡嗡地叫

那上学的孩子们
红领巾在风里飘

哦,对着青山喊一声
春天,你好!
哦,对着绿水喊一声
春天,你好!

岁月悠悠

一张四十多年前的汇款收据

■朱慰琦文

我在原黑龙江生产建设兵团下乡的农场,由于如今农场经济的不断发展,准备在现农场场部附近建立一个知青博物馆,他们派人到上海专门征集当年下乡时知青使用过的实物等纪念品作为知青博物馆馆藏。

许多知青们奔走相告,乐此不疲,有的送上了当年自己打的水曲柳木箱子,有的捐出了当年做泥瓦工使用的工具,有的递上了珍藏了几十年的奖状,而我除了捐献用过的实物外,在翻箱倒柜时还发现了一张四十多年前邮政汇款收据,见证了当年作为知青到边疆农场后拿到的人生第一份工资,向远在千里之外的父母敬献的一份孝心。

这张普普通通的邮政汇款收据,使我的思绪一下子又回到了那个年代。

那个时候,知青到黑龙江生产建设兵团的月基本工资是三十二元,由于我团地处黑龙江畔,还有百分之十的边疆补贴。尽管每月发放工资并不准时,但每月三十五元多的工资收入基本都能保证。与“插队落户”同学一年分红只有几块钱、与分配在城

市工厂同学每月工资只有十几元比,我们当时这群十五六岁的孩子算是“高收入”者了。有时候二、三个月的工资一起发,百来张一元票面的人民币塞在口袋里鼓鼓囊囊的。

有了钱到什么地方去花呢?

在农场时由于当时商品经济还处在较为落后的水平,特别是刚到的头几年基本上没有什么可以消费。集体宿舍不花钱,烧柴、烧煤也不花钱;没有教育文化消费,娱乐生活枯燥,偶尔场院、操场放露天电影也不用收费;基本没有公共交通,故谈不上交通费。当时商店极少,去一次极不方便,而且商店里商品短缺,连队小卖部货物更是少得可怜。

连队大食堂每天供应的馒头、小米稀饭、酱菜和土豆片或韭菜汤等每月最多也只用花销10元钱。单一、乏味的伙食,使我们常常围坐在宿舍大炕上一起“精神聚餐”,回味妈妈做过的一道道可口、微带甜味的上海小菜,特别是那道红烧肉,让人馋得流口水。

那时候除了伙食费和购买些牙刷、牙膏、毛巾等日用消费品外,大多数知青的每月工资都有节余,将这些钱寄回家这便是当时许多知青的选

择。每当连队文书要到40多里路外的团部去办事,大家都将他团团围住,请他帮忙到团部邮局汇款。远在千里之外的亲人收到这些汇款感到十分欣慰,更为我们能逐步适应北大荒的工作、生活感到放心。家长们有时候还经常会有意无意向邻居炫耀呢。其实他们不舍得花这些钱,攒起来等我们回沪探亲时为我们添置些衣物用。

由于汇款的知青比较多,为防止搞错,在这张汇款单背面连队文书还写上了我的名字。

小小汇款单背后发生的这些往事,从一个侧面折射出了当年农场生活清贫、社会商品短缺的社会现状。同时也反映出当年我们这代人对养育自己的父母的感恩,也想通过汇款的形式向家中报平安,让亲人们放心。在这张小小邮政汇款收据上还印着“最高指示:要斗私,批修”,也正是那个时代留下的痕迹。

当我将这张邮政汇款收据和撰写的一段文字说明,交到农场征集人员手中,他们感到十分惊讶,表示四十多年前的一张农场邮局汇款单竟然还保存至今,这也是一件很难得的收藏品。

些不干净的更不干净。所以就引伸出“卑贱者最聪明,高贵者最愚蠢”的命题,哲学味儿特浓;大家都忙着批判高贵者,却没想到怎样才能又干活又干净?

自然,能干事还很干净的,做事做人人都很成功,属高人;而不干事也不干净,当然是庸人,削尖脑袋想占别人便宜,结果弄得一身臊名;纠结的依然是那两类:干事的不干净,干净的不干事。干事总有不干净,挨批评甚至断送前程的风险,所以也就乐得不干事、少干事;而不干事至少可以两袖清风干净光鲜,又“天赋我权”潇洒自若地点评别人,何乐不为?而那些自认为“干净的”真的干事了,没多久也变得不干净,甚至不干净的程度有过之而无不及。更糟糕的是,由此竟让攀比偷懒、肆意流俗、不负责任地“捣糨糊”盛行,此场景真有些可怕。呜呼。

文苑投稿邮箱:
zfk@vptimes.cn 欢迎投稿



红梅花开 ■刘东林

咬文嚼字

干事和干净

■陈茂生文

传统观念里奉行“做事的不干净,干净的不做事”,并将此作为衡量社会百态的一条准绳。

如今已是“后工业时代”,看到那位潇洒的大导演“站着就把钱赚着了”,轻轻松松地狂揽几个亿,旁人只能“羡慕嫉妒恨”。只不过“干事”和“干净”的基本关系格局未变,倒是有所进一步“细分”:有的人能干事还很干净,有的人不干事也不干净。有的人干事不干净,有的人干净却不干事。

《水浒传》中有民谣曰:“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇!”农夫劳碌一生,面朝黄土背朝天;王孙权贵显赫,香车美人食无忧,境遇不可同日而语。

哪怕“采菊东篱下,悠然见南山”满腹经纶的陶渊明,也需“晨兴理荒

秽,带月荷锄归”,在月色下一脚高一脚低地回家,浑身的汗臭泥浆牛屎味。“干净”与“干事”就这样天然地联系在一起。

弯腰砥砺是传统的生产方式,辛苦劳作的人们在一分一分地数钱,一不小心还会漏掉几个铜板。因此,一身泥巴,一身油污,一直被视为典型的勤奋向上标志。

过去,老人们谆谆教导:不要学那些个小白脸,看上去“山青水绿”,实际上是游手好闲,今后要吃苦头的。但“干净”总是令人心向往的。不仅那些“干净的”穿四个兜的上衣,还要插支钢笔,脖子下面露出一圈细细的白衬衣领子,手指白嫩,青葱般地讨人喜欢;而且总有权力批评“不干净的”:这个没做好,那做得更糟;让那些“不干净的”暗生妒意。

不过一旦轮到要“干净的”去干活,竟也变得不干净,甚至比原来那

“杨浦记忆”主题征稿

为挖掘百年杨浦的文化底蕴,真实记录杨浦发展历史,“副刊·文苑”开辟“杨浦记忆”栏目。

您或周边的人亲历的杨浦历史,请将它写下来。它可以是大历史,也可以是基于个人命运的“小历史”。可以记载杨浦变迁、描绘成长岁月,也可以抒写杨浦人文精神、民风民俗,在杨浦生活的趣闻轶事,以文以图,均为征集之列。

征稿要求:

体裁不限,题目自拟。文在1500字以内,诗以短小为宜。

来稿请写明姓名、地址、邮编、电话。

投稿方式:

电子邮件:lianziabaobao@163.com

来信地址:江浦路667号杨浦时报社编辑部,邮编200082

相关说明

1、根据我国《著作权法》的有关规定,凡所投稿件,作者须承诺作品的原创性。若有侵权行为,作者自行承担或纠纷。

2、入选作品的修改权和使用权归本报所有。

3、参加投稿的作品一律不退,作者请自留底稿;一个月未入选作品可另投他刊,不另做通知,感谢您的支持。