

# “儿艺”将在黄浦江畔焕发新姿

## 6月1日,原世博会上汽通用汽车馆正式启动改建为儿童艺术剧场

据新华社 停止营业16年之后,新中国第一家儿童剧场,由宋庆龄一手创办的中福会儿童艺术剧场将在上海黄浦江畔焕发新姿。6月1日,原世博会上汽通用汽车馆正式启动改建工程。到2013年,这里将崛起世界一流的儿童剧场,成为让中外少年儿童流连忘返的梦想乐园。

“上海把世博园里、黄浦江边上最好的一块地方留给了儿童,留给了文化艺术,这正是半个世纪前宋庆龄主席亲手创办儿童艺术剧场时所希望的。”中国福利会党组书记王禄宁对记者说:耗资2亿元改建、总面积达1.5万余平方米的新剧场将依然秉承宋庆龄的理念——把最好的留给孩子。

### 曾是新中国最好的儿童剧场

在上海市延安中路555号,宋庆龄亲手创办的中国福利会儿童艺术剧场尽管建筑残破,却承载着这座城市引以为傲的一段文化记忆。

根据资料记载,这座新中国最好的儿童剧场于1958年2月1日开业,

1996年因建筑安全而停业。

1957年,宋庆龄亲自向中共上海市委提议,给少年儿童修建一座专门的剧院:“儿童是国家未来的主人,通过戏剧培育下一代,提高他们的素质,给予他们娱乐,点燃他们的想象力,那是最有意义的事情。”

经过研究,上海市委决定将处于上海闹市区中心的延安电影院改建为儿童艺术剧场。1958年2月1日晚,历时四个多月改建的儿童艺术剧场正式启用。900多位来宾涌入剧场,欣赏了首场演出四幕儿童话剧《枪》。

据剧场老员工回忆,这座儿童剧场之气派、漂亮,当时在新中国独一无二。一进门,是宽敞明亮的大厅,正中放置毛主席像,四周鲜花绽放。

除美观的剧场设置外,最令剧场工作人员自豪的还有舞台上那条“全国独一无二的红色丝幔大幕”。这条红色大幕上用“纯金丝线”绣出了很多藤蔓花朵,极其华丽。宋庆龄拿出了自己私房积蓄的黄金,掺杂纤维材料,编制成了令人惊叹的“纯金丝线”,

足见她对于儿童艺术的深情厚爱。

### 凝聚几代人的情感记忆

《马兰花》《小足球队》《草原小英雄》《灰姑娘》《木偶奇遇记》《快乐的汉斯》《海的女儿》……从1958年到1996年,中福会儿童艺术剧场演出了40多个中外剧目,吸引了765万余人次的少年儿童观众。不少剧目在当时极为轰动,如脍炙人口的《马兰花》就演出了120多场。

儿童艺术剧场“元老级”员工、如今已70多岁的侯霭萍记得,自己来到剧场的第一个岗位就是专门给孩子们释疑解惑的“有问必答”专柜服务员。

“舞台上怎么安装了那么多的机关?”“《马兰花》里面的马兰花为什么能突然开放?”……令侯霭萍印象深刻的是,每当演出结束,每个小观众都变成了“十万个为什么”,层出不穷的问题让人招架不住。

“当年的‘儿童艺术剧场’,凝聚了几代上海人的成长记忆和情感记忆。”中福会副主席、秘书长艾柏英说,现在

许多中年以上的上海人,依然能说出自己当年在儿童艺术剧场看过的剧名,对当时的演出场景也念念不忘。

“‘儿艺’不以赚钱为目的,一切为了孩子,让儿童既能欣赏艺术,又可以受到教育。”作为剧场停业前最后一任经理的栾玉光,为记者讲起一次特别的演出:为上海全市残疾儿童举办的童话剧义演。

演出时,台上有手语翻译,台下还有专人给盲人儿童讲解剧情,让每一个残疾儿童都能克服障碍,感受那五彩缤纷的童话世界。散场后,全体演员和残疾儿童依依惜别,大人们抱着孩子连连轻吻,很多孩子都流下了热泪,场面十分感人。

### 新“儿艺”将成为文化地标

由于城市改造和建筑安全等原因,中福会儿童艺术剧场在1996年停止营业。而在这座老剧场完成历史使命后的16年里,上海始终没有一座专门为儿童修建的专门剧场。多年来,社会各界纷纷呼吁,希望另择新址恢

复昔日的儿童艺术剧场。

因此,上海在规划“后世博”文化发展蓝图时,首先考虑到了少年儿童的文化“福利”,决定将原世博浦西园区的“上汽—通用汽车馆”改建为儿童艺术剧场。

中共上海市委宣传部副部长宗明说,和正在改建的“中华艺术宫”即原上海世博会中国馆隔江相望,儿童艺术剧场将成为上海新的文化地标之一,为“后世博”上海儿童文化事业发展注入新鲜的生机活力。

新儿童艺术剧场最大的亮点,是一个高达十几米的360度圆形剧场,它将装备一个巨幕投影系统,可以通过虚拟场景和真实舞台的“融合”,为小观众营造出一个前所未有、身临其境的奇幻剧场。“儿艺”建成后将成为国际少年儿童交流和艺术欣赏的中心,汇聚来自全国各地、世界各国的优秀儿童剧目,此外还将具备儿童戏剧体验、艺术欣赏教育和互动式娱乐等全方位功能,让少年儿童在快乐中享受艺术、实现全面成长。 ■孙丽萍



6月2日,“艺述英国——英国艺术及创意产业节”在上海市著名旅游景点新天地拉开帷幕,期间举行的英国摄影艺术展为上海市民呈现了英国摄影艺术的魅力。 ■新华社记者 陈飞 摄

## 河北承德修缮“班禅行宫”

据新华社 世界文化遗产承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程重要项目之一的“班禅行宫”须弥福寿之庙保护修缮工程,正在紧张施工中,预计10月底完工。届时,整个寺庙的防水难题将得以有效解决。

须弥福寿之庙是承德外八庙中最后修建的一座寺庙。寺庙系乾隆皇帝专为六世班禅来承德朝觐而特地修建,又称为“班禅行宫”。寺庙整体布局和建筑样式是清代汉藏融合建筑的典型代表。

现在寺庙建筑周围搭起了绿色防护网,来保护文物古建和游客安全。有关负责人李维民介绍,今年将重点实施寺庙的吉祥法喜及抱厦、大红台防水、琉璃窗罩、妙高庄严殿、墙体抹灰等工程,现在吉祥法喜及抱厦、大红台防水两项工程正在施工中。

吉祥法喜殿前抱厦为木结构,历经数百年风吹雨打,窗户、柱子等房屋构件已破损、糟朽,急需修缮,目前正在落架大修。大红台的墁地、旧防水层已被揭除,施工现场,一部分工人正在搭建防雨棚,防止雨水破坏屋顶;一些工人在清理地面,揭下的墁地、旧防水层被堆放在寺庙空地上,完好的墁地、旧防水层将继续使用。

李维民说,大红台防水以前使用的是“铅锡膏”做法,这次施工将在保持传统做法的前提下,加一层现代防水,使其达到1级防水要求。新加的高强聚氨酯防水抗拉强度高,延伸率大,抗基层变形能力强,具有耐高低温、耐冲击力、抗震等特点。这层防水被文物部门审批后将付诸实施,这对整个寺庙的防水难题将是一个新突破。 ■齐雷杰

## 功夫诗《九卷》亮相耶路撒冷

据新华社 中国舞台剧、功夫诗《九卷》近日亮相耶路撒冷舞台。该剧以武侠诗展现中国传统文化,在当地引起热烈反响。

《九卷》出品人、保利演艺经纪公司总裁于洋介绍说,功夫诗是一种独特演出形式,它将中国武术和形体舞蹈融合在一起,以诗化的功夫形体表现中国文化传统。《九卷》试图表达包括儒释道三家在内的中国传统文化内涵和价值观。

象是极具攻击性,而这部舞台剧将攻击性转化为创造性和深厚的禅意,是迄今为止唯一一部“艺术功夫”,于洋说,“耶路撒冷是多种宗教文化汇聚交流的地方,希望通过此剧与这里的文化、这里的观众交流。”

功夫诗《九卷》包括九个演出篇章,“净、经、勤、灵、听、形、倾、定、境”,每一篇的名称包涵不同的修行含义,在扫地、吃饭、睡觉等生活片段中表演武术、表达境界。 ■郝方甲 袁震宇

## 古巴举行第12届中国文化节

据新华社 古巴第12届中国文化节6月2日在首都哈瓦那会展中心拉开帷幕,使古巴纪念首批华人抵达古巴165周年活动达到高潮。

本届文化节由古巴文化部主办,中国驻古巴大使馆协办,为期两天,活动包括中国图片展、华侨华人工艺品展、盆景展、绘画展、麻将比赛、中国茶艺表演等。

此外,华侨华人和旅古留学生社团有文艺表演,古巴武术学校学员展示了中国功夫。

纪念首批华人抵达古巴165周年活动于5月24日拉开帷幕,现已举办的活动包括画展、图片展、讲座、向华人纪念碑献花等。据介绍,首批200余名华人1847年6月3日抵达哈瓦那。他们来自中国广东,到古巴从事甘蔗种植,过着极其艰苦的生活。165年来,华侨华人的辛勤劳动为古巴的建设及发展作出了贡献。 ■殷永建

## 上芭“白毛女”舞进北大

据新华社 6月1日晚,上海芭蕾舞团将“镇团之宝”、芭蕾舞剧《白毛女》首次带进北京大学。这是上芭第一次进入北大校园演出,并辅以“走进芭蕾”知识普及讲座。

据了解,1日晚在北大的演出阵容以上海芭蕾舞团80后新生代演员

为主,他们将这部经典大作进行了重新演绎,获得以90后为主的北大学子的认可。除北大外,上海芭蕾舞团高校巡演还将在北京航空航天大学、北京农业大学以及河南、湖北、安徽等地的高校进行。 ■杨维汉

## “安徒生童话邮票”全球发售

据新华社 由中国设计师为丹麦邮政设计的安徒生童话邮票,6月1日在全球同步发售,作为奉献给儿童节的一份特别礼物。

发售当天,记者在北京皇城根的中国邮票公司门市看到,分别表现《野天鹅》《夜莺》《牧羊女和扫烟的人》以及《老头子做事总不会错的》这四个童话故事的邮票既有中国特色又不失丹麦风格。

稿拼接为背景。邮折由四枚邮票以及对安徒生的介绍性文字组成。剪纸卡书包含五枚首日封、四枚邮票以及表现这四个童话故事的中国原创剪纸。留有圆形镂空的卡书插套上,可以看到卡书封面的安徒生肖像。 ■常志鹏