

“牡丹王”作画献礼十八大

■陆岑 宗禾

近日,素有“牡丹王”之称的上海画家陈玉兰,以自己的形式,献礼党的十八大。11月8日十八大开幕当天,记者在陈玉兰女士家中见到了这幅“民意向党心泼墨寄深情,喜迎十八大胜利召开”的献礼作品。

走进陈玉兰的家,一股墨香扑面而来,墙上婀娜多姿的牡丹画,透出花容焕发的灵气和花中之王的霸气,千姿百态极为写意和传神。

陈玉兰现任中国当代艺术协会主席,中国国家书画院名誉院长,世界教科文联合协会副主席,中华全球洪门联盟艺术总顾问,中国书画家协会顾问等职。她坦言最爱是牡丹,事实上她享誉圈内外也因为牡丹。上海世博会期间,她就曾画了百幅牡丹献礼,在世博会国际信息发展网馆展出。“牡丹是有着真情真性的花,那种不屈不挠、坚持真理的品性打动着,这也是牡丹身上最美、最本质的东西。”

第一次以牡丹图参展还是六七年前,当时陈玉兰将一幅牡丹画作印在新年贺卡上赠与友人,一位友人惊叹这牡丹画得传神,便向她要来原作参加中日友好展览,没想到就是这幅画为她赢得了展览一等奖,也为她树立起日后专攻牡丹的

信心。数年来,她画的牡丹日臻完美,2009年联合国世界人民委员会亚洲总部在人民大会堂为她颁发了世界和平勋章,她的《国色天香》牡丹画与和平鸽获金奖。她的牡丹画亦为多家纪念馆陈列和收藏。

陈玉兰喜欢用鲜艳的颜色画牡丹。夺目的红、雅致的绿、娇艳的黄、高贵的紫、清幽的蓝、含羞的粉,都成为她大胆的用色,衬着墨绿的叶,看来生机盎然。众多的色彩中,她尤爱国色之红,画作之中,一眼望去常是整片醉意的红,深得透彻,深得入髓,层层叠叠的花瓣,簇拥似锦,像火一般热烈而奔放。

除了广受好评的牡丹画之外,陈玉兰所画的梅、兰、竹、菊也颇具特色。

