旅游日记

醉人的宜兴竹海

■郭树清 文

十月下旬,秋意正浓。江南美景仿佛是大自然的调色板,将五彩调和得如此和谐,好不醉人。

驱车从上海出发,3小时后到达宜兴。秋天的宜兴,更是层林尽染,美不胜收。这里纵横交错、四通八达的公路,像一条条流动的脉络,让陶都充满无限活力;这里一片片新城区拔地而起,孕育着勃勃生机;这里湛蓝的天空之下,那红色的枫叶,黄灿灿的稻田,挂满枝头的金色硕果,伴着一湖秋水,与那迎风摇曳、蔚为壮观的竹海交相辉映,将江南的婀娜与秀美发挥到了极致,让人陶醉在回归自然的心境中。

我在江浙沪房地产经济论坛会后,迎着爽朗的秋风,来到宜兴竹海参观。在江南的怀抱里,宜兴竹海风景区位于苏、浙、皖三省交界的宜兴南部山区。近1.5万公顷竹海随山势而起伏,好似大海波涛翻滚,绵延不绝,素有"中国第一竹海"之称。

来竹海景区之前,天还下着雨,当到了景区乘上观光电动车后,天气渐渐转晴,云烟迷蒙中,车在通往竹海的途中行进,就像走进画中:两山夹峙之间的"镜湖",湖水清冽透明,晶莹洁净,犹如一汪澄澈的明镜,倒映着蓝天、白云和竹海。放眼望去,仿佛竹在水中长,水在竹间流,湖与竹相映成趣。

到了"太湖源"后,我们在导游的引领下,踏着湿漉漉蜿蜒起伏的山路石阶穿越竹海,登上山顶赏竹亭远眺,竹海全景一览无遗,满山遍野的绿竹,宛如绿色的海洋,如入桃源,怡然自得。山顶上和风拂动,林幽壑奇,山巅白云缭绕,加上导游讲述"玉女峰"、"冒龙池"、"木莲救母"等美丽的传说故事,大家边观景、边想象、边品味,其乐融融。

秋天是一年中的收获季节,更是竹子最喜欢的季节,因为这是它生命绽放的时节,是它心花怒放的时刻。走进秋天的竹海,就走进了深远与坦荡之中,目光所及之处,翠竹万枝蔽旭日,绿荫一片得清凉,仿佛置身于原始仙境。

这次来宜兴,适逢第七届中国竹文化节前夕,整个城市呈现出迷人景象,显得分外妖娆。就像文化节的主旨说的一样,这是一次荟萃竹科技、弘扬竹文化、发展竹产业、振兴竹经济的一次盛会,有益提升宜兴城市整体形象,推动生态建设。

此次宜兴竹海之行,不仅欣赏了充满灵性的美丽风光,而且尽情享受了澄澈朴素、原生态的"天然氧吧"。短短半天,宜兴之旅结束了,我的心却仍然流连在那醉人的竹海之中。

内蒙古额济纳旗的胡杨 ■光立

诗抒胸臆

道歉

■张萌

闭着眼。
听风翻阅流水的欢欣,
听远去的步履隐没在小巷,
像风消失于风中。

向美好的旧时光道歉,
向这失而复得的宁静之心
道歉。向那些正在远去的老手艺。

道歉。
向一条街巷的空旷道歉。
铁匠铺的锤打声,
刻在了一枚落叶的血色的脉络里。

向一场古老的皮影戏道歉,
向一个盛放月光的沙漏道歉,
还要向没能找驼背老裁缝,
做一件乡村的蓝布衫,
道歉。向美好的旧时光。

道歉。向美好的旧时光道歉,
我不想让时光把它们摔疼了,
道歉,是唯一方式。

金秋好

■石鸿舟

金秋好,丰收农家乐,
果红梨黄幽香飘,荷花绽
放俏妖娆,垂柳艳阳照。
城如花,屋顶祥云绕,
湖水游舟涟漪起,儿放风
筝父母笑,三人追又闹。

孤月

■王养浩

孤月照影单,
冷衾湿衣衫。
梦里显晨曦,
神爽见青山。

杨浦记忆

杨浦的水

■韩云珠 文

以前杨浦作为江南水乡的一部分,河港纵横,阡陌交错,田畴葱茏,扁舟穿梭。据说河流有100多条。上海开埠后,成为兴起的工业基地,河流渐渐地淤塞、萎缩、断流,而后被填平筑路、建厂、造房,许多河流从杨浦地图上消失了……

到上世纪五六十年代,杨浦的河主要有三条:横贯北面,虬江,东西流向;虬江下面,东走马塘,也是东西流向——原先整个走马塘由西向东,途经宝山、闸北、虹口、杨浦,后虹口与杨浦水流隔断,故称走马塘杨浦段为东走马塘——它北与虬江相交于军工路附近,然后流到翔殷路一带,汇入黄浦江;南与杨树浦港相交于中山北二路。杨浦中部,杨树浦港,北南流向,长4500米,宽16米,桥梁10余座。它一路流下去,在杨树浦路兰州路流入黄浦江。早年的杨树浦港,岸边间隔地种着杨树柳树,以杨树为多,故称杨树浦港。原先有个杨树浦区,区名就来自于这条河流。后杨树浦区和榆林区合并,始称杨浦区。

作为老工业区,当年大量工业污水,排入杨树浦港、走马塘、虬江等河流,污染得厉害。记忆里,十六、七年前,水黑黑的,味道也不太好闻,尤其是佳木斯路桥下的虬江,水黑如柏油,有腥臭味。杨树浦港和东走马塘也好不到哪里去。

自从工业杨浦向知识杨浦转型,工厂迁走了,花大力气投大资金治理污水河,从不堪入目到青绿养眼,黑乌鸦变成了俏孔雀。

现在从这三条河的桥上过,无论车轮匆匆一晃间,还是信步闲庭慢慢走,桥两边都是涟漪轻泛,并无异味。

比如说杨树浦港畔,松鹤公园南北两座桥,北在彰武路上,南在抚顺路上,过这两座桥,左顾右盼,两岸垂柳蘸水绿,夹竹桃红白花开,河面上漂浮着青青的荇藻,顿时想起徐志摩的诗句:"软泥上的青荇,油油的在水底招摇。在康河的柔波里,我甘心做一条水草。"有时起雾了或细雨霏霏,河面上云烟氤氲,尤其美丽。

一次去开会,走在兰州路河间路杨树浦港沿岸,河堤高,绿化好,走着走着一点也不厌气(厌气,上海话没劲的意思)。水干净清爽了,还有人在岸边钓鱼。先向水中丢鱼饵,再伸出鱼竿垂钓,花花绿绿的浮标漂在水面上,稍有下沉,鱼咬钩了,垂钓者手臂不动,手腕暗暗使劲小幅度一拽,使鱼不能脱钩。接着,竹竿向上起钓,一尾鱼就出水啦,取下放入网兜,然后将网兜放入水中养着,真悠闲。

在黄兴公园南的营口路桥,倚在桥栏上,看东走马塘潮起潮落的水流,在河堤内壁上,印下两道水痕和疏淡的绿苔。水是眼波横,似柔软的腰肢微微地扭动着,总是那样的叫人心醉。岸边有人家挂着灯笼,夜间行走看灯笼闪烁,与西塘风光依稀相似。

东走马塘延吉东路包头南路桥上,有一块遗迹提示牌,说的是南宋韩蕲王(韩世忠)为抗击金兵,曾屯兵江湾、大场一带,在塘岸走马往来,人遂称走马塘。有一段时间,常去桥边的长白图书馆还书借书,借好书后顺便来到桥边观清流荡漾,耳边仿佛响起800多年前的鼙鼓咚咚——那是在镇江金山黄天荡,梁红玉为夫君韩世忠擂鼓助阵,痛击来犯的金兀术大军……

杨浦的水啊,值得看,看不够。

亲子物语

我的母亲

■梅延眉 文

我的母亲生于光绪三十年十月二十四日,今天是母亲的一百零八岁的生日。

母亲生了八个女儿,小产的两胎据说也是女儿,四十四岁生第十一胎时生了一个儿子。我就是母亲的断肠子,今年也有五十八岁了。

我出生时还有两个姐姐,大姐是老六,二姐是老八。其余的孩子多数夭折了。这对于母亲来说是最大的摧残和折磨。大姐也于一九九七年去世了,现如今只有我和二姐是母亲尚在的孩子。

记得,年幼的生活虽然清苦却也自足,母亲很聪明,会变着法子把破衣服整旧如新,让孩子也有穿了新衣服的快感,街上看到哪个穿了一双好鞋,她会立马找来人家不要的旧布做成一模一样的鞋给孩子们穿;她能用红芋叶、马齿苋做出可口的菜来;用茅草、狗尾巴草做成小猫呀小狗呀给我们玩;端午节作兴做如意香包放在孩子们的脖子上挂着,母亲怕我们羡慕,又没有钱买材料,就找些旧丝线自己动手来做,做好了里边还放些自己采摘来的茴香、八角,又简单又省料还很香呢。

母亲出身书香门第。外公在陕西做大法官,告老还乡后又自学药书,成为当地有名气的郎中。母亲虽然不识字,可是她能把《女儿经》、《教儿经》,还有《三字经》、《贤文》、《朱子治家格言》背得透熟。记得母亲有回问我,你晓得啥事最贵重、最值钱又不怕人盗不怕人抢不?我答不上来,母亲告诉我,读一肚子的书最有用,不怕人盗不怕人抢,书读好了,就有得吃有得喝了。

但到我读书时家里穷没有钱供我上学,我不忘母亲的话,自己做粗工挣钱上学,想起那交到学校的学费里有自己的血和汗,那学习劲头不晓得有多足,成绩一直很好。无奈文化大革命最终没有让我上成大学,成了终生的憾事。

母亲在抚养孩子方面很有些特点,许多事由着孩子自己去做,大人不包管。母亲很注重培养我们的自立、自强和自控能力。只是不要我们在北风头上久留,"北风头上,好人都吹得三分病""宁可让强风打,不可让壁风射",现在想起来还真的有些科学道理呢。

我父亲还有一个哥哥。妯娌之间的事情母亲很大度。因嫂大些,有男孩儿,我母亲作为弟媳小些,没有儿子,母亲以让为主。口中经常念道"生儿生女是前生派定的,由不得人的。再说了,女儿还要三分仙骨才得到的呢"。

母亲常说给孩子们听的一个故事是"张公百忍"。说的是张公待人待事总是以忍让为先,后人传为佳话。还有韦陀菩萨的故事母亲也经常讲给我们听,母亲说,韦陀菩萨原本是个凡人,他事事处处替别人想的多,替自己想的少,一事当前总是先想到别人,就算自己吃亏,也不去亏待人家。一次天上的菩萨为了考验他,变成一个丑陋的、生了一头癞痢的穷和尚,在韦陀必经路上装脚痛不能走路,韦陀看到后问清他的行止,管他癞痢臭不臭,驮着这个癞痢和尚就走,因而感动了上天,从此人间的大小庙宇里都供有德性好的韦陀。

母亲不但没有大家闺秀的娇气,勤劳还是远近出了名的。团罐里的陈脚菜母亲最会做,四乡八邻的亲友都喜欢吃她做的菜。三年自然灾害时我家没有饿死人,就是得益于母亲的勤劳和智慧。那时大姐出嫁了,只有我和二姐在家,母亲带着我们到田野里去挖黄花菜,回到家一棵一棵地理出来,用水一泡去苦味,再放些盐,炒熟了我们都爱吃。有时从乡下亲戚家弄来一点红芋,母亲把红芋切得细细的,用盐一炒就成了一道有色有味的菜。母亲说只要勤快、有点子就好办事。

母亲常常对我们说,人最怕懒和惰,"懒"和"惰"是一对亲兄弟,就像"好吃"和"懒做"是一对亲姐妹一样。

这些母亲经常讲的话在我们家里成了我经常讲给儿子媳妇听的主要话题,只是前面加一个"婆婆语录"。"婆婆语录,若要小儿安,需带三分饥与寒——就是要带三分像小鸡打颤那样的寒冷,伢儿就好看好养些。""婆婆语录,鸟飞三转必做窝,人到三处必惹祸。"

母亲啊,你的儿女们时时记着您的教诲,并用这些教诲来教育下一代,儿孙们会为您争气的!

文苑投稿电子信箱:
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿