

意犹未尽

磅礴气韵诵大风

■钟喻文

刚刚离我们远去的老艺术家李默然,一生演了六十多部话剧,拍了八部影片,很多观众在银幕上领略了他那正气凛然、激情洋溢的精湛演技和独特风采。

上世纪七十年代中后期,我还在部队服役,那时的新片很少,因为是军人,一部《走在战争前面》中别具一格的军区首长形象,使我记住了李默然这个名字;后来文革结束,老电影解禁,放映队送电影下部队,又接连看了他两部著名的电影《兵临城下》和《甲午风云》,他分别饰演策动起义的姜部长和民族英雄邓世昌,特别是后者被列入中国电影百年经典形象,给他带来了极高的声誉。“邓大人”成为他的代名词,“开足马力,撞沉吉野”也成为一句经典台词。

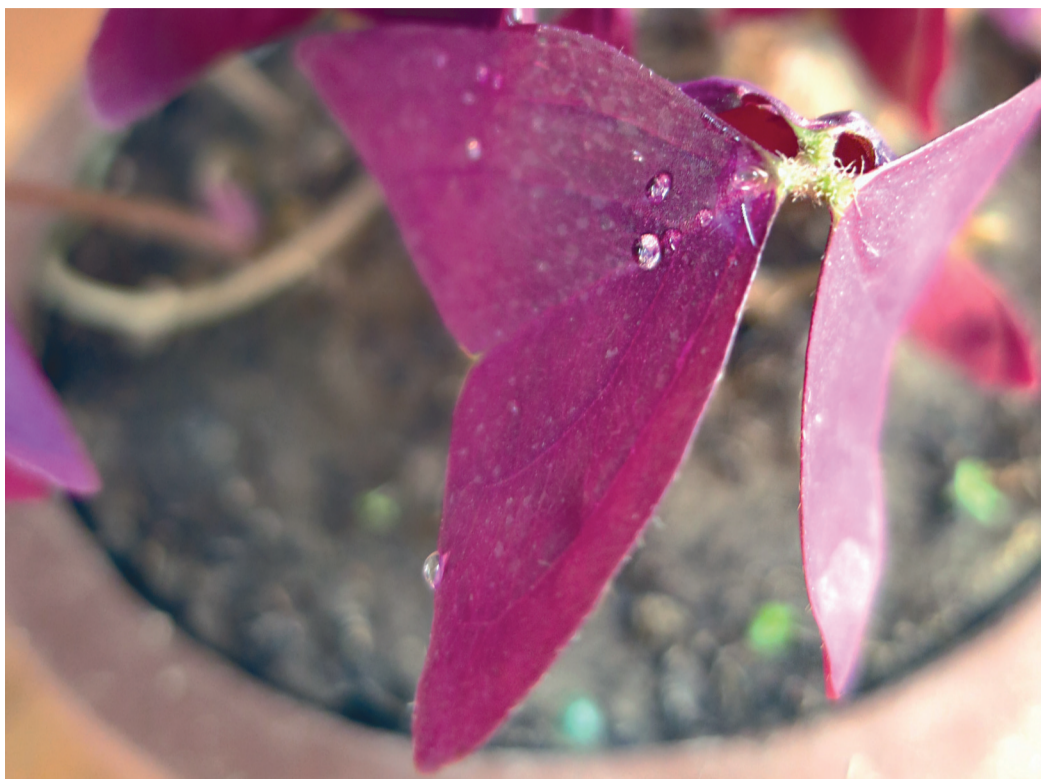
可以说,他拍于一九六二年的“邓世昌”说话铿锵有力,行路大步流星,大敌当前慷慨陈词,危急关头宁死不屈,正气凛然的民族英雄形象感人至深,是身心与角色融为一体的佳作。

说到朗诵,不能不提李默然,那时电视开始普及,银屏上不时能欣赏到李默然独树一帜、荡气回肠的朗诵。比如那首脍炙人口的无名诗作《春天的后面不是秋》、艾青的《我爱

这片土地》、岳飞的《满江红》以及臧克家的《有的人》,那真是激情四溢、抑扬顿挫、一气呵成,展现出汉语文字特有的音乐美和韵律美,让人欲罢不能。

还有一次,他亲自率“辽艺”来沪演出,那时他已过花甲,我有幸在舞台上看到了他主演的话剧《李尔王》,气势磅礴的演技给我留下了难以忘怀的印象。年过古稀之后,李默然就很少接戏了,但由于担任着中国戏剧家协会名誉主席等社会职务,我们仍不时在颁奖典礼、文艺汇演、联欢晚会等场所看到他挺拔、高大的身影。经历了六十多年的艺术积淀,在塑造了一系列栩栩如生的人物形象之后,你不得不叹服什么叫一个艺术家强大的气场。

“台下认认真真明辨是非地做人,台上认认真真富有创新地演戏”是他毕生的追求。现实生活中,生来就能适应各种不同角色的天才是不存在的。从外部摹拟不同身份的人物或许比较容易,但是真正适应角色,要求演员自觉地使自己的精神世界和形体都“真正”地化为人物本身,化为整体和局部都不能被其他任何人物所替代的“这一个”,毫无疑问,不说李默然主演过这么多部话剧,单凭不朽的“邓世昌”一角,世上便再无“邓世昌”!



翩跹 ■丁铭

岁月悠悠

那年元旦登明珠

■费平文

“嘭”,一声枪响,第一组180名“运动员”冲出起跑线,拉开了元旦东方明珠登高比赛的序幕。这是我15年前参加东方明珠元旦登高比赛的情景。

1998年元旦,我报名参加第三届东方明珠登高比赛。说实话本人平时由于惰性,从未参加过体育锻炼和跑步,更别说家居平而无缘每天登楼。但这次积极报名参赛是缘于几种原因:一是自东方明珠建成至今还未去观光过,现可填补空白并省却50元门票;二是登高的大运动量对中年发福的我是一次减肥的机会;三是元旦登高吉祥,寓意新的一年更上一层楼;四是能亲身体验,感受滋味,对喜欢舞文弄墨的我是绝好的第一手材料。不过归

根结底还是热心投入到全民健身活动中去,得不得奖无所谓,重在参与。

那天参加者共有539人,分为3组,我的序号为008便排在了第一组,打听下来这一组大都是老年长跑队员及体校学生,我有些紧张了,但转面一想,既来之也就豁出去了!

体检、更衣后,较量开始了——穿着汗衫短裤的人们从起跑线开始先围着东方明珠外围跑一圈。为何不直接登楼?据说是避免一窝蜂挤在一起,跑了一圈后可拉开距离。然而我就跑这一圈已感到乏力了(这一圈是400米)!接着正式登楼时我明显已感觉筋疲力尽,当到七八十米时(全程三分之一)已上气不接下气,双腿好像已不在自己身上,只得坐在拐角喘着粗气。此时只听后面赶上的人提醒说“不能坐下,要慢慢走”,旁边的保安也同样忠告并说实在不行

可乘电梯下去!我婉言谢绝后又起身,双手搭在膝盖上一步步往前挪,挪到楼梯口我极力抬起腿,望着那两人宽的楼道,心想决不能退却!于是我一手扶栏杆一手扶墙壁,一步步向上攀……这样慢慢走着不知上了多少层,突然看见拐角处的牌子上写着198米,哇,离终点不远了,曙光在前头!继续前进的我此时头晕目眩,汗水浸透了全身,喉咙像火在燃烧!但思维还很清晰,头脑中还想了很多,想到体育运动员夺冠的不易,想到红军长征的艰辛,想到危难时刻的险境,还想到此刻能有人来拉我一把……最后我还是想到要靠自己的毅力!一句名言在鼓励我:宁可伤痕累累地爬到终点,也不舒舒服服坐在起跑线上!

对,冲刺!冲刺!眼睛一闭的刹那,我冲过了终点——263米高的东方明珠塔第二个圆球,名次是第93名!

体验,真正的体验!这次登高赛使我感悟到:竞技运动不仅是体力和耐力的较量,更应是毅力的较量!要成功必须靠平时的积累和努力,才能一步一步攀向人生中的“东方明珠”。

时令小语

矮脚菜

■陈志强文

在我的家乡,从霜降这天开始,夜间露水会凝成小冰晶。晴朗的早晨,田野里可看到白茫茫的一片霜。

俗话说,霜打青菜味道好。冬天,农家田园里总是种满了绿油油的青菜。细看,这青菜长得茎短叶长,绿叶占了整棵青菜的三分之二,脚比一般青菜矮得多,乡亲们称之为“矮脚菜”。

“矮脚菜”青枝绿叶,叶片肥厚,经霜后一炒即酥,吃口鲜嫩,还有点甜滋滋的。这是因为经霜后的青菜为了抵抗寒冷,会将淀粉类的物质转化成糖类,所以特别好吃。乡野红叶,霜重色愈浓,“矮脚菜”也就更好吃了。在菜场上,“矮脚菜”特别受青睐。无论是炒青菜、蘑菇菜心,还是

青菜炒年糕、青菜咸肉饭,都是人们餐桌上的“家常菜”。

记得小时候,每到冬天母亲常用青菜烧菜饭。先将新鲜青菜洗净,切碎末,白米放入净水中清淘数遍至无泔水。然后在砖砌成的灶头上烧菜饭,锅中放适量素油,用旺火将青菜煸至瘪,倾入白米,加适量水及盐、味精,以中火将其煮成饭即成。打开锅盖,青菜鲜碧可爱,米饭雪白味鲜香,风味独特,食之令人胃口大开,欲罢不能。“年年盼得霜打菜,好与新米作奇珍。”用烧柴草的灶头烧煮的饭菜特别香,有时母亲还会在菜饭里加入一点咸肉丁,味道就更鲜美了。

冬天气温低,没有虫子,菜农也不必使用农药。所以,冬天的青菜比较安全卫生。我家冬日的餐桌上,也必有正宗的“矮脚菜”。

诗抒胸臆

失忆的冬季

■王国荣

因为凛然的寒风
她已不记得

春天让路边的小草
与野花
重生的日期
夏季的蝉鸣
在闷热的空气中
吟诵谁家的诗
秋日的金色
亦被雪羽化成
一个白色的梦

这一切失忆
只等待另一种和煦
的微风

轻轻地将她
唤醒

校园文学

《千村调查》,收获的是感动

■季雨婷文

快进入大三暑假那会,本可以像其他同学一样开始专心于求职或是实习,但是当班长询问有谁要参加大学四年中这最后一次《千村调查》时,我毫不犹豫地举起了手。千村调查就好像被列入了“在上财里应该完成的十件事”一样,再不抓住这最后一次机会,我的大学生活将不完整。

本次《千村调查》的主题是调研农村文化发展的情况,我选定了上海的曹路镇。

惭愧的是,对于上海这片养育了我20年的土地,在这次调查之前我对曹路镇几乎一无所知,名字也鲜有耳闻。

去往曹路镇的路上,我又仔细检查了一遍要带的东西,问卷调查表、推荐信、录音笔、数码相机……这准备了许久的千村调查,终于开始了。紧张而略带激动的心情融入

了车窗外扑面而来的浓浓绿意中。石板路、挺拔的狗尾草、林荫小道,两旁林立的红砖小楼,我仿佛走进了现代都市人都向往的“农家桃花源”,曹路镇的空气中飘散着桃花源独有的宁静和安逸。

曹路镇迅建村的村长热情地接待了我,带着我观看了曹路地区的民间舞蹈《花篮灯舞》,看着老年舞蹈队的老人们脸上洋溢着的笑容,我深切地感受到了她们的活力和对生活的热情。

通过随机对10家农户开展调查,了解到他们中的大多数只有初中文化程度,每天除了去田地里种种地以外,和邻里之间唠嗑、一起打麻将成为了消遣时间最好的方法。

现代都市人回到家以后“砰”地一声关上门,就与外界隔绝,生怕别人闯入自己的生活,邻里之间形同陌路。迅建村村民们邻里关系却十分和谐,他们最耐不住独自一人看电视、上网时的寂寞。村民们自身读书不多,不能给予孩子学习上多大的帮助,

但是一听到有关孩子的学习问题就十分地在意,那份关切让人感觉十分温暖。

村里的叔叔阿姨们看到我来访便马上搬椅子、倒水、开风扇,仿佛把我当成了他们自己的孩子,让我感受到以前一直忽略的爸妈对自己的同样的关爱之情。

归途中,我翻看着相机里的照片,一张张笑脸,那举手投足间的热情和淳朴表情深深地感染着我。

有一张照片让我回忆起了当时的情景:一个头上扎着毛巾的老爷爷正在田里挥着锄头,我把相机对准了这个正挥洒着汗水的身影。他转过头来目光与镜头对视,我歉意地笑了笑,老爷爷也咧嘴朝我笑了。看着这个被定格的劳动者形象,突然我觉得丝丝羞愧,沉溺在都市生活中的我们又有多少人能够真切感受到这些与我们的爷爷奶奶一般年纪的老人们为了我们随意就丢弃的食物所挥洒的汗水?能够为这些淳朴的劳动者

而感动?

对我而言,《千村调查》不是为了完成手中的调查问卷,不是为了写出一份交差的论文,而是一次实实在在地体味农民生活,一次收获感动反观自我的成长历程。

平时我只能通过书本等媒介来了解关于农村的情况,借助《千村调查》的机会,我走出课堂,通过自己的观察、自己的思考、自己的总结和归纳,来发现改革开放以来农村的变化,来了解农民,来发现、思索需要我们去奋斗、去努力改善的地方。尽管我的认识还比较肤浅,但是通过《千村调查》的实践活动,的确唤醒了我们这些90后大学生的人文关怀精神与社会责任。千村调查让我们不再只关心自己的考试绩点,也开始关心国情,理解中国。

作为上海财经大学的学生,通过《千村调查》的实践活动,我也深切体会到母校对我们的人才培养之用心。作为一个从母校即将毕业的学姐,我希望学弟学妹们能积极踊跃地参与到《千村调查》的活动中,在亲身体验国情民情的活动过程中,磨练自己的意志品格,为投身国家建设和回报社会做好准备。(上海财经大学)