

“老手艺”期待更多“露脸”机会

据新华社“现在民间老手艺,除春节等庙会少数活动上能亮下相,其余大部分时间都‘束之高阁’了。”这是记者春节期间在武汉逛庙会时,听到不少民间工艺师傅的心声。

糖人、剪纸、葫芦画、挑花绣……在武汉天地举办的庙会上,琳琅满目的各种民间老手艺,吸引好奇的群众团团围观,为城市增添了不少传统年味。

63岁的杨奶奶买了串绞糖,手把

手地教10岁的孙女如何用两个竹签,将绞糖拉成又长又均匀的糖丝。杨奶奶说,小时候她们争着买绞糖、小风车,现在却都难见着,孩子们也不会玩,有些可惜了。

旁边正做糖画的李师傅接过杨奶奶的话说,现在大伙都稀罕糖画,一个能卖10元钱,生意好一天上百个都没问题,“可现在除了少数几个庙会,城里都不让摆摊,我们空有手艺,也难有展现的机会。”

60多岁的石九梅是国家级非物质文化遗产黄梅花挑的传承人。今年,她特意带来数十件精心绣制的挑花鞋垫,围巾到庙会现场,很受欢迎。“庙会上看的人多,买的人也不少,说明我手艺没过时,但就是这样的庙会活动太少了,一年最多10来场。”

记者注意到,庙会现场的老手艺人师傅们以头发苍白的老人居多,中青年师傅难觅踪影。石九梅老人说,过去手工艺是个谋生的手艺,现在庙会

活动少,各种民间工艺慢慢就没有了生存空间。学了手艺难赚到钱,民间老手艺自然难找到学徒。

石大娘还特意递给记者一张名片,再三嘱咐,以后有庙会等活动举办的消息,记得通知她一声。

“民俗文化完全依赖保护肯定会变成一潭死水,只有培育出市场,才能变成一汪活水”。退休后从事葫芦雕刻画的万志雄老人说,现在各种民间工艺展示的舞台非常少,年轻人日常

很难接触到。逐渐缺乏群众基础的老手艺,也就丧失了传承的根源,更谈不上发展和创新。

万志雄认为,除增加各种节假日举办庙会的次数外,相关部门可否尝试在人流密集地段,允许民间艺人在规定时间和区域进行展售,甚至形成民间工艺一条街,创造更多老手艺“露脸”机会,让年轻人能接触、了解、喜欢上这些可能失传的民俗“老古董”。

李劲峰

200余件散藏敦煌遗书未公布

据新华社 敦煌研究院最近完成的调查发现,在国内多个机构,还收藏有200多件敦煌遗书未公布。

敦煌研究院文献研究所所长马德介绍,2010年起,在接到各地发现收藏有敦煌遗书的消息后,敦煌研究

院文献研究所的研究人员奔赴各地陆续进行了调查。截至目前,在辽宁、山东、湖南、重庆、甘肃等多个地方博物馆、图书馆中,发现了200多件未公布或开展过研究的敦煌遗书。

“这些散藏的敦煌遗书,大多数

是佛经,也有少量的论释、疏议类的佛教文献。”马德介绍,从抄写时代看,这些散藏敦煌遗书主要在公元6世纪至公元8世纪,其中以唐代写本最多,目前保存情况较好,有重要的保护和研究价值。

王艳明

中文古旧书籍亮相旧金山书展

据新华社 第46届加利福尼亚国际古旧书展日前在旧金山结束。本届书展特别侧重于亚洲地区,展出的大批中文古书、手稿及文物颇受瞩目。

本届古旧书展为期3天,共有来自全球各地的220多个书商参展。展品包括古书、手稿、海报、地图和明信片等,涵盖公元8世纪到20世纪。

在书展上,多家参展商推出的各类中文古旧书籍等引发参观者的浓厚兴趣。一本上世纪初由无名氏手

绘的中国京剧脸谱画册标价9700多美元(约合6.05万元人民币)。

美国出版的第一本中文书籍《救世主坐山教训》因其历史价值而“身价”不菲。参展商提供的资料显示,该书于1834年在波士顿印制,为宗教类书籍,是当时首次采用金属模版印刷的中文书。因属试验性质,印数很少,这本书标价高达3.5万美元(约合21.8万元人民币)。

一批中国上世纪70年代的宣传画也在书展登场。参展商艾德山说,

很多作者是知名画家,因此一些宣传画也有很高的艺术价值。

加利福尼亚大学伯克利分校东亚图书馆也首次在书展上展出该馆与东亚相关的收藏品。人们在展柜里可以看到《春秋左氏传》和《大明一统志》等中国古书籍。

加利福尼亚国际古旧书展是全世界规模最大的同类书展之一,内容包括展示、讲座和研讨会等,是古旧书商及爱好者交流、分享、鉴定及收藏的平台。

刘艺霖

Nova音乐节中国音乐受欢迎

据新华社 三次返场后,掌声依旧不息。这是芬兰赫尔辛基Nova音乐节期间,中国乐手吴巍在一场演出中受到的礼遇。Nova音乐节是赫尔辛基的大型演出活动,每两年举办一届。今年的主题是“东方—西方”,意在制造一幕东西方音乐相遇、交锋、融合的场景。来自中国、日本、韩国等亚洲国家的演奏家、作曲家纷纷登台亮相,带来了充满东方韵味的乐器和曲目。

15日晚在新落成的赫尔辛基音

乐中心,赫尔辛基交响乐团的艺术家们演奏了中央音乐学院作曲家秦文琛的作品《意韵》,赢得观众的积极反响。吴巍跌宕起伏的笙演奏,在小提琴等西洋乐器的伴随下,更把音乐会推向高潮。

芬兰小伙子达皮奥对新华社记者说:“现代音乐有很多元素来自东方,我从小就喜欢。但我还是第一次听到笙演奏,这让我很享受。”

观众雷娜说:“我听到了不一样的声音。这些优秀的音乐人受过西

方音乐的熏陶,又能展示自己独特的东西。”第一次到访芬兰的秦文琛告诉记者,他被当地乐团的敬业精神所深深感动。他说,只有发自内心的尊重音乐艺术,且一丝不苟,才能将《意韵》这支灵感源自藏区的早期作品演绎得如此到位。

此次音乐节艺术总监约翰·塔格伦说,为不同文化提供融合的机会,是举办这类活动的要义。“我在纽约和北京结识了很多中国音乐家,今后有机会要办一次中国音乐专场。”



2月19日,贵州省龙里县草原乡城兴村举行苗族跳月活动,苗族青年男女身着节日盛装,在跳月场通过展示服饰、比赛吹芦笙,来相互表达爱意。正月里举行的迎春跳月活动,除了是苗族同胞祭祀、欢庆新春的传统民俗,更是苗族青年男女谈情说爱的“情人节”。

新华社

增强忧患意识 推进作风建设

(上接第1版)聚焦反腐倡廉关键环节,齐抓共管,推进干部队伍作风转变,加大纪检工作力度,为推进杨浦国家创新型试点城区建设提供有力保证。

会议审议了区人大常委会党组、区政协党组工作汇报。会议指出,区人大常委会党组、区政协党组紧紧围绕中心工作,注重自身建设,关注民生,积极履行民主监督、参政议政的职能,为促进全区经济社会发展发挥了积极作用。会议指出,希望2013年区人大常委会党组、区政协党组充分发挥职能作用,凝心聚力,围绕区内重点工作和热点、难点问题,联合开展视察监督、课题调研等活动,进一步加强工作联系与合作,更好地服务大局。

会议审议了区委宣传部工作汇报。会议指出,今年,要进一步重视“三区联动”,整合资源,突出主题,不

断提升文化影响力,扩大社会宣传活动的参与面。要进一步重视完善机制,聚焦重点区域和重大项目,推动文化产业繁荣发展,进一步重视深化道德实践活动,进一步重视微博、互联网等媒体的影响力,进一步重视区域内文化设施功能的发挥,不断增强文化的创造活力、整体实力和竞争力。

会议审议了区委组织部工作汇报,并指出,要围绕新形势新任务新要求,进一步加强干部队伍建设,优化干部梯队结构,注重在实践中培养选拔干部,进一步加强“一把手”队伍建设,充分发扬“四敢精神”,不断提升“五个能力”。要进一步加强基层党建工作,创造更加有利于人才辈出、人尽其才的体制、机制和工作环境。要关心爱护老干部,为他们解决实际问题。

会议还审议了《杨浦区社区建设2013年工作要点(送审稿)》等。

顾婷婷 毛海洋

谁给电影惊悚镜头提个醒?

最近,在《西游降魔篇》屡创票房佳绩的同时,“部分镜头太过惊悚”“小孩子当场被吓哭”“本想笑个半死,结果被吓个半死”的抱怨声也频频出现网络。

尽管被抱怨电影画面太吓人,但导演周星驰的回应仍振振有词,“妖怪不就是要让人感到害怕的吗?”“别说了你们,我自己看也会害怕,但是,妖怪本来就是很可怕。”

张着血盆大口的鱼妖、显形后的猪妖、饭馆烤猪里的“猪人组合”、满嘴是血的孙悟空……这些堪比恐怖片里的妖怪造型,再加上营造恐怖气氛的配乐和立体版的逼真效果,惊悚镜头让很多观众观影之后产生不舒服感,还有小孩子在影院当场被吓哭。

有网友说,“看的时候确实有点替那么多一起看的小朋友担心”,还有网友说,“这部片子本来就不适合小孩去看,家长们以为带‘西游’俩字的就适合孩子们看吗?”

但笔者在影院观影时注意到,无论是大幅张贴的宣传海报,还是人头攒动的购票柜台,都没有任何提示表明该影片可能出现“少儿不宜”的镜头,有位观众还在购票时表示,“准备像看《泰囧》一样笑到肚子疼”。

无论是影片票房的节节攀升,还是网络上有关《大话西游》怀旧潮的出现,都证明了观众对影片的认可,也证明了“周星驰”的金字招牌的吸金能力。但是在对惊悚镜头的处理上,中国电影市场远没有追上影片票

房攀升的速度。由于没有分级制度,对很多影片的处理方式要么是一禁了之,要么是放映删节了部分镜头的“阉割版”影片,而无论哪种方式,对于中国电影来说,都不是件好事。

有网友说:“分级制度不是限制,而是建议哪些年龄层的人观看。”即使没有分级制度,如果能给影片中的惊悚镜头提个醒,让观众提前有点心理准备,相信对影片“太吓人”“有点血腥”的抱怨就会少一些,被电影吓哭的孩子就会更少一些。

王春燕 张云龙

