



春江水暖 ■种楠

诗抒胸臆

雷锋,有你在身旁

■费平

老人享受着被人相助的安详
孩子沐浴着长辈关爱的阳光
这是一个博爱的世界
那是因为雷锋——
有你的影子伴随在我们身旁

河水在家园中静谧流淌
高楼矗立于花丛中央
这是一种红火的生活
那是因为雷锋——
有你的英名镌刻于我们心上

雷锋,半个世纪的情怀
人们无法把你遗忘
社区的和谐有你而稳固
居民的平安有你而久长
“为人民服务”之花
早已在后辈们的胸中绽放
“做一颗螺丝钉”的豪言
成为推动几代人前行的力量
雷锋,你的名字闪耀光芒
雷锋,你的精神永远辉煌

放歌春天

■包建国

春的情绪
从一场细雨里涌出
点亮了一片嫩绿鹅黄
燕子衔满春泥
追逐生命的交响
海棠花开了
落成一抹羞红
成片的桃花
笑弯了腰
花瓣上的露珠
甩下一串丰盈的畅想
杏花的一个媚眼
惊飞了
树枝上的翠鸟
蝴蝶在花丛中垂钓
柳丝撩开江南的面纱
唐诗宋词的意象
鼓胀水乡的胸膛
水牛吃着嫩草
“喀喀”地笑出声响
吐出满眼的绿色
我拾起一地的春雷
金色的童话在田野里绽放
心灵的回归留下深深痕迹
激情被春雨洗得发烫

岁月悠悠

绚丽红尘一世倾情

■陈田文

张爱玲是当年名动上海滩的才女,是绚丽红尘中拥有一生传奇色彩的作家,年仅21岁就写出了“生命是一袭华美的袍,爬满了虱子”这样的旷世绝句,文字在她的笔下,才真正有了生命,直钻进你的心里去。
《十八春》是张爱玲生平第一部长篇小说,后来被拍成了电影《半生缘》。就是这部作品,成就了其独特的凄婉之风。张爱玲传奇人生的开场白源自她的家世,外曾祖父是大名鼎鼎的李鸿章,在这样特殊家庭里成长起来的女子并不幸福,父母的离异使她幼小的心灵早期就蒙上了一层忧郁,这样的境遇促使她后来展露出的文字总是透着淡淡的忧伤,敏感与笑世。诞生于一个翰墨书香之族,未必是幸运,早熟早慧使她对旧式生活

的腐朽与没落有着真切的体会,而她亦将自己的亲身体验写入了后来的作品中,发挥得淋漓尽致。

张爱玲是勇敢而坚强的,在那个“女人的天空是低的,羽翼是稀薄的”社会中,她将内心的苍凉孤独全部投射到笔下的人物中,于是一部部惊世骇俗的小说诞生了。《金锁记》、《倾城之恋》、《沉香屑系列》等都引起了读者的关注热爱,一夜间,张爱玲的名字响彻了整个上海滩,她红了,也证实了那初生牛犊不怕虎的决心:出名要趁早。

张爱玲认为:与其做一个平庸的人,过着普通的一辈子,倒不如做一个特别点的人,做点特别的事情,大家都知道有这么一个人的存在。惟有张爱玲敢把大俗变成大雅。她对服装设计上的造诣毫不逊色于在文学上的成就,她勇于突破,谁敢在那

是养成良好的习惯,如俗语说:习惯成自然。好的习惯,使人受益一辈子,而恶习也会害人一辈子。

六
许多专家学者谈起读书,都主张读经典名著,以为一本名著抵几十本、甚至几百本非名著给人的帮助,他们万万没有想到的是,许多名著不但前人读不懂,后人也读不懂,原因是能读懂名著的,本身水平已接近作者。

七
最好的读书,乃为运用,如顾炎武的“学致以用”,这种观点用于读死书的人身上,颇见疗效;用在不读书的人身上,可能会出问题。因为读书太少,受之于书的影响就大,万一是本不科学的书,不理性的书,不优美的书,匆匆忙忙就去运用,很容易遭受挫折。

八
书犹如鲜花,一朵独压群芳,固然可赏,却比不得百花齐放,万紫千红的热闹非凡。连比较的花卉都没有,赏花极易走偏,反而失去审美的观照,依此类推,读书胜似赏花,没有书,或仅有少量的书,依然不行。

九

旅游日记

厦门尝海鲜观海景

■韩云珠文

到厦门的第三天晚上,我们登上鹭江道中山路口的鹭江宾馆顶楼的大露台,坐在预定的餐桌旁,尝海鲜观海景。

听说这里是观看鹭江对面鼓浪屿的最好位置,所以夜夜客满,非预定不可。大露台上差不多坐满了客人,每张桌子都配有一盏取暖灯。在温馨的灯光照射下,从身背后吹来的,来自东面台湾海峡的海风,也没了冬日的寒意。大露台的扶栏上,间隔地放着一盆盆开得正艳的喇叭花。

我们点了铁板黄鱼、多春鱼、白灼草虾、干煎带鱼和生啤。黄鱼在铁板上油煎前,已经曝盐过了,入口微咸,柔嫩鲜爽。细长的多春鱼包着一肚子的鱼籽,味道很鲜美。我们边呷酒边吃鱼,打量着对岸鼓浪屿一盏盏密如繁星的街灯,拉长了的灯影倒映在鹭江中,“半江瑟瑟半江红”。我吃不准碧蓝清澈的鹭江,到底是江还是海,也许是亦江亦海吧。

此刻,鼓浪屿连绵起伏的山岗上,有三个景点灯火辉煌,照耀如同白昼——左面是郑成功的花岗岩雕

像,中间是日光岩,右面是厦门博物馆。郑成功雕像高达六、七层楼,因为灯光的关系,闪烁着汉白玉般的光泽,高耸在当年他挥师东渡收复台湾的誓师之地,皓月园的海边。当是时也,朦朧云集,檣桅林立,炮口张开,延平王的“郑”字大旗在风中猎猎作响……

再看日光岩和博物馆,被灯光照得通透透亮,仿佛晶莹剔透的水晶宫,尤其是日光岩的圆台和博物馆的欧式半圆形红顶,玲珑剔透地好像童话世界。日光岩是鼓浪屿的主峰,有“不登日光岩,不算到厦门”之说。博物馆陈列着来自欧美的各种管风琴,这些管风琴,或曾在教堂的唱诗班伴奏,琴声悠扬,宛如清泉出山般一路叮咚;或曾在北欧的家庭演奏,多雪的冬天,一家人就着温暖的壁炉,主人抽着烟斗,倾听着琮琤的琴声在客厅盘旋回荡……

翌日畅游鼓浪屿,身临皓月园郑成功雕像、日光岩、博物馆,才知道这三个地方,前后左右,高低上下,都设置了探照灯,从各个角度打灯光,仿佛舞台上的主角一上场,便被一束束的追光灯追赶着。昨天晚上我们看到的三个辉煌景点,就是在灯光簇拥下所勾勒出来的亮丽轮廓。

感觉她好像是一个脱离俗世的圣人,远远地看着她笔下的人物在尘世中痛苦挣扎。其实,她自己的情感世界亦如是,蝴蝶飞不过苍穹。关于她的第二段婚姻,还是基于两人对文学的共同爱好,她一边照顾着生病的丈夫,一边靠自己的文字来养家糊口。她的晚年是凄凉寂寞的,但她从就不排斥寂寞,只有在享受过无比荣耀之后,还能默默忍受着刻骨铭心的悲凉。

张爱玲本身就是一本耐人寻味的书,静心阅读后,你会发现:这样一位具有传奇色彩的女作家,这样一个感性坚毅的女子,还是难逃一个“情”字。

绚丽红尘一世倾情,张爱玲留给读者的是“余韵悠长”。她的一生是传奇的一生,正如同她笔下的人物一样,苍凉而捉摸不定。她常说自己是俗人,实际上,在她澄澈悲悯的眼光之下,“俗”是对于无奈生命的一种达观和认同。她的风姿绰约,她的魅力文字告诉了我们:原来,生命能够如此张扬,我们也可以那样活着。

自己的书。只做到这一步,尚欠火候,一定要将全部的评价在书阅完后写出。不写出,时间越久,感受会模糊,而每写一次,则加深印象;每次重读,都会涌出新的见解。

十三
读书要有重点。每捧起一本书,最好是打开灭战,集中自己的精力,如泰山压顶一下子扑灭“对方”的气焰,不然,一仗未了,另起一仗,常常会弄得人“精疲力尽”,而岁月若奔,光阴似箭,生命不再,哀伤不已。

十四
寂寞才读书,不知是谁的发现!在红尘中,总是忙忙碌碌的人,每天要做许多事情,根本没有多少闲空来读书,对他而言,怎么可能寂寞?真正寂寞的人,缺乏交流的对象,需要填补心灵的空白,也只有寻书,进行彼此的沟通,才能熄灭内心的“炎热”。从历史上看,沉默总是在红尘中活跃分子,能留下有价值的东西的人,恰恰是寂寞的人。