

**意犹未尽**

# 金钱还是感情？

## ——观《北京遇上西雅图》有感

**嵇振顿 文**

金钱重要还是感情重要？相信这道难题横亘在很多恋爱中的男女青年之间。

因为金钱是无可抗拒的诱惑，很多人一时放弃了真挚的感情。不过随着时过境迁、斗转星移，很多拜倒在金钱面前的女人或男人会后悔当初的决定，他们会更加珍视感情，这人世间最美好的东西。

近日，影片《北京遇上西雅图》在各大影院上映，鄙人也和朋友一起到影院观摩了该片。本片讲述一个富翁的情妇、“拜金女”文佳佳到美国西雅图代孕产子，和一位原本是医生但改行做司机的弗兰克擦出爱情火花的故事。文佳佳刚来到美利坚这片大陆时，因为手里有着大把花不完的钱，对待周围人的态度总是傲慢无礼。与她形成鲜明对比的是，弗兰克原本是国内一家著名医院的医生，因为妻子的事业辞职来到了美国，没想

到却被妻子无情地抛弃，不过他却平静地接受了这一切。

这两个欢喜冤家相聚在西雅图的机场，文佳佳因为弗兰克迟到而大发雷霆，并在此后一直奚落、欺负着他。弗兰克没有任何的抱怨，他默默地关心着文佳佳，并在她最落魄的时候伸出了援手。尤其是佳佳身无分文、又面临产子的时候，他做到了一个陌生人所能做到的一切，几天陪护在佳佳身边，这甚至让医院的医生护士们认为他就是佳佳的丈夫。佳佳被感动了，他觉得眼前的这个男人就是值得托付一辈子的男人。

正当她准备走进弗兰克的生活时，国内包养她的老板派人到美国接她，并告诉她已经和自己的老婆离婚。文佳佳无奈地离开了弗兰克，不过回国后她却发现自己的选择是错误的。那个老板整天在外面应酬，根本没有时间陪伴她，尽管家里富丽堂皇、装饰得像一座皇宫，但是她感觉住在里面不是在享受，而是一种煎

熬。她毅然与这个老总分手，并决定独自抚养孩子成人，并重拾了自己喜爱的美食编辑的旧业。影片的最后是一个大团圆的结局，文佳佳在帝国大厦的顶端与自己相爱的人弗兰克相遇、相拥……

观看的过程中，因为搞笑的台词和对话，不时传来观众的种种笑声。不过在笑声之余，影片却将一个值得深思的问题抛给了观众，究竟是为了金钱还是为了感情而恋爱、结婚？这个问题很现实，以至于让芸芸众生都不得不直面它。随着生产力的不断发展和生活水平的日趋提高，人们对于物质的需求得到了极大的满足。不过，人的欲望是没有止境的，旧的欲望满足之时，新的欲望就会产生。物质的欲望渐渐迷失了人们的双眼，人们追求更加看得见摸得着的东西，而对感情、精神等这类虚无缥缈的东西产生了怀疑。一些拜金人士甚至发出了“宁愿在宝马车里哭，也不愿意在自行车上笑”的言论，某些即将结婚的男女却遭遇到对方父母物质上的漫天要价，屌丝们面对漂亮的MM时只能哀叹命运对自己为何如此不公……这些血淋淋的事实深深地刺痛了人们的内心，很多人发出慨叹：这个世界上，还有真正的、不带任何杂质的感情吗？

我相信，无论时代如何发展，这个世界上还是有真情的。人们渴望获得真情，并通过小说、电视剧、电影等文艺作品来得到精神上的慰藉与满足。有人会暂时被金钱与物质诱惑，就像影片中那个文佳佳，在她一开始的潜意识中，就认为没有金钱办不成的事。不过，当她经历了在美国举目无亲、孤立无援之时，她才意识到金钱有时是多么的不靠谱。所以，当再一次坐拥奢华的生活时，她进行了深刻的反思，明白了一生究竟应该追求什么。她做出了很多人迷局之人所无法理解的举动，放弃优越的生活，独自面对生活中的种种困苦。导演给了观众一个美好的结局，文佳佳终于找到了自己应有的归宿。不过，即使不是这样的大团圆，她也终将会等到那个生命中的“白马王子”。只要你愿意付出真情与真爱，就可能得到对方的关爱与呵护，这是冷冰冰的金钱与物质所无法给予的。

“面包总会有有的。”我并不想宣扬金钱无用论，只是希望人们不要将金钱异化成万能的神灵。金钱还是感情？相信聪明睿智的人们一定会做出正确的选择。想想吧，与你爱的人或爱你的人一起为了未来的生活打拼，那该是多么美好啊！

**诗抒胸臆**

## 祝福雅安

**■王养浩**

一  
伤心莫问芦山事，  
哀痛难用词。  
生灵涂炭，  
瓦砾遍地，  
春色顿逝。  
三军飞至，  
白衣救治，  
千股暖流，  
九州涌驰，  
芦山星火，  
如画如诗。

二  
汶川泪未干，  
雅安情又惨。  
儿女一双遭伤残，  
几多哭春寒。  
白发老母放言，  
抱团取暖，  
定是晴天。

文苑投稿邮箱：  
zfk@yptimes.cn，欢迎投稿

**生活故事**

# 姐姐的读书生活

**■静思 文**

你再看书有什么用？还不是去看道口？妈妈看见坐在沙发上津津有味读报的姐姐，随口说道。姐姐显然已经习惯了，继续看着报纸，不以为意。

姐姐似乎是读书无用的典型了。记忆中，姐姐从小便喜欢读书看报。

父母同在一家大型国有钢铁企业工作，在我上小学时，有一段时间，妈妈兼单位的发报员，她每天下午从门房取来报纸带回家，第二天再去分发到各个部门。

我已经记不清有哪些种类的报纸了，只记得每次妈妈下班，姐姐都会冲上去，将妈妈包里的报纸翻出来看，我则从不主动去看。

一次，妈妈曾为此批评我，一定让我坐着一动不动看一份报纸，那天看的是《参考消息》，我盯了半天，什么也看不进，可能是报纸的内容实在不吸引我吧。

虽然姐姐爱读书，但她的成绩却很糟糕，进入初中后，理科常常不及格，初中毕业后，姐姐进入了职校读书，毕业后就与父母在同一家企业上班了。

姐姐刚工作还不到20岁，距今已有近20年了，当时的钢铁企业也不像现在这样面临种种生存危机，能在里面当一名工人似乎还是值得自豪的。拿了工资，姐姐就开始买书，《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》、《梁启超文集》、《徐志摩文集》，一本書买下去，慢慢的，我们的书橱就被各种课外书充满了，在这之前唱主角的一直是我们的课本和辅导书。

不知从何时起，钢铁企业一年不如一年，姐姐也被迫下岗，姐姐没有什么钱买书了，但姐姐依然爱看书，家里也总会订一份报纸，姐姐每天都积极去报箱拿报纸，坐在沙发上看报就是姐姐的幸福时光了。

后来姐姐结婚，生子，姐夫也在同一家企业工作，钢铁公司经过一系列改制后，姐姐又被安排重新上岗，做了一名道口工。

姐姐有了孩子后，她婆婆过来同住帮忙带孩子。姐姐每天下班回到家，第一件事还是读报，这让婆婆很不满，不止一次向我妈妈抱怨，说姐姐每天回来就看书，边看还边笑。妈妈当然帮着婆婆批评姐姐，

姐姐渐渐收敛了，回到家学着做媳妇。

然而，每次回娘家，姐姐仍与以前一样，只顾读书看报，从不帮父母做家务，妈妈虽然总是抱怨，但也总是随着姐姐。

“我最自由的时候就是上班了，”姐姐对我说，她的工作是一人一岗，没活的时候可以自由看书。

姐姐孩子读小学后，老师发动家长报名给孩子讲故事，一向不善言辞的姐姐勇敢地报了名，经过几个月的准备，姐姐终于第一次走上讲台，为同学们讲《窗边的小豆豆》中的故事。

“同学们都爱听，老师也说还没看过这本书，打算去买来看看！”讲完故事，姐姐在电话中兴奋地告诉我，我也为姐姐高兴，倍受打击的姐姐终于找到了可以展示自己的舞台。

有了第一次，就会有第二次。隔了一年姐姐又当上了故事妈妈，这次姐姐讲的是意大利作家亚米契斯写的著作《爱的教育》中的小故事。

为了演讲，姐姐仍是花了几个月时间，选择了书中有趣的几个故事串讲，先将故事都背下来，再准备了一些问题和同学们互动，那次活动同样受到了师生们的欢迎。

“同学们都目不转睛地看着我，”姐姐说，他们还踊跃地回答问题，《爱的教育》中有一篇故事写了爱意大利的理由，姐姐引申开去，和同学们一起探讨爱中国的理由，同学们各抒己见，场面颇为热烈。

如今，姐姐正在为第三次当故事妈妈准备。“我这次想讲孔子和他的学生们的事”，姐姐对我说，“《论语》当然要先背会，再去收集一些有趣的故事，挺难的，但我对这个话题很感兴趣，不想放弃。”

前几天，姐姐又告诉我，她已经写好了《孔子和他的学生们》的初稿，在正式给学生开讲前，她特地邀请了一位同事先听听，算作“彩排”。

读书不能改变姐姐的工作，不能提高姐姐的收入，姐姐只是因为爱读书而读书，这在现实的人看来，姐姐读书确实“没用”。

然而我知道，在姐姐独自工作的慢慢长夜中，在姐姐为种种家庭琐事而烦恼时，是书给了姐姐快乐和力量，姐姐就是我心中真正的读书人。



蓝天碧水风光好 ■唐嘉鸣

**人生智慧**

# 由经典想到的

**■余侃 文**

常常有学生会问老师：“老师，什么叫经典歌曲？”如果换了我回答这个问题，我想说：“能经得起时间考验的，一直被老百姓挂在嘴边唱的，可以算是经典了吧？”

每天家里、单位两点一线，少不了出门乘车。在上下班途中，在公交车上，常常能从移动电视上听到一些经典老歌，《泉水叮咚响》《我爱你中国》……当那熟悉的旋律响起，我边听边哼，还会情不自禁地打拍子，那是多惬意的享受啊！我总是陶醉其中，渐渐地，我发觉车厢此时往往很安静，许多双眼睛默默注视着屏幕，这不就是经典的力量吗？

走进办公室，明媚的春光洒满整个屋子，将办公桌擦干净，泡上一杯清茶，闻着沁人的茶香，我开始批改学生的作业，此时，哪怕作业本擦成小山，哪怕学生再不认真写字，我都

不忍心骂骂咧咧了。恰在我批得眼酸手累时，一位年长的男老师突然清唱起：“送战友，踏征程。默默无语两眼泪，耳边响起驼铃声。”咦？那不是电影《戴手铐的旅客》中的歌曲《驼铃》吗？三十多年过去了，你可能记不清故事情节了，或一下子叫不出男主角的扮演者：老艺术家于洋的名字，甚至你不知道歌曲的词、曲作者和演唱者，没关系，你不是还记得歌词，还会把它唱出来吗？这难道不是经典的力量？我不禁放下红笔，好奇地问那位老师：“你怎么突然想起唱这首歌了？”“没啥，它不是经典嘛，我改作业改得累了，就唱一唱，能提神，比喝什么咖啡管用多了，就是人老了，嗓子不好罗！你们年轻人要笑我老古董啦！”他一边笑呵呵地说，一边无意识地转动着脖子，做做放松运动。又是“经典”，我的心像被什么东西重重地击了一下！“哪儿的话，我爱听，你唱得真好听，你能唱完吗？”我

迫不及待地问。“行啊，‘路漫漫，雾茫茫，革命生涯常分手，一样分别两样情。战友啊战友，亲爱的弟兄，当心夜半北风寒，一路多保重。……’战友啊战友，亲爱的弟兄，待到春风传佳讯，我们再相逢。”办公室里鸦雀无声，大家好像在听一场经典老歌音乐会，都停下了手上的工作，有托腮凝听的，有跟唱打拍的，甚至大家都没注意到什么时候领导走了进来，直到一曲唱罢，领导带头站在门口鼓起了掌，我们才回过神来。

不由得我又想起了许多经典老歌，特别是电影歌曲，《我爱你中国》是电影《海外赤子》的插曲，电影《小花》的插曲《绒花》，现在不也经常听到吗？还有后来的《妈妈留给我一首歌》《大海啊，故乡》《牧羊曲》，那些动人的旋律久久回荡在人们的耳边……

我常常想：我们往往为了赢得学生的喜爱，跟着他们学这学那，这固然是一种与时俱进的方法，可是，我们做老师的能不能也用我们喜爱的经典，如文学、艺术等，采用适合学生特点的方法，去吸引他们，如春风化雨让他们喜欢经典？