

劳动者的汗水光彩夺目

■朱珊珊

春风春雨在杨浦热土上拂过，惊起了一层层的漫漫绿色。

清晨，一滴滴晶莹的露珠像星星一样，在劳动公园、惠民公园、大连路绿地、国歌广场与兰馨广场的树枝、草叶上闪亮。其实，那是一双双劳动着的手，正轻轻地掬起一颗颗水晶的汗珠，歌唱平凉人这永不熄灭、永远闪烁的光芒！

劳动流淌的汗水最香，劳动者身上绽开的碱花也最美。

我们赞美劳动的汗水，是因为我们平凉人用勤劳的双手和智慧，谱写出街道不断变化发展的美好篇章，编织了五彩斑斓、焕然一新的城区面貌。杨浦知识创新区建设的五大功能区域有两个重要区域，即大连路总部研发集聚区和滨江发展带都有一部分在平凉范围内，创新功能和产业发展正在逐步

深化；特色产业带动经济发展，街道以东纺谷都市工业园区为平台，打造中国纺织业的“硅谷”。还有，在上海日新月异的变化中，街坊旧改始终是一个亮点。党工委、办事处牢记责任，以民生为本，平稳有序、细致周密做好旧改工作，成绩十分显著，经验广为传播，也成为平凉路街道一道靓丽的风景线，化为百姓感受得到的春风……

这一切，都是平凉劳动者的汗水凝成，都是平凉劳动者的足迹，都是平凉劳动者闪耀出来的不朽光芒。劳动改变了平凉贫穷落后的面貌，创新让平凉人头脑变得丰富聪慧，科学为平凉憧憬插上腾飞的翅膀，理想让平凉人对未来信心百倍。

无论你是抡起锤子，开动机器，演练技艺的体力劳动；还是移动鼠标，伏案疾书，潜心研究的脑力劳动。只要你置身于劳动之中，所有这一切都叫人顿生敬意。因

为，我们从咸涩的汗水里，读出了生活的滋味；我们从心血的闪光中，读出了创业的艰辛。劳动的汗水，会像火、会像花一样绽放出人生的精彩和美丽。

“建设美丽平凉，共创美好家园”。抖落了春天的繁忙，我们迎来了红色的五月。红色的五月，如同绸缎般展开的旗帜，掠过都市型工业园、八埭头商业街、创新型社区、地铁四号线、大连路过江隧道和黄浦江亲水岸线，平凉路街道到处是一片生机勃勃、蒸蒸日上景象。让我们崇尚劳动、热爱劳动，在劳动中历练人生，在劳动中感受快乐，在劳动中获取财富，在劳动中走向成功！

人生会因劳动而美丽，只有用汗水结出的果实最甜美。

踏着五月欢快的歌声，我看见平凉劳动者辛勤的汗水，变得光彩夺目，美丽迷人！（作者系上海作协会员）



关于好八连（外一首）

■刘希涛

好八连好像很具体
形同脚下丰饶的大地
其实他的故事很简单
——从进城睡月台
到节约每滴水
——节省每粒米

好八连好像很迷离
——十里南京路
——一部新传奇
其实，他的故事很普通
——从人人都有个针线包
到《38个补丁的衬衣》……

呵，霓虹灯下不变色
呵，为民服务不偏题
几十年来的那些事
桩桩件件——
平凡又纤细……

这就是咱们的好八连
——他在祖国的怀抱中

——他在人民的心坎里……

读《亲情剪不断》
读你们的故事
——心跳加剧
读出了——
春天霏霏的细雨
对孤老爱得细腻
对人民爱得真切
字字句句——
如歌如诗

读你们的事迹
——激动不已
读出了——
盛奶奶的期盼
读出了——
子弟兵的情义
亲情剪不断
鱼水不分离

呵，好八连——
我们随你一路走来
还要紧跟你一路走来
——昨天，今天，明天
踏着你们的足迹
——扛着你们的红旗……
（作者系中国作协会员）

诗两首

■韩启纲

雅安一芦山地震
荼毒汶川未五年，
芦山父老又临渊。
任凭地鬼频生孽，
锦绣前程赛杜鹃。

醉梦（给贪官画像）
醉入黄梁梦，
飘飘上九天。
慢斟琥珀酒，
狂舞彩云巅。
月影杯中显，
香风耳里旋。
飞腾且得意，
醒后在深渊。
（作者系万新小区居民）

■周彭康

去绍兴瞻仰鲁迅先生的故居，是多年的心愿。因为我们这代人是读着鲁迅先生的书，在鲁迅先生的巨大影响下长大的。用今天的话说，我们当年是、今天仍然是鲁迅先生的忠实“粉丝”。近日，夙愿终于实现。

沿着石板路，走进鲁迅先生的故居。这是一幢深宅大院，房屋高大，显示出过去官宦人家的气派，但斑驳的墙壁，破旧的门窗，又显示了它破落的无情和无奈。也许正是这巨大的反差，成为鲁迅先生人品、人格和精神孕育的“温床”吧。

走进厅堂，八张雕花大椅和茶几分列两旁，一张八仙方桌独居后方正中，方桌后面是宽大的条几，上方悬挂着灰暗的巨大中堂画轴和对联，显得极其威严，还带有点阴冷。站立于此，我突然想起了“祥林嫂”，在祝福之夜死去的凄惶。虽然这不是“鲁四老爷”的厅堂。

穿过大厅，后面是卧室，鲁迅先生就生于此。在鲁迅先生童年曾居住过的房间里，一个据说是他用过的已极破旧的书籍放在醒目的地方，吸引着人们的眼光，也引发着人们的遐想。

跟前面的大厅比起来，厨房就显得狭小多了。导游说，这儿就是鲁迅先生跟“闰土”两次见面的地方。我虽将信将疑，却伫立良久。鲁迅先生希冀出现的那“一片金色的沙滩”上“一轮圆月”，早已高悬于中华大地的上空了。

厨房后面，就是名闻遐迩的“百草园”。曾给幼年的鲁迅先生带来无穷乐趣的园子并不大，那几棵桑树、皂角树仍在，当年的水井也还能汲出水来，只是那一周遭土墙已改成了砖墙，大约“会放屁的斑蝥”也难见了。它们绝不会想到，当年那个顽皮的小主人，

瞻仰鲁迅先生故居

会给它们带来如此的荣耀，每天都有络绎不绝的人来看望它们。几乎每个走进“百草园”的游客都会惊叹一声：“啊，百草园！”足见鲁迅先生的著作在人们心中留有多深的印记！

故居的对面，就是“三味书屋”。书屋中，挂着鲁迅先生的画像，极严肃地盯着每一个进出的人，那肃穆的气氛会令人情不自禁地放轻脚步。或许不喜欢这样的氛围，抑或不喜欢所读的书吧，年幼的鲁迅在阅读之余会偷偷摸摸地描画《荡寇志》中的人物。为此，还吃过不少的“戒尺”呢。

我们没找到老师用的“戒尺”，却在鲁迅先生的座位上看到了一个刀刻的“早”字。据说这是有一天，鲁迅先生从药店替父亲取药后再到学堂，迟到后而刻下的。此后，他再也没迟到过。哦，才思如潮、巨笔如椽，写下那么多传世之作的大文豪，也曾用一个“早”字激励自己，那我们这些平凡之辈，又何能离开勤奋呢。

徜徉在鲁迅故居前的小街上，想起了他充满期望的一句话：“他们应该有新的生活，为我们所未曾经历过的。”确实，和鲁迅先生在“三味书屋”度过的时光比起来，我们幸运无比。在和他当年相仿的年纪，刚刚能读懂文学作品，我们就遨游在书海中，囫圇吞枣般读了古典名著《西游记》《三国演义》《水浒传》，还有那么多充满激情的现代小说令我目不暇接：《青春之歌》《林海雪原》《红日》《苦菜花》《迎春花》《红旗谱》《铁道游击队》《欧阳海之歌》，等等。虽然那时的物质生活并不富裕，但精神的享受和富有，一直到今天仍留有余香。

站在“鲁迅纪念馆”前的广场上，眼前飘过一本本充满馨香而意味无穷的书：《呐喊》《彷徨》《野草》……，我尽力地吮吸着，吮吸着……（作者系市光四村居民）

不弃泡饭

水泡后吃在嘴里如渣。当时计划供应的几斤大米（粳米）舍不得吃，我特地要等在父亲休息的头天煮饭，待翌日早晨用开水来泡，那圆润、糯滑的大米泡饭确实比粳米好吃多了，就点咸菜、萝卜干，滋味不亚于现在饕餮之美味。

回想泡饭，还曾助我夺过冠军呢！那是15岁时，我参加校运动会3000米长跑。比赛那天早晨，我练跑回来发现桌上放着大饼油条、两碗甜豆浆，父亲对我说：“平时爸爸没什么好的给你吃，今天比赛，泡饭不要吃了，把这些都吃完吧。”说着把两根油条卷在两只大饼里，塞到我手上就去上班了……我吃起大饼油条，不知是不习惯，还是对泡饭情有独钟，咬在口

中的大饼油条就是咽不下去。结果还是吃了两碗泡饭，后意犹未尽又盛了一碗……参加这一项目有十多位学生，发令枪响后，我们如离弦之箭。到2000米时，我发现自己并未体力不支，反而是跑在前面的几位在减慢速度。在过了2500米向终点冲刺时，我与其它选手拉开了距离跑在最前面。每天以泡饭为伴的我获得了第一名，这是否得益于早晨吃了三大碗泡饭垫底呢？

如今，我依然不弃泡饭。早晨吃一碗就着或咸菜萝卜干、或咸蛋皮蛋的泡饭比任何五花八门的早餐来得惬意；而珍馐佳饌之筵席聚餐后，回家一碗泡饭，既清口又除腻，真是爽透了！

欧洲游记（五）

■米立

两座宫殿：两种印象

卢浮宫，世界上最著名的博物馆之一，也是法国历史上最悠久的王宫（主要存放王室的档案和珍宝），藏有40万件艺术珍品，6大展馆198个展览大厅，我们两个小时仅仅看了点皮毛。置身其间，无论是谁都会浮想联翩，有关艺术本身以及沉积的历史情绪，魅力也许这样形成。我们紧跟着法国女郎讲解员，在参观的人流中前行，所幸

参观了三大镇馆之宝：达芬奇的油画《蒙娜丽莎》、雕塑杰作《维纳斯》和《胜利女神》石雕。尤其位于展厅尽头的名画，感觉实物尺寸比想象的要小，蒙娜丽莎的微笑却在层层防护下显得更加神秘。

那里的艺术氛围像奶茶一样浓郁，到处可见艺术学院的师生，老师耐心讲解，学生边聆听边临摹。很多艺术家就是这样“泡”出来的。

凡尔赛宫，建于路易十四时代，位于巴黎西南郊外。这座法兰

西宫殿为古典主义风格建筑，内部装潢以巴洛克风格为主，500余间大殿小厅处处金碧辉煌，豪华非凡。最著名的镜厅，一面是面向花园的17扇巨大落地玻璃窗，另一面是由438块镜子组成的巨大镜面，让游客仿佛参与一场奢华的宫廷舞会；拱形天花板上巨幅油画，淡紫色和白色大理石贴面装饰的墙壁，绿色的大理石柱子，细木雕花的地板，24盏巨大的水晶吊灯。正宫前面的“法兰西式”的大花园，花草树木别具匠心，完全人工雕琢，讲究对称和几何图形化。

法国人认为乌鸦代表幸福，所以宫外有很多乌鸦飞来飞去。