

第16届上海国际电影节今日揭幕——

新增IMAX单元 4K电影首次亮相

第16届上海国际电影节于6月15日开幕,持续9天的上海电影节上,除了“金爵奖”和“亚洲新人奖”两个竞赛单元,向大师致敬的展映单元包括希区柯克9大默片修复版展、小津安二郎、张国荣作品回顾展等,共有320部中外佳作在电影节期间展映。今年

有26家影院成为“指定展映影院”,基本覆盖市区。观众不仅可以在一家影院购买到所有放映场次,还可以通过网络、智能手机客户端购票。

本届上海电影节新增了IMAX单元,史无前例地将影史中值得回味的IMAX电影再次展现在观众眼前,包

括《阿凡达》、《少年派的奇幻漂流》、《盗梦空间》和《变形金刚3》等,其中IMAX 3D版《壮志凌云》今年2月只在美国小规模放映了6天,如今来到电影节展映实属难得。

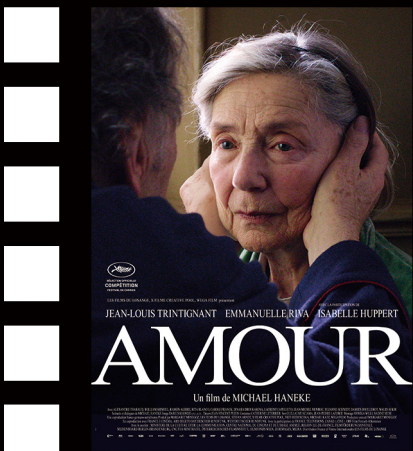
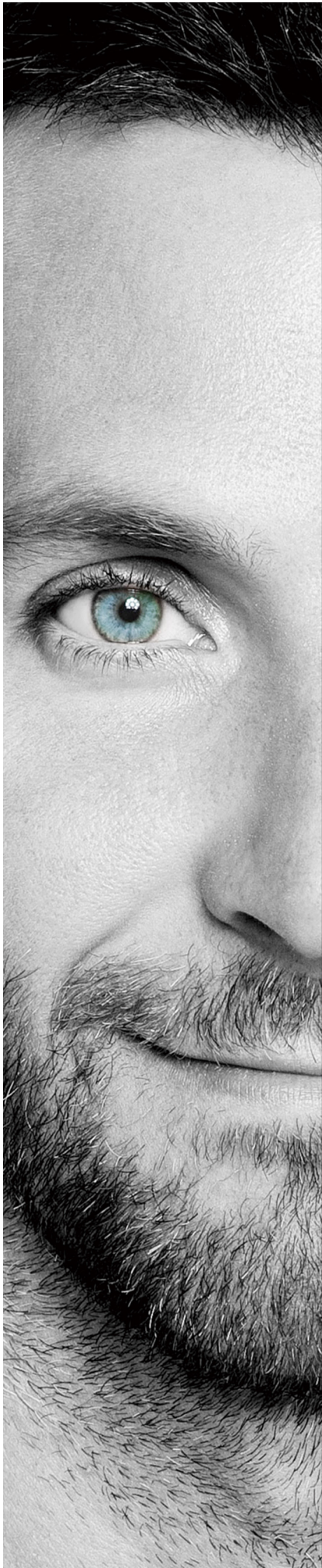
备受影迷关注的还有“得奖专业户”,一部是戛纳“金棕榈”获奖影片、奥

斯卡最佳外语片《爱》,另一部则是让90后女演员詹妮弗·劳伦斯捧得奥斯卡影后宝座的《乌云背后的幸福线》。

每年电影节都不缺“神片”,本届电影节片单公布后,一部总长9个半小时的法国纪录片《浩劫》瞬间吸引了影迷的眼球,这次上海电影节放映的

是2012年在意大利博洛尼亚修复实验室修复的4K版本。

4K电影是本届电影节的一大特色,所谓4K电影是指目前分辨率最高(4096×2160)的数字电影,可看清画面的每个细节和特写。除了《浩劫》,还有《林肯》等多部4K电影将上映。



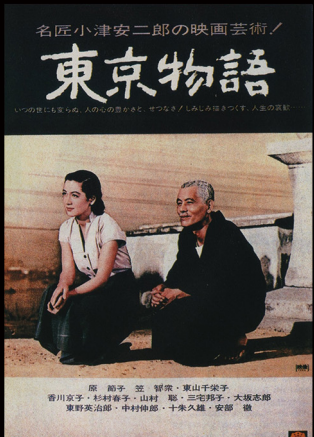
《爱》

奥地利导演迈克尔·哈内克再次以手术刀式的冷酷和锋利,通过一对老夫妻人生最后的爱情考验,抛出了关于老年人安乐死这个敏感话题。影片率先在戛纳国际电影节拿下金棕榈大奖,随后横扫法国电影凯撒奖最佳男、女主角等5项大奖以及欧洲电影奖4项大奖。



《浩劫》(4K放映)

这是一部主题、形式、范围均博大宽广的电影巨著,从记忆和历史的角度看,《浩劫》与其它反映犹太人大灭绝的作品相比,在证词的强烈程度和历史的严谨上高出一筹。导演克洛德·朗兹曼在13年间不断寻找事件和地点的真相。而《浩劫》又不仅是报道,它将数十个小时的采访以相互回答、相互碰撞的方式连接起来,一再询问“为什么”却永远得不到答案。



《东京物语》

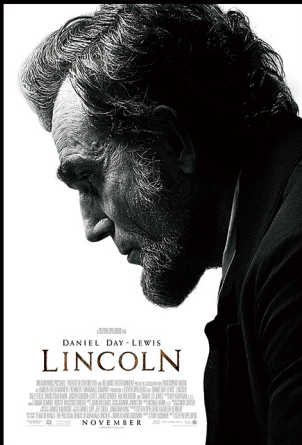
毫无疑问,小津安二郎是最能代表日本的导演,而《东京物语》则是最能代表小津风格的传世经典。影片通过一对老夫妻去东京看望儿女的故事,以淡淡的视线,描绘家庭、夫妻、亲子关系,以及生老病死等一系列人生命题,可谓是小津电影集大成之作。日本《电影旬报》评选史上十佳日本电影时,将冠军颁给了它,而在英国《视与听》杂志2012年导演评选影史十佳榜单中,本片也荣登榜首。



《希区柯克》(4K放映)

本片根据史蒂芬·雷贝洛出版于1998年的同名纪实文学改编,记录了希区柯克为《精神病患者》的拍摄所付出的种种努力。在电影的拍摄过程中,他与妻子阿尔玛的关系也变成了大家关注的焦点。

此后《精神病患者》成为了希区柯克经典代表作之一。



《林肯》(4K放映)

本片根据传记《对手的团队:林肯的政治智慧》改编,聚焦了林肯在生命和任期最后四个月内如何废除奴隶制制衡的故事。影片的筹备时间长达十年之久,斯皮尔伯格为观众展现了一个懂得利用时机令对手为己所用而获得成功的有血有肉的林肯,英国演员丹尼尔·戴-刘易斯以其精湛的演技获得2013年奥斯卡最佳男主角奖,这也让他成为了电影史上唯一一位三获奥斯卡影帝的演员。

