

旅游日记

崇明的那座金鳌山

■张建文

早年在崇明农场的时候,就听说过崇明有座山,叫做金鳌山。想去看看,都说在城桥镇的南门港,仔细再问就没了下文,谁也说不出那山具体在什么地方。回市区,总要从南门港上船,而到农场去时,也要在南门港下船。七八年的光景这样的来去匆匆,不下几十次,就是没有去找一找金鳌山。后来离开了崇明农场,回到了市区,也有几次去崇明的机会,那更是匆忙,无暇去寻找,尽管偶尔也与当地的接待者谈到过金鳌山的事,他们莫不遗憾对我说道,这次接待中没有去金鳌山的安排,又很热情邀我以后再来崇明时,他们一定安排我去金鳌山,并表示愿意为我当导游。他们还兴致勃勃为我讲了金鳌山的传说故事。

以前,崇明有一位读书人,离家到京参加科举考试,一路顺利直到殿试。殿试一开始,皇帝问道他的家乡在何处,读书人答道在崇明,皇帝就随口说了句,崇明是个好地方。那读书人一听皇帝称赞他的家乡,不由地兴奋起来,接口说道有山有水,是个好地方。皇帝又随口说了一句崇明是个有山有水的好地方。连接就开始殿试的正式话题,读书人顺利通过。

回到客栈,读书人还沉浸顺利通过的快乐之中,他仔仔细细地回忆着自己和皇帝的对话,突然想起了自己曾经对皇帝说过“崇明有山有水,是个好地方”,皇帝还重复过崇明是个有山有水的好地方。崇明有水这话

一点不假,大江之中的岛屿,可哪里 有山!明明没有山,自己却说有山,那不是欺君之罪?于是,他越想越害怕,渐渐地只觉得有一股寒气不由从脊梁骨处出现,霎时传遍了全身,怎样处置?又不敢与其他的举子商议,只能连夜写了封家书,命人马不停蹄送回家乡崇明。家中父辈接到此家书后,立即召集族中长者商议,没有山可以堆起一座山来,以消除临头大祸。于是就决定用土堆一座山,取名就叫金鳌山。

今年,我和天翔特地去崇明玩。结束了在学官的游玩,准备去金鳌山。问学官的管理人员,去金鳌山的路,那人一听我们要去金鳌山,就将怎样去金鳌山详尽地告诉了我们,还兴奋地告诉我们,崇明正准备恢复金鳌山的八景呢!这有点出乎我的意料,一是那位管理人员的热情,而且热情之中还充满着自豪和兴奋的感觉。二是我知道金鳌山的传说故事,而不知道金鳌山的八景。

坐在人力车上,我和天翔谈论起金泽的颐浩寺,不知不觉地就到了金鳌山的门口。

买了门票,沿着寿安寺西面的围墙往北而走,大约三四十米的距离,就来到了金鳌山。整个园子,仅有几个年轻人坐在水榭旁边谈天说地,笑声不时传出,笑声中我们感受到了他们的自豪与兴奋。我转眼四周一望,顿时觉得这里显现出一山、一水、一亭、一桥、一堤、一榭的格局。园子虽说不大,但也不觉逼仄急促。看得出来,显然是有能者对这里格局的构想

有过指导性的意见。园子建造得十分简洁,没有我国一般古典园林所有的花墙与长廊,也没有以叠石而成的假山等。由于一山、一水、一亭、一桥、一堤、一榭相互之间的位置有着合理的摆放,给人以错落有致,简洁凝练而不失雅致活泼之感。

一山为金鳌山,是这里的主体,在整个园子的北边,呈东西走向。

山上林深树茂,枝繁叶盛,已经密得人不大容易从树与树之间穿过。此山有一碑,我和天翔在林木的深处,费力地发现了有一块碑伫立那里,仔细辨认有“抗倭烈士纪念碑”的字样。在东端,缘石阶上,向西而行,又有一亭呈现眼前,在山下无法看到此亭,对此亭有文字介绍,此处为金鳌山的八景之一。我们在亭中站了片刻,想举目远眺,眼前树的枝叶繁茂,遮住了我们的视线,望去就是一片绿色,无法将自己视线伸向远方。只得继续踏上石阶,向西再向西。

有一高大的塔矗立在我们的面前,也有文字介绍,说该塔进行修葺,将原来的基座进行了提高。这是一座灯塔,向着南方,而南方就是长江!

我们想崇明没有比这里的金鳌山更高之处了,在这里建造一座灯塔,就能够为航行的船家指明方向!传说故事中的金鳌山成为现实后,为人们作出过自己的贡献。

尽管我们在山上,山下年轻人的笑声还是透过密密的枝叶传到了我们的耳边,经过了许多茂密枝叶的过滤,我还是感受到了他们的快乐。

一亭为大有亭,位于园子东南边,三面环水,一面与堤岸相驳接,可以供人进入亭内,在亭中我们看到了有关介绍文字,说此亭始建于康熙年间,后又重新建造与修葺。

大有亭为八角重檐攒尖顶的亭

子,翼于水上。双重飞檐宛如凌空翱翔的大鸟展开的双翅,庇护着西侧苍古奇秀的老树。

这古树久经风雪霜雨的侵袭,已经略显疲惫,在两旁圆木支起架子的搀扶下才勉强站立那里。

一水最为平静,它位于山的南边,沿着山的走向,也呈东西的走向。山和水的走向决定园子的布局,就形成了东西长,南北窄的状态。而山在北,水在南,我猜想是经过当时风水的堪舆后的结果,这倒和现在时新的低碳生活的理念有点吻合。

山在北,冬天能阻挡凛冽北风,却不遮盖阳光;水在南,夏天清凉舒适的东南风没有任何阻挡地掠过了空旷的水面,把园中炎热带走。

按照我国古代建园的惯例,用挖的土堆山,土被挖走就有低洼之处的积水,再将此低洼处的积水与园外的河流相连,就有了活水与园中水的交流,“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”为堆金鳌山而挖出一池水,也成为了这里十分重要的景致了。

在它东面有一亭,西面有一榭,中间有一堤、一桥。而中间的一堤、一桥,又将水池分割成为东西两个水域,既相互连接又形成独立的单元。晨曦里,掠影沉璧,水纹涟涟;夕阳下,浮银跃金,波光粼粼。每当清风徐来,吹皱一池清水之时,东西两侧相对的一亭、一榭,就宛如两位青春貌美的女子,在隔水相望倾诉衷肠时荡漾起的水波。

我们沿着堤岸,从大有亭走向水榭,走到水榭时,那些年轻人已经离开,但他们的那自豪与兴奋的笑声仿佛还在我的耳边回响。

终于得偿夙愿,我暗自欣喜,因为金鳌山果真名不虚传,我是半个崇明人,也因此倍感自豪。

诗抒胸臆

交接

■狄火勤

缠满爱的牵挂
在天下父母心头
有一天完成了爱的交接
能否轻轻地转身就走

婚礼上
父亲把女儿交给了新郎
婚礼后
母亲把儿子交给了新娘
为了爱而放手
是一种智慧,一种远谋

鹰妈为什么朝悬崖一推
当小鹰展翅学飞的时候
让孩子去认识天空吧
让感恩在青春里安下家
亲情太粘了会起纠结
思念时,泪可以悄悄流

就像水和水里的云
永远相拥,永远不会湿透
生命的接力中
爱不会憔悴,只会深厚

赞神十升空

■韩启桐

屈原楚子勿伤悲,
神十升空宇宙驰。
四海龙舟竞渡急,
八方艾叶遍垂垂。
九巡硕果堪累壮,
六旅丰收更可期。
实现中华强国梦,
俊男靚女上天陞。

人生智慧

学书法 乐悟道

■吴成康文

人都要变老,这是自然规律。但怎样老有所为,老有所乐?刚退休时,我主要是帮女儿带孩子,自孩子上幼儿园后,我们老两口空余的时间就多了,新的空余时间如何安排?

去年8月的一天,我在社区门口的广告栏里看到一则通知,五角场镇社区老年学校招生,学习活动内容丰富,有乐器、绘画、书法、健身、武术等十几种教学班招生。绘画、书法班就在我家隔壁小区里的五角场镇社区文化分中心上课,路很近。我把这一消息告诉了老伴,当即决定我和她分别报名参加书法和绘画班,充实退休生活。

2012年9月,老年学校开学,我从曹永泉老师开始学习书法。用毛笔写字我本无基础,只记得1962年上初二时,早饭后有半小时书法自由练习课,一支毛笔、一瓶墨汁、几张废纸任由自己“画鬼符”。当时并无语文老师或书法老师指导,也许是由于语文老师毛笔字写得不好,或是学校没有要求有指导教师。再后来就是文化大革命时曾拿起过毛笔划过大大字报,只可惜那时不知好好练习毛笔字,终无成就。

隔行如隔山。师从曹老师后,我知道了一些关于书法的基础知识,如生宣纸、熟宣纸、半生半熟纸及其差别,狼毫笔、羊毫笔、兼毫笔及其差别,什么是中锋、侧锋用笔,什么是章法等等,老师讲解,示范,课后学员们回到家就是各自练习。

我喜欢写楷书字,由临摹开始,一周写1至2次。我爱山水,于是练习关于山水字的内容多一些,“知者乐水,仁者乐山”等等。写字让我悟道,心胸当如大海一样宽广,心灵当如名山大川一样俊美。江山多娇,游山玩水,歌山颂水,画山写水,假山流水,山山水水,山高水长,乐山水也!学书法,写好毛笔字我有四点体

会,算是乐悟其道吧,那就是结字、笔法、章法、意境。

第一是结字。这是写好毛笔字的基础。所谓结字,就是字的整体结构、骨架。即写出的字各笔划一定要结构合理,位置、粗细比例适中,让人看着舒服。丑与美,人类从某种角度说是有一个公认的标准。如同人体美,一个人若是啤酒肚且粗如木桶,那他的体型很难符合人们公认的审美标准。

第二是笔法。所谓笔法,即是用笔的技巧,写每一个字,每一笔都要笔笔运到。点、横、竖、撇、捺、钩,笔划的粗细、匀称要适中,尤其笔划写得要有力度等,只有靠多练、多思考、多总结,才能掌握用笔的技巧。这手上的劲道、功夫、内力,似乎只可意会,难于言传。除了多练、苦练、巧练,在练中总结提高,体会悟道,别无它法。

第三是章法。所谓章法,是指整幅字的布置、布局要合理,让人看了感到舒服。主题字的位置与布局,字的行与列的间隔,落款时间与书者的签名,各字的大小,闲章与名章的大小、字体与位置等。毛笔书法在中国有数千年的历史,古代与现代书法大家众多,章法尤其要合乎公认的美的习惯与定式。创新可以,但不等于不合规矩,更不是随意而为。

第四是意境。握笔书法及欣赏书法作品,益处多多。常言道,书法让人修身养性,陶冶性情。阅读和欣赏书法作品,能让人精神上得到享受。除了字美之外,人名言、诗、词、赋、格言等,其内涵一定能给人以启示、启迪。能让观者眼睛一亮,在玩味的同时,心灵受到教育,乃至震撼,这样的作品一定是好的书法作品。比如书写与欣赏“乐山水”,能让人陶醉大自然山川海洋之美,祖国的伟大,亦能让人感受心胸当如大海一样宽广,心灵当如名山大川一样俊美。大概,此乃书法的仙境吧!



紫妍 ■小星

独爱美食

高雅作品扣三丝

■钱桂华文

人称本帮菜浓油赤酱,但也不乏有高雅之作。

笔者与家人在上海老饭店就餐时就品尝过大厨精心制作的扣三丝。当服务员端上此菜时,只见色泽红白黄相映成趣,形如碗状十分精致美观。品尝后颇感汤味清鲜、原汁原味、咸鲜适中,淡而不薄辅料调味,厚而不压主料风味。

上海本地的喜宴上讲究用扣三

丝。说起扣三丝能登上大雅之堂实属不易,在鲜咸味的菜中,最难做的便是汤菜、具有数字菜名之特点的扣三丝,刀上功夫可见一斑。刀功中的丝有豆芽丝、麻线丝、牛毛丝等。而要把火腿、鸡脯肉、冬笋、瘦肉这些纤维材质不一的原料切成麻线丝,没有一定的刀功是不行的,然而技艺高超的大厨做到了。

那么,这些细丝怎样才能听从大厨的指挥,宛若凌波仙子站在大盘上呢?大厨爆料揭开其中的奥妙,选一个“长而苗条”杯子,杯子底上先钻好一个洞,将一个洗净发好的中形香菇先放进去。然后将切成麻线丝的火

腿丝、冬笋丝、鸡肉丝按3:2:1间隔围成一圈,中间空的地方塞满熟的瘦猪肉丝,入蒸箱蒸10分钟。连汤蒸透后,在扣下大汤碗时,先用筷子将香菇推一下,让空气先进去一点,再从杯底那个洞里稍微倒点汤进去,再一扣就能完整地扣出来了。俗话说“唱戏的腔,厨师的汤,”像扣三丝这种淡如清水的顶汤,其制作秘而不宣,乃为商业秘密。大厨用高汤加调料烧开后放进汤碗即成。

扣三丝,让人齿颊留香、回味无穷,且有食疗功效,鸡肉温中益气、补精填髓,冬笋消食化痰、透疗解毒。