

旅游日记

楠溪江漂流

严巍文

怀着一份好奇,带着一种欣喜,我坐上了开往楠溪江的汽车,开始了一段心的旅程。

正午时分,我来到岩头镇的丽水古街。一层薄如蝉翼的雾气覆在藏青色的屋顶。灯火微茫,走在这朴素的古街,宛如走进了历史的画卷。灰褐的墙壁,苍白的木门,镂空的雕花窗,烟雨中依稀可见时间的褶皱。踏着灰褐的石路,一旁是古朴的店

铺,一旁是清澈的流水,行走其间,感受到淳朴的民风,嗅到了千年前的古典气息。

转身之间,我看见一座年代久远的石桥还静静站在溪水之上,那残破的身躯尽显沧桑。一如垂暮的老人,平静,祥和。

离开古镇,走进了楠溪江的腹地。硕大的岩石上,“永嘉书院”四个遒劲的字给了我心灵的震撼。站在它的面前,我突然间感觉自己渺小了许多。

沿着清澈碧绿的江水,我一路走走停停,不时驻足欣赏。山峰,云雾缭绕,氤氲薄雾随着空气缓缓流动,与深绿的树木交融相映。江水安静得看不出它的流淌,唯有江面上枯叶的远去,才让我看到水的流动。

走过河堤,石桥,我看到了一道瀑布。没有想象中瀑布的雄伟壮观,却依旧让我心醉。纤细晶莹,恰似悬挂在削壁上的绸缎,哗哗的响声萦绕整个山谷。千百年的冲击,在崖脚留下了一个深深的清潭。

我抬头仰视垂直的峭壁,一阵晕眩。裸露的岩壁只有零星的几株小草,还有风雨的足迹。我沿着峭壁之间的石阶拾级而上,站在最高点,向前远眺,空间瞬间被压缩成一条白

线,却依旧遮掩不住这满山的秀丽。突然,我发现绿色中矗立着几座古亭,唐突却不失魅力。高翘的飞檐,红褐的亭柱,一砖一瓦皆露古朴。

坐上竹筏,船夫用竹篙轻轻一点江岸,竹筏载着我,缓缓驶出浅滩,愈行愈远;岸,向后退去,渐渐模糊。

竹筏安静地前进着,狮子岩渐渐清晰。稀疏的草木,裸露的岩壁,形状各异的石块,远远看去,却巧妙地组成了一头雄狮,我不得不感叹于大自然的鬼斧神工。当竹筏靠近时,一道道或深或浅的沟壑般的岩纹深深震撼了我。突然间,目光停留在了一棵小草上,久久不愿离去。在几近光滑的岩石上,它顽强地生存着,那碧绿得渗水的叶子诠释着生命。

诗抒胸臆

睡莲

王连荣

盛夏时分,在神仙六月,菡萏初开。群芳比艳,且看粉面红腮。问今朝、谁可登台?应荐举、葩中精品,睡莲无愧金牌。

不必过于谦逊,你朝舒夜卷,稍作修裁。轻盈沁凉逸致,婀娜身材。浮萍贴水,更留心、袅袅香来。尖角处、高低错落,倾情一路成排。

独爱美食

馄饨

张力平文

我喜欢吃馄饨,百吃不厌。可是小时候,家里很少包馄饨。每每看到别人吃馄饨,总有一种馋得要命的感觉!为此,外婆经常开导我,说吃饭吃菜的种种好处,贬馄饨的种种不是,可我一直不以为然:“小菜再好,我也不愿吃米饭,就是爱馄饨!”这个“馄饨情结”,至今还在。

那时候,邻里关系很好,经常有“互惠活动”。有的时候,邻居包馄饨,会送出一碗来给我们品尝。可是,我们家里人多,小孩就有五个。所以,每个人只能吃到一个、两个。我是最小的孩子,经常受到额外照顾。与哥哥、姐姐相比,我胃口不算大,可是因为我喜欢吃馄饨,所以总是吃得最多。那时候,外婆走亲访友,总喜欢带着我。这样,我就有机会在客人家里或在外面的饮食店里,吃到各种好吃的东西。不过,说来说去,我最喜欢吃

的东西,大多以馄饨为首选。自己的食事,自己做主,那真是爽。更让我难以忘怀的是,在与太太交往、恋爱的那段时间里,岳母投我所好,老是以馄饨对我热情款待,每次都让我吃得兴致勃勃。结婚后,太太当家,也经常以馄饨为爱情生活增添“滋味”。现在,我们一家都是“馄饨控”,连儿子都成了“小馄饨”!当然,太太更重视营养均衡,所以,馄饨是限量供应的。

据说馄饨是“天下通食”。大江南北,长城内外,不论富庶,皆好此食。各地馄饨名号繁多,制作各异,鲜香味美,别具一格。每当我去外地旅行,总千方百计地想品尝当地的馄饨,“验证”一下它们的特色。

前些年居家工作,有时因忙于紧急翻译等事情,时间太紧,就选择到周边的路边摊去吃馄饨。我自嘲为“文化民工”,喜欢一边吃馄饨,一边与那些民工、出租车司机聊家常,感受、体验他们的生活。就此,馄饨的滋味与生活的滋味一并品尝……

令我吃惊的是,我的一位哥哥至今也有很重的“馄饨情结”。据嫂子说,午餐时间,饮食店伙计一看到他来了,就会喊:“一碗大馄饨”!

意犹未尽

等待也是一种幸福

嵇振顿文

“花开堪折直须折,莫待无花空折枝。”长久以来,我们一直被教育不要等待,立下鸿鹄之志后立刻就要付诸实施。不过,匆忙的行动有时并不能带来梦寐以求的成功,少许的等待或许能带来更好的结果。其实,无论最后的结果如何,我们都能在等待中收获幸福。

人是理性的动物,人和动物的最大区别就是有对人生、自我的思索和认识。在这些理性的思索中,最重要的就是对人生意义的探求。其实,人生并没有终极意义——因为人生的终点是虚无。但是,我们又不得不在这短暂的人生旅途中,找寻属于自己的生命意义。找寻意义的过程中,我们并不是都处于行动的状态,很多时候因为主观或客观的原因需要停留在等待的状态中。很多人认为,等待是对生命、时间的消磨,甚至是一种慢性自杀。因此,人们通过各种手段将每天的日程安排填满,由此在灯红酒绿、繁华喧嚣中迷失了真实的自我。

现代人是幸福的,亦是不幸的。现代人的幸福之处就在于拥有古代人所不敢想象的物质、技术条件;不幸之处就在于现代人反而成为自己发明创造的物质的“奴仆”,再也没有古代人那份闲庭信步的悠闲。生活在快节奏的都市中,每个人都不敢稍有停顿、稍有懈怠。人们就像一只只不停转动的陀螺,在不停转动中流逝

似水年华。我无意贬斥现代人的生活方式,毕竟时代进步、科技发展,我们不可能、也不应该回到古代田园牧歌式的生活图景。我们现在要做的,就是如何扬弃现代生活中的种种弊端,并在一个更高的层面上实现人与自然的和谐。由此,我觉得现代人应该适时放慢自己前进的脚步,在等待中享受自然与生活中的美好。

当手头有一大堆工作要处理、由此导致心烦意乱、思绪如麻时,我们不妨暂时停止忙碌,倒上一杯清茶或咖啡,眺望一下远处的风景。等待心中的乱麻理顺后,我们再重新回归工作的常态。此时,你的工作效率绝对比休息前要高,工作的顺利完成也是随手拈来。当你面临多种选择而前途不明时,也请你选择等待的状态吧。短暂的观望后,上天会给你指明一条前进的道路,然后,你再加快赶路的步伐吧。

生活中的等待,蕴藏着亲情、友情、爱情的甜蜜。学校的大门口,常常有一些白发苍苍的老人默默地等候着,因为校门内有他们疼爱的孙辈。游子即将回家时,父母也会等候在家门口,因为血液于水的亲情牵动着父母的内心。宁静或喧闹的约会地点,小伙子等候着心爱的姑娘,因为这里即将开启一段甜蜜的旅程。等待的时光是漫长,等待的心情是焦躁的,长时间的等待还会带来生理上的疲倦。但是,人们还是愿意继续等待,因为等待意味着一份责任、一份人间真情。

等待带来的幸福只是整个过程的副产品,因为很多愿意选择等待的人,都是不求在等待过后的回报。台湾老兵返回大陆时,见到了与自己分别几十年的结发妻子。虽然妻子已经两鬓斑白,但是她却没有另行改嫁,依然坚守着分别时的承诺——等候海峡那边夫君的归来。某些性格倔强的子女与父母发生矛盾后离家出走,等到他们认识到谋生的艰辛后,希望重新回到家——这个温暖的港湾。当他们叩响家门时,父母的眼神告诉他——他们一直在等待他回家,先前的怨恨早已烟消云散。这样的事例真是不胜枚举,在这个过程中,等待者与被等待者都感受到幸福,诠释着“爱与奉献”的真谛。

等待并不是消极无为、听任命运的摆布——那只是懦夫的行为方式。“运动是绝对的,静止是相对的。”如果说日常工作、生活是运动的状态,那么等待就是静止状态。正因为如此,等待不应该成为人生的目的和终点,而只能是人生旅途中的一个驿站。等我们在这个驿站“酒足饭饱”之后,就应该重新上路。等待不是人生的主旋律,等待之中会有幸福的体悟,但是人生的大幸福不会在消极等候中产生。

“文武之道,一张一弛。”我们的人生需要多个等待的时刻,这是对人生漫长的马拉松赛跑的休整。休整中,我们摘取意料中和意料外的幸福果实,更是对未来冲刺时力量的积蓄。

著名作家大仲马曾说过:“人类的一切智慧是包含在这四个字里面的:‘等待’和‘希望’。”我愿意在希望的行程中稍作停留于等待,在等待中守护着无尽的希望。

生活故事

摇着芭蕉扇的夏天

陌桑文

这个夏天,我们一家人相继生病,虽然每个人的症状不一,但是幕后的真凶最后都指向了空调和电扇。自己生病,还是其次,孩子生病,却让我揪心。每当女儿半夜从睡梦中惊醒过来,咳得满头大汗的时候,我就守在她身边,替她擦汗。在这样的情况下,空调和电扇都不敢用了,我就拿一本杂志替她扇。女儿恢复平静,渐渐入睡的时候,我看着手上的杂志,忽然觉得怪怪的,那种陌生感油然而生:是从什么时候开始,家里就没有手摇的扇子了?

我怀念自己以前使用过的那些芭蕉叶扇子:圆圆的,镶着篾丝边儿,柄端有芭蕉叶离开芭蕉树时刀切的痕迹,光光滑滑,能看见叶茎的纹路。新扇子扇风,能闻到芭蕉叶释放出来的阳光与热带植物混合的气息。一把芭蕉扇能用很多年。竹篾边儿外滚着花布条,自然朴素。扇叶从灰白变得金黄,继而有些烟火气的褐色,上面满粘着尘封的日子。

乡村的夏夜即使没有月光,星光也是无比灿烂的。白天晒过稻谷的场地上,劳累了一天的人们,都在晚饭后端着小板凳,或者摆一张竹床,在晒场上摇着芭蕉扇。这是一天当中最悠闲的光景。我躺在爷爷奶奶的身边,数数星星,望望月亮,当芭蕉扇啪啪啪的驱蚊声渐渐平息之后,我就在习习凉风中进入梦乡,享受着长辈的宠爱和欢乐。芭蕉扇在长辈的手中,疾徐轻重,知寒知热。我们在长辈的芭蕉扇下,不怕酷暑,不怕惊

风,每一阵清凉都带着源自他们内心深处不见底的慈爱。

在白天的时候,长辈们从外面回家,刚一坐定,我们也会手持芭蕉扇,站在大人的身后呼呼地扇风。长辈们连呼好凉,我们就扇得更加带劲。虽然那时候我们立在地上,也就跟扇子一般高,但是我们的扇子摇出来的清凉,却远远高过我们的头顶,凉爽的风把天伦之乐挥洒到长辈的脸庞上。对长辈来说,这样的清凉,能一直沁到心的深处。

在芭蕉扇下度过的那些夏天,我们似乎没有生过病,也许是因为年少,不晓得“苦夏”的滋味。一把芭蕉扇,就能让我们平安度夏。在扇叶的起起落落之间,日子被吹拂得绵软悠长。纳凉不仅仅是一个季节的征候,更是一种亲情的滋养。而今,我们在电扇和空调的娇宠下,纳凉就是纳凉,是一个物理过程,所有精神情感的东西都随风飘散。

我非常想买一把芭蕉扇。深夜在灯下看着咳到虚脱的女儿时,我就感觉到一把芭蕉扇的重要,我就想起那些清凉过我的芭蕉扇的分量。于是,我带着女儿,在街头巷尾到处找寻,但是没有见到那些伴我成长的芭蕉扇的影子。市面上的扇子,要么简陋得只有一张塑料纸,要么精致得像件艺术品。过于简陋,就漏掉了生活的内涵,过于精致,就忽视了日子的实在。对儿女的爱,我们情不可谓不深,心不可谓不细,然而,我还是感觉到缺了点什么。在满街找芭蕉扇的时候,我突然明白,我们对孩子的爱里,缺少的是那份朴素和绵密。