

旅游日记

感受国外交通文明

■朱大新 文

这些年,我到过日本、新加坡、马来西亚、美国、俄罗斯等一些国家,对他们的交通管理状况,深有体会,我觉得这些国家在交通管理方面确实有许多值得我们学习和借鉴的经验。尤其是被誉为“花园之国”的新加坡,交通管理之严格,市民遵守交通法规之自觉,堪称一流。

新加坡交通发达,马路上行驶的车辆川流不息,却极少看到“塞车”现象。有时在下班、学生放学的高峰时段,偶尔会出现一些“塞车”,但时间往往很短。究其原因,这与政府对交通环境和汽车驾驶员的严格管理有关。

漫步在新加坡街头,我注意到所有十字路口都看不到交通警察,路上很少见到巡警,全靠红绿灯指挥和电脑监控。

但是驾驶员一旦违章,说不定哪个电脑监视系统,就将车牌号如实“录”了下来。交通管理部门翻开档案一查便知道驾驶员的单位、住址、姓名、电话,一张罚款单很快会寄到他的手中。如不及时交掉罚款,过几天又会收到一张罚款催交单,如超过规定期限,随之而来的则是法院传票给他的一个警告。若再不理睬,不但吊销驾驶执照,还要在牢房里坐上几天。如果当事人用钱物贿赂主管交

通人员,企图打通关节取消罚款或减轻处分,那就是“罪加一等”。

在新加坡,驾驶员违反交通规则,有各种处罚方法,交通管理部门规定每个驾驶员在两年中共有24个积分,如果驾驶员违章,则要按有关条例被扣分,当24个积分全部扣完时,驾驶员执照就要吊销。如果乘客没系安全带,查出也要罚驾驶员100元新币。有一次,我们驱车从圣陶沙岛返回市区途中,驾驶员郑重其事地告诫我们:“如果你们不系安全带,你们和我都要被罚款,以后再犯我就要被吊销执照,千万不能马虎噢!”

新加坡是个相当文明的国家,治理交通,维护环境,已成为每个新加坡市民一项义不容辞的社会责任。因此,市民遵守交通法规的意识很强。无论在旅游景点还是在市内城区,或者在高速公路上,驾驶员开车都能坚持做到“宁停三分,不抢一秒”,见到行人也是彬彬有礼。在地铁、公园周围以及一些行人众多的地方,都有斑马线,有的虽没有红绿灯,驾驶员也会在远处停车,让行人走完才启动车辆。

新加坡交通管理部门规定,行人闯红灯或者不走斑马线乱穿马路,也要罚款20元新币,所以天长日久,人们都养成了自觉遵守交通规则的习惯,就连儿童也从小潜移默化了。在新加坡市区的一些十字路口,我经常

看到大人带着小孩宁可在烈日下等待二、三分钟,即使路上没有车辆驶过马路,也绝不强行闯红灯过马路。有一次,我们吃完夜宵回宾馆,步行几条街道,都碰到红灯,尽管夜深人静,车辆稀少,我发现过马路的行人都不抱侥幸心理闯红灯,体现了新加坡市民自觉维护交通秩序的美德。

被称为“汽车王国”的日本是个千岛之国,陆地面积只有37.79万平方公里,汽车密度高得惊人,堪称世界之最,平均2个人拥有一辆私家车,人均数同样成为世界之最。日本的交通也别具风格,城市马路窄,小巷多,高架道路纵横连绵,但日本却少有汽车堵塞的现象发生,其原因之一就是日本有严密健全的交通法规,公民有高度的自觉性,日本的司机也能相互礼让。我们在参观横滨市警视厅交通枢纽管理信息系统时了解到,日本的行车管理规定中,有对儿童、老人、残疾人的重点保护措施,日本的“校车”漆有明显标志,无论何时通过规定的路线,其它正在行驶的车辆均要让其先行,行至挂有儿童玩耍的标志处一律要减速,一般限速为每小时30公里。

有一次,我们住在京都郊区,附近是个小村子,这里人少车也少。清晨,我在街头散步,在一个三岔路口,看到一位年轻人站在红绿灯下,此时正亮着红灯。虽然是在一个小村,又是清晨,路上无来往车辆,也不见行人,可这位年轻人还是等到亮绿灯时,才沿着人行道走了过去,一件小事让我感受到日本人自觉遵守交通规则的精神。



惟有绿荷红蕖蕊,卷舒开合任天真。 ■张妣元

诗抒胸臆

昙花两首

■王东方

(一)
昙花一现月下仙,
欲睹风采不得眠。
暗香飘逸雅渐醇,
玉雕粉琢皎冷艳。

(二)
重重瓣片绽玉屏,
纤纤银蕊缀金星。
可惜怒放即凋谢,
留有余香满庭院。



意犹未尽

安洛,你的花真香

■紫颜烟雪 文

九点钟的阳光,温柔地洒落满地,也在枝桠间显露出耀眼的光亮。

那时候,我正站在宿舍楼前,等待着我的“孩子们”把“家”从这栋楼搬到另一栋楼。

过程,当然是辛苦的,所以我希望我的陪伴会带给他们一些安然与轻松。

安洛从我的身前走过,冲我淡淡地一笑,他总是以这样的方式向我打着招呼,不说话也让我感到安好。

不经意地多看一眼安洛的背影,总觉得有些不同。当安洛第二次从我的身前走过的时候,他还是冲我淡淡地一笑,我也以这样温柔的方式回报于他。

那时候,安洛背着包,手里拿着

一簇菊花,淡黄色的花瓣,浅绿色的叶子。

我这才想起,当其他人像迁徙般疲惫的时候,安洛还是一脸的轻松与欣然;当其他人都汗流浹背、衣衫尽湿的时候,安洛的额角还没有汗珠的划痕;当其他人都表示这是一种折磨的时候,安洛却告诉我做每一件事都可以是一种享受。

回想起,一开始的安洛,因为相貌丑陋,平日常又沉默寡言,甚至连普通都算不上吧。我错误地以为,我已经看到了他的未来。

我是从什么时候开始注意安洛的呢?

对了,是我让他们写一篇“关于我是一个什么人,我为什么上大学,关于我准备怎么做”的文章之后。

安洛说,他喜欢现在的自己,也

曾颓废失落,也曾悲伤欢喜,只是那些都如夏雨一样,稍纵即逝,随之而来的,是一个对自己也对未来有了满满信心的自己,整装待发。

安洛还说,上大学,他只想在一个“大”的圈子里,去认识一些人,去学会一些东西,仅此而已。而最后一个问题,安洛告诉我,他不能告诉他准备做什么,因为他也不能告诉自己,他能告诉我的,只是他已经做了什么。

从那以后,原本我觉得普通得不能再普通的安洛,在我心底变得不再普通。

我也知道了,安洛有一个文学梦,而他的沉默,只是觉得可以忍受一个人的孤独,却不能忍受与一个人浪费时间。

我知道,于安洛来说,我也是后者。

那晚,去宿舍看“孩子们”。除了安洛外,几乎都在玩游戏。安洛打开的网页,是某报刊的电子版,而我隐约看到安洛的名字也在那里。

安洛见我,慌忙关掉,尴尬地看着我笑,我也冲他笑。

看到安洛的床头有一句话:梦想,就如假花,成真了,才有香气。而安洛的书桌,是唯一除了专业书外,还摆着许多诸如《目送》《当你老了》等文学书的人。

一旁,则是我见过的那簇菊花,淡黄色的花瓣,浅绿色的叶子。

拿在手中,才发现是假花,轻嗅一下,对安洛说,安洛,你的花真香。安洛红着脸,可是,老师,那是……

我摇头,眼光看向安洛的床,安洛笑了。

后来,很多个夜里,我都做着同一个梦,安洛拿着他的那簇假花,对我说,老师,我的花很香。

而我只是笑着回答他,安洛,你的花真香。

文苑投稿邮箱:
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿

校园文学

香港电影中的“情”与“义”

——由王家卫的《一代宗师》说起

■许乐 文

在香港电影里最动人的,莫不是“情”与“义”这两个字。

近来常想起汤姆·汉克斯主演的《荒岛余生》中的一个情节:这位仁兄落难到了一个荒岛上,因为孤单寂寞,所以每天对着一个在上面画了笑脸的皮球说话。数年后,当他划着木筏离开小岛时,一个浪打过来,皮球被打到了海里。汤姆·汉克斯奋不顾身地跳下去救他这位“朋友”。最后,看着远去的破皮球,汤姆伤心得躺在木筏上大声痛哭,说对不起我救不了你……我们人类的情感世界原本就是最莫可言说之物。

《荒岛余生》里的这个情节像是一

个残酷的人性实验,由此似乎可以得出这样一个结论:情感原本是个人的,一种自我状态,纠结也好痛苦也好放不下也好,和这一状态相关的那个对象,其实可以是叶问或者梁朝伟,也可以是一只破皮球。理解了这一层,也便差不多理解了王家卫电影乃至诸多香港电影里那些人物偏执或者精神分裂似的人格。

从这一点上来说,我们今天看到的五年磨一剑的《一代宗师》其实跟王家卫二十年前的《东邪西毒》的内核相差并不多。这一前一后正好是内地和香港合拍电影的两个蜜月期,当年的《东邪西毒》趁着武侠片的一股热潮既浑水摸鱼又另辟蹊径,拿着金庸原著和武侠电影大改特改,最终成了一个

王家卫味道十足的独一无二之作。片中那些大明星一个个像是精神错乱似的喃喃自语,虽然全片由张国荣饰演的西毒欧阳锋贯穿主线,但给我印象最深的却是林青霞饰演的一会儿慕容燕一会儿慕容嫣那男男女女的装扮,以及在水中练剑时那震天地的气势,划破万籁的尖叫,和最后成为独孤求败的剪影。纵使武功成为天下第一,也终究还是免不了为自身的情感问题所困。

看完《一代宗师》,印象最深的不是梁朝伟饰演的叶问而是章子怡饰演的宫二。虽说《一代宗师》的火候距离当年的《东邪西毒》差了许多,但章子怡饰演的宫二在影片中从头到尾的那份执拗,却多少有些《东邪西毒》里林

青霞饰演的独孤求败的味道。当然,在男女情感方面的展现,《一代宗师》比《东邪西毒》无疑内敛得多。宫二对叶问的那份感情,从头至尾似乎也只是止于暗恋。但纵使如林青霞饰演的独孤求败般撕心裂肺又能如何,说到底还是自己一个人的独角戏,真正难以突破难以跨越的,还是自己。从《东邪西毒》的张扬到《一代宗师》的内敛,从独孤求败的撕心裂肺到宫二的黯然神伤,或是因为时过境迁,大家都在成长的缘故?说到底,最后依旧是叶问的那句话最有魅力也最想得开——你我之间本来就没有什么恩怨,有的只是一段缘分……影片中宫二的另一条主线是为父报仇。为争一口气,竟以自己的一生作为代价。宫二的一生如此简单,却又直撞人的心扉。其实,情感上的偏执狂性格正是诸多香港电影的独特魅力。《英雄本色》里杀回码头的小马哥也好,《一代宗师》里的宫二也好,都是在这一点上触动了我们的情感世界。人活一口气,佛烧一炷香;死不足惜,唯气难平。追本溯源,这个“义”

字乃是我们中国传统文化的精髓要义之一,它可以衍伸到情义、道义、忠义等等。西方人恐怕很难理解这个“义”字,即便是今天的许多年轻人也未见得能够明白。

同样是“情”,徐克在《东方不败》、《青蛇》、《梁祝》里展现的是“情”的纯美和空灵;而王家卫在《东邪西毒》、《春光乍泄》里展现的是“情”的纠结和自缚。同样是“义”,吴宇森在《英雄本色》、《喋血双雄》、《纵横四海》里展现的是“义”的崇高和挥洒;而王家卫在《旺角卡门》、《一代宗师》里展现的是“义”的悲怆和凄凉。当然,所谓一千个读者便有一千个哈姆雷特。

电影原本是那同一部电影,每个观众的心境不同阅历不同,品起来自是味道各异。说到底,再好看的电影也只是不过是一场电光幻影而已,用梁朝伟版叶问的话说,邂逅一部好电影也算是一段缘分。再放进一步说,纵然世间万物皆可掉以轻心,唯自我这数十载的人世游,终必须当认真对待。(同济大学)