

经典剧目重新公演 达里奥·福又来了

近来,申城话剧市场好戏连台,来自北京、台湾以及上海的本地话剧如雨
后春笋般层出不穷,而且似乎无一不卖座,话剧虽然仍属于“小众”艺术范畴,
但下班之后去看话剧,已不再是个别文艺青年的行为,而是成为白领阶层的一
股潮流,赖声川8小时的“剧场史诗”《如梦之梦》所受到的热捧便是最好的验
证。九至十月间,《一个无政府主义者的意外死亡》、《永远的尹雪艳》等名家经
典剧目将重新开演,值得期待。



逆时光呐喊

演出日期:

10月8日至10月20日

演出场地:上海话剧艺术中心

导演:沈旭飞

剧情介绍:

有那样一个地方,非天堂,非地狱。

这是一个关于如果的故事,却在奇怪的时间轴里体验了比真实还要真实的人生。

故事的主人公石光在一次人生的大起大落之后绝望自杀,却来到了这个非天堂非地狱的“灵魂中转站”。才终于悟到,活着与死亡的区别,不仅仅只是呼吸,而

是你是否还拥有感知爱和付诸爱的能力。

时间,是一场蝴蝶效应,海浪过处留下的,都是你曾经亲手激起的浪花。当世界给每个人一次机会撕掉全部虚伪的标签,我会是什么样的我,你又会是什么样的你,这个世界又会是什么样的世界。

最终你会明白,人生不过一半一半

一半鲜花,一半冷雨

一半未来,一半不安

一半坚定,一半无奈

一半遗憾,一半释然

空幻之屋

演出日期:9月20日至10月6日

演出场地:上海话剧艺术中心

导演:林奕

剧情介绍:

好莱坞女明星维罗妮卡·克雷回到了阔别多年的家乡,走进了伦敦郊区安格卡特尔爵士家的“空幻之屋”,向她过去的情人约翰·克里斯托发出最后通牒——爱她或者死。几分钟之后,约翰死了,就像是一个蹩脚的死亡游戏。他躺在游泳池边,而拿着手枪的却是他的妻子格尔达·克里斯托。是谁杀了他?

爱情是什么?心灵的家到底又在哪里?它们能战胜现实还是现实会毁灭一切?面对现实,男人和女人究竟谁更勇敢?

约翰·克里斯托的死亡使安格卡特尔家的周末聚会陡然画上了句号,突如其来的死亡也为每个人带来了截然不同的命运。同样人人都值得怀疑,同样凶手就在身边,但这一次,真相已经不再重要。

虽然作品以“谋杀”纲领全剧,但人与人在谋杀发生后彼此间的亲情、爱情、友情,成为一个很大的看点。



一个无政府主义者的意外死亡

演出日期:

10月10日至10月13日

演出场地:兰心大戏院

导演:孟京辉

剧情介绍:

《一个无政府主义者的意外死亡》讲述了一个发生在意大利警局的故事,警察局长及警员将一个在押的无政府主义分子刑讯致死。局长找来一个疯子来编排无政府主义分子的死亡过程,以期掩盖其死亡真相。最后这批想玩疯子的警察都被疯子玩进去了。

该剧是著名戏剧导演孟京辉的先锋戏剧经典之作,该剧在1998年首演时创造了当代实验戏剧的大剧场演出奇迹,连演30场,场场爆满,获得了学术界、艺术界、观众的热烈好评。在2000年赴意大利参加都灵艺术节时,该剧原作者意大利戏剧大师达里奥·福携夫人观赏了此剧,并给予极高评价,同年再度在北京、上海等地演出。

1997年诺贝尔文学奖获得者达里奥·福是位全才型艺术家。他创作了五十多部讽刺剧、独幕滑稽剧、黑色喜剧、荒诞剧,他始终把戏剧当作反映现实斗争、揭露黑暗、针砭时弊的手段,其代表作有《一个无政府主义者的意外死亡》、《滑稽神秘剧》等。



永远的尹雪艳

导演:徐俊

演出日期:10月9日至10月13日

演出场地:上海文化广场

剧情介绍:

继昆曲《牡丹亭》、《玉簪记》后,台湾著名作家白先勇先生再次担纲,将其心中最重要的女人——尹雪艳搬上舞台。据介绍,这是白先勇首度授权改编《永远的尹雪艳》,也是两岸三地文化戏剧精英共同打造的一出最绚丽的上海神话。

执导该剧的导演徐俊,是继越剧《玉卿嫂》后,二度与白先勇合作。此番合作最大亮点莫过于全剧以上海方言为主体的对白。徐俊表示,希望通过这出戏展现上海这座城市真正的精神价值,展现上海方言和上海文化的真正魅力。

值得一提的是,为勾起人们对百年上海绝代风华的记忆,真实再现小说中描绘的“尹雪艳”的万千风情,以及当年百乐门的翩翩起舞,白先勇还特邀好友、著名服装设计师张叔平为尹雪艳度身打造神秘的蝉翼旗袍,力求完美展现倾国倾城的海派风韵。

