

意犹未尽

方寸凝固辉煌——从邮票中看新中国历史

■袁先安 文

一枚枚精美的邮票,不仅是一件件小型艺术品,更如同一部史书,“方寸天地,大千世界”,从中可以洞察到沧桑巨变。集邮,可以欣赏到票面上五彩缤纷的精美图案;也可以欣赏到祖国的旖旎风光,就好像徜徉在大好河山之间,令人陶醉;也可以让你感受到社会的发展和经济建设的日新月异,令人心身愉悦,胸中涌动着复兴中国梦的激情。邮票吸引人,大致因求知的欲望,欣赏的兴趣,它不仅有美学价值,更具有独特的历史和人文价值。

今年十月一日是中华人民共和国成立64周年的纪念日,此时此刻,不禁使我想起在上海地方报刊中,每

逢喜庆佳节特地推出的“从邮票中看历史”专版,透过一枚枚邮票来见证新中国成立以来的辉煌历史,起到了良好的社会宣传作用。这些经过精心编排的版面和文章,曾多年来一直盘绕在我的记忆里,虽时过境迁,却宛如昨天,历历在目。

邮票述说建党史和建国史的好版面和文章,给我印象最深刻的至少有三篇。第一篇是1999年,正值祖国五十华诞之际,由上海《新闻午报》推出建国50周年专版,从9月6日至9月11日,连续6天用大手笔制作,分别以“五十华诞展辉煌,方寸洋洋庆佳节”,“全世界瞩目,长民族志气”,“中国人创造的‘东方神话’”,“科技强中华,跨进新时代”,“体育强国的赞歌”,“重整美山河,构建新中华”等

六个专题,用邮票来向世界展示建国五十年来工业成就、农村建设和农业发展、科技发展、体育和经济建设等方面的成就。6天来,《新闻午报》用137枚新中国发行的邮票,以四方联、小型张、邮局全张票形式表现了新中国成立50年来的建设成就。这样连续不间断地刊登让邮票来说历史的专版实属罕见,实为难能可贵,特别给集邮爱好者们留下了难以磨灭的印象。

第二篇是2011年5月24日,上海《文汇报》向建党90周年献礼系列二,以“方寸凝固辉煌”为题,整版用18枚“红色题材”邮票来展现解放战争、中共七届二中全会、开国大典、土地改革、抗美援朝、第一个五年计划、第一部宪法……光辉业绩体现在红色题材邮票上,成就了另一种形式的鲜活的党史教科书。全版共分三个篇章进行介绍,首先是“光辉历程,方寸展现”,披露了我国第一套反映建党题材的邮票,可追溯到1947年,当时东北邮电管理总局发行一套四枚《中国共产党二十六周

年纪念》邮票,并以水印绢丝纸印刷,这是解放区邮票中第一套纪念“7·1”的邮票,弥足珍贵。其次是“树立丰碑,浓缩历史”,展示了1993年和2004年发行的毛泽东和邓小平诞生一百周年的两套邮票和小型张。第三部分是“国庆纪念,票中经典”,其中最为著名的是1959年发行的《中华人民共和国成立十周年·开国大典》的纪念邮票,是一票难求的经典邮票之一。

第三篇为上海《杨浦时报》,2011年6月25日,在该报推出的纪念中国共产党成立90周年征文时期,由有四十余年党龄的张纪华撰写的“集邮相伴五十年,统一战线聚人心”一文,作者跨越时空为我们打开一扇扇历史的窗口,在邮票中讲历史,娓娓道来。他巧妙地运用21套党庆和国庆专题邮票贯穿于全文,向我们展示了一幅引人入胜的改革开放、国强民强,实现中华民族复兴的宏伟蓝图,透过方寸,凝固辉煌,重温党史暖人心,情到深处文生辉,至今仍深留在我的脑海之中。

诗抒胸臆

老友情

■狄火勤

相距不在乎远近
总有思念在牵系
品茶会浓可淡
清香会飘进年轮里
昨天一起奋蹄 今天一起伏枥
喜悦时第一个告诉我
落寂时第一个听你叹息

心要辽阔,一起吟读天地
人怀感恩,眼神常含泪滴
海螺盘旋着晚唱
相逢一喊:你好兄弟!
再次整理生命的宽度
把细节在黄昏里回忆
当骏马奔放到最后
静静向草原深处归依

文苑投稿邮箱:
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿

世相百态

汉字会消失吗

■朱盛杰 文

汉字会消失吗?
现在,电脑无处不在,只要十指轻轻敲击一下键盘,屏幕上即可出现你所需要的字,然后再再点击,打印机便会吐出一页或数页你“写”的文章,又快捷,又省事,确实是现代社会的一大进步。

这是现实,也是好事。

电脑的普及,让传统的汉字书写渐渐在日常生活中失去了原有的“荣耀”。虽然,现在从小学到大学,学生们都会用笔在纸上书写汉字,但真正用得多的还是电脑,几乎很少见年轻人会用笔在纸上写文章。

古人言“见字如见人”,这话现在无用武之地了,谁还看你手写的报告,手写的文章,还不都是用电脑打印出来的,那一式的宋体、黑体,如见人否?

现如今邮局家信的投递量惊人地下降。记得我年轻时,等信、读信是一件大事;回信、寄信也是一种不

可或缺的活动。

至今我还保存了上世纪我母亲寄给我的几百封家信,以及我谈恋爱、结婚后与妻子的上百封“两地书”。虽然,已隔几十年,但再翻开那有些发黄的信笺,看着那熟悉、娟丽的字,心中依然会掀起一股暖暖的热流。

听说,获得诺贝尔文学奖的中国作家莫言所有作品都是他一个字一个字用笔写在稿纸上的。不才和莫言不能比,但所有作品也都是手写的。有次,写了一篇作品准备送到某文学期刊去,儿子对我说,现在不流行手写的稿件,编辑一般也不太欢迎,我给你打印一份,你存在U盘带在身边以备。

我采纳了儿子的建议,果不其然,在编辑部,编辑对我的手写稿不感兴趣,“请你将稿子发到我的电子邮箱里。”我连忙拿出U盘,“稿子在U盘里。”

“世上本无事,庸人自扰之。”汉字会消失吗? 汉字肯定不会消失,虽然手写的少了,但电脑里出现的也不都是汉字吗? 而且不是还有一些像我一样的“老顽固”存在吗?



浦江之韵 ■张群

闲话花样

抽“贱骨头”

■郑树林 文 剪纸

常常听到上海闲话讲某某人像只“贱骨头”,勿抽勿晓得把事体做好。“贱骨头”是闲话中的俗语,意思指一个懒散而有点贱(不太要面子)、非要抽打和施加压力才肯服从的人。

这“贱骨头”还是我们小时候玩的一种游戏,而且这种“贱骨头”道具在当时的商店里面是买不到的。记得读小学时,常常看到大哥哥们拿出“贱骨头”在学校大操场上炫耀般地玩耍时,我只能在旁边看着他们,当“贱骨头”慢慢地停下来,即将倒地的时候,那根鞭子在他们手里高悬一圈后急速抽在“贱骨头”身上,“贱骨头”顿时获得了外部的动力,又高速旋转起来了。

“贱骨头”的制作需要木工刀加圆木头。在家里柴房的柴堆中寻找一段滴溜滚圆的硬树枝干,手握木工刀在树枝头上用力扞削成大约65—70度的斜面形成一个锥头,再在锥头的中心上,找一颗自行车轮盘里面的小钢珠按在锥心上,这样一个自制的“贱骨头”就完成了。

玩“贱骨头”看似简单,操作也需要掌握旋转技巧,抽打时也要有窍门,否则你的“贱骨头”将被你打得如同“高尔夫球”般远走高飞。正确的

步骤是,首先把粗线做成的鞭子在“贱骨头”上顺时针缠绕数圈,左手上下捏住“贱骨头”,右手握住鞭子,然后用力一拉,左手一松,“贱骨头”顿时在地上开始摇头晃脑地旋转起来,然后连忙挥鞭轻轻抽,“贱骨头”在一鞭加一鞭的鞭策下,立了起来,雄赳赳地在地上旋转起来。

“依勿要一直白相迪格贱骨头,书要读读好,勿要到辰光阿像抽贱骨头一样抽依”,小时候知道大人一旦说到抽“贱骨头”,肯定是什么事没有做到位,需要检讨检查,不然到时候真的被大人抽打得像“贱骨头”一样滴溜溜地旋转那多没面子。

“贱骨头”有不抽不转的性格,而今在我们周围是不是也有这样的事发生呢,是不是缺少自觉的精神,需要经常地抽一下才会做一做,记住千万不要做“贱骨头”。



独爱美食

鲜为人知的重阳糕奇特食俗

■钱桂华 文

农历九月初九,是中华民族传统的重阳节,自古以来,重阳节有吃重阳糕的食俗。

古时的北京,在辽太宗时称燕京。金海陵王改燕京为中都。元灭金以后,改中都为大都,并定都于此。也就是说,从宋到元,大都曾有汉族、契丹(辽宁一带)、女真族(北方民族)和蒙古族的一段统治时期。正因为如此,元朝大都把各民族文化揉和到一起,其饮食文化也同样表现出多民族的风格。特别是节令饮食异彩纷呈,尤其是与众不同、别出心裁、鲜为人知的重阳节吃重阳糕的奇特食俗,说来颇有一番情趣。

制糕击铜锣。农历九月初九的重阳节,元朝大都十分热闹。人们

纷纷踏出家门,四处登高,插茱萸簪菊花。重阳节的食品大多以“面糕”、“蒸饼”为主。家家户户制作面糕且相互馈赠,街市上一片面糕的叫卖声。更有趣的是,元人蒸作面糕和蒸饼时,要五更早起,并以铜锣敲击,所以重阳节这天,在大都一大早就听到满城铜锣震天,喧闹的景象成为当时大都重阳节的一道风景,这种热闹非凡的奇风异俗后来再也没有出现过。

盛糕用方盒。除了制糕击铜锣外,九月的大都还有一种饮食风俗,元朝大都人,家家户户都用红漆四方盒,或用盘子盛满各类果子(糕点),再把木质方盘铺设桌上,供来往客人食用。元朝大都官员、士庶、妇人、女子为作人情,都用红漆四方盒相送。以当时人来看,这种盒子有几种好处,一是可

用于做往复的人情,二是用其盛放食品能蔽风沙,三是便于收拾和长久保留使用。所以当时这种红漆方盒不仅是食品盒,也是一种相赠的礼品。

售糕敲木鱼。元朝大都吃糕和卖糕还有一个奇特的现象。元朝大都人以黄米制作枣糕,把二至三升米作成团,慢慢切开,秤斤论两在街上叫卖。许多生意人,在店门外撑起一根长竿,上面悬挂枣糕,又称“花馒头”。为招揽买客,还有些小生意人竟出新招,他们用香蒲(可供编织用)做成盒子,内盛放枣糕,然后把盒子顶在头上,一边手敲木鱼,一边吆喝,十分有趣。

如今,随着社会的进步,科技的发展,虽说没有元朝大都人重阳节吃糕的那种奇特食俗,但见此文,仿佛穿越时空,身临其境。