



2013 上海当代戏剧节开幕—— 足不出沪 遍览全球当代戏剧精品

不出上海,欣赏海量全球顶级当代戏剧精品,这并不是幻想——11月4日起至12月15日,“2013上海当代戏剧节”分别在上海话剧艺术中心及1933老场坊微剧场,和剧迷们一起实现理想。“9岁”的戏剧节今年主题升级,以“喜欢上海的新理由”吸引来自美国、西班牙、瑞士、阿根廷、日本、韩国、立陶宛等国家及深圳、上海、澳门、香港、台湾等地区的团体,献上十多部涵盖喜剧、多媒体戏剧、实验歌剧、小丑哑剧、形体话剧、单人剧等多种形式的当代戏剧。

此外,上海话剧艺术中心决定自今年中期启动为期3年的“绿色剧院”计划,检测剧院运营时所产生的碳排放量,在此过程中,碳排放量及碳信用采购的数据,都将通过联合国认可的第三方机构获得认证。因此,此次戏剧节也成为国内第一个达到环境友善的“零碳戏剧节”。



白理曼 白兰度 白房子 白日梦

演出日期:12月13日至15日
演出地点:上海话剧艺术中心

西班牙多媒体戏剧《白理曼 白兰度 白房子 白日梦》讲述了约翰·白理曼爵士,这位十九世纪英国最伟大的建筑家的故事,他是第一个提出房屋抵押贷款想法的人。这部戏也是马龙·白兰度的一幅肖像画,描绘这位狂野不羁的演员如何辛苦地寻找一个家。该剧由西班牙塞拉诺先生剧团出品,这已是该剧团第二次参与“上海当代戏剧节”,届时剧场将被交错的光影充满。

一把童年时反复吹奏的破旧竖笛,一片梦境里经常浮现的斑驳树影,一枚见证着爱情诞生消亡的戒指,一场镜头中缓缓扫过的悲剧人生。

新浪潮戏剧《一镜一生易卜生》延续了《雷雨2.0》《海上花2.0》和《中央公园西路》的影像戏剧思路,由摄像机在舞台上拍摄即时电影,现场剪辑,现场合成,打破并发展传统戏剧中的观演关系。

《一镜一生易卜生》挑战了艺术性和技术性期望,用一个长镜头表现出老人在生命的最后时刻的自省旅程:童年和青年、婚姻和爱情、人生的转折点……最终他发现,困扰自己的始终是自己的灵魂。

一镜一生易卜生

演出日期:11月15日至16日
演出地点:上海话剧艺术中心



Ibsen in One Take



夏绿地

演出日期:12月14日至15日
演出地点:1933老场坊

作为台湾诗人编导刘亮延创作生涯最复杂的剧本,剧情以五段梦中梦的结构呈现,描写了一位村妇与高雅的淑女相遇的故事,旨在呈现一个自我追寻的华丽幻象,以及察觉人生之复像后的希望与绝望。当打工多年返乡的村妇,在自家田中遇到那位用“田园生活”来自我疗愈的女人,是用文明的礼仪平和相处,还是守护自己世代相传的祖田,将其赶走?当淑女一件一件拿出漂亮的行头,村妇开始目眩神迷……全剧2位演员将在数十个角色间相互转换,深刻描画出村妇内心的剧烈波动。而仿佛置身田园般的舞美场景,几乎是为微剧场度身定制,完美的空间配合将使观众的观剧体验达到最佳。

剩女贞德

演出日期:12月6日至8日
演出地点:上海话剧艺术中心

邋遢的洗衣妇梦想成为像圣女贞德一样的女英雄,但她缺乏旗鼓相当的对手,于是她把洗衣房变成了堂吉珂德式的怪诞战场……

瑞士演员嘉尔蒂·胡特独挑大梁的小丑哑剧《剩女贞德》将使观众度过一个欢乐的夜晚。一间洗衣房,一大堆脏脏的衣服,一个因为孤独所以爱幻想、不切实际的小丑的无厘头生活将毫无保留地展现在观众面前。胖胖的小丑滑稽的扮相,愚蠢但十分可爱的动作都将制造出一个又一个的笑点。



被忽略的科尔曼一家

演出日期:11月12日至15日
演出地点:上海话剧艺术中心

《被忽略的科尔曼一家》是作家兼导演克劳迪欧·托卡驰的第一部作品。它以阿根廷戏剧最典型的表演形式Grotesco Criollo(起源于意大利的一种戏剧种类,近似于荒诞剧)讲述了布宜诺斯艾利斯一个濒临破产的非传统家庭的生存状态,给观众提供了窥视当代阿根廷社会种种怪诞现象的一个机会。托卡驰的戏剧处理技巧令人钦羡,虽然毫无夸张技巧的运用,但仍然把这个大家庭的疯狂展示得淋漓尽致。



一个人的莎士比亚

演出日期:11月30日至12月1日
演出地点:1933老场坊

美国单人剧《一个人的莎士比亚》由编剧兼艺术总监约瑟夫·格雷夫斯担任主演,他将通过其亲身经历和丰富的莎士比亚戏剧表演创作,以魔幻的手法编织出一个发生在迷茫的六岁男孩与苛刻严厉的莎士比亚老师之间令人捧腹而又感人至深的故事。爱、激情、诗歌、悔恨、死亡……在莎士比亚的世界里,一切皆有可能。



祝你好运!

演出日期:11月19日至20日
演出地点:上海话剧艺术中心

这部立陶宛实验歌剧围绕一家购物中心里几位收银员的内心世界展开,剧场被精心营造为超市的环境。观众将得以窥见,在那些机械式的“下午好。谢谢。祝你好运!”以及紧随其后的微笑背后隐藏着的一切。那些在日常生活中常见的机器人似的营业员,成为歌剧中个性鲜明的角色;他们不为人知的想法和生活经历被一一呈现在观众面前,成为短小精悍、个性十足的戏剧桥段。几位女营业员角色成为立陶宛社会环境的缩影,反映了当下热点话题,如移民、失业、主教统治区的民众心态等,也成为了配合音乐和剧本起承转合而设立的风格各异的人物。该剧将用立陶宛语演出,配以中文字幕,小语种演出也将使观众收获难得的戏剧体验。



郑和的后代

演出日期:11月20日至12月1日
演出地点:上海话剧艺术中心

上海实验戏剧《郑和的后代》以描写明代太监郑和在事业上威风凛凛地统领舰队开拓海洋,而内心却被去势引起的身体与心灵的耻辱强烈冲击,喻示现代人在物质文明的功利性和社会竞争的非人性的压迫下,无以遁逃的空虚和沮丧。该剧是郭宝崑的生前力作。早在2005年,该剧就已引起不小轰动,至今其仍被认为是实验戏剧的优秀典范之一。



聊·聊斋

演出日期:11月22日至24日
演出地点:上海话剧艺术中心

深圳小剧场戏剧《聊·聊斋》由深圳大学表演系演出。近年来,深圳大学的多部作品《找鸟》、《坑人》、《搞鬼》等都曾登上“上海当代戏剧节”的舞台,可谓是戏剧节的常客。而别具一格的演绎手法,独具匠心的创作思路都是其脱颖而出的关键。《聊·聊斋》的灵感来源于蒲松龄的《聊斋》,该剧以蒲松龄为主人公,用夸张的肢体及语言讲述了其投胎路上被恶鬼抢走一魂一魄,带着二魂六魄投胎转世,继而写出《聊斋》的故事。

