少年悟道

不要怕

■鞍山初级中学 徐艺佳 文

不要怕土地坚硬,只要你有手,土地就是软的;不要怕路途遥远,只要你有腿,路途就是近的;不要怕高山耸峙,只要你有毅力,峰顶就在眼前;不要怕长夜漫漫,只要你能忍耐,光明就会出现。

小时候的我,敢在学步车里横冲直撞,可是,只要一双小脚丫触碰到地面,就一步也不敢向前走了,只会像小狗一样匍匐前进。耐心的妈妈用棉绳捆在我细小的腰间,牵着我向前挪着,绳子越放越长,开始我时常跌倒,妈妈说她从不来扶我,总是轻声地说:“不要怕,你是个勇敢的宝宝,自己起来!”她总让我自己爬起来,慢慢地把绳子解开了,这样我才会更快地学会走路,我的步子也越迈越稳,直至飞奔起来,而妈妈总在我的身后大声地说:“宝宝,加油——不要怕,你能行!”

在妈妈的声声“不要怕”中我学会了走路,学会了自己穿衣吃饭,学会了讲故事,学会了许多许多,伴随着“不要怕”,我跨进了学校的大门。

回顾五年小学生活,教过我的老师有很多。他们就像一盏盏指明灯,照亮了我前进的道路;像一把把钥匙,开启了我心中的大门;像一颗颗种子,撒向我童稚的心灵。

其中,沈老师给我留下的印象最深。记得有一次我的数学成绩不太理想,其实那张数学试卷并不难,只要细心一点就能取得好成绩,而粗心的我得了86分。试卷发下来后,我望着那鲜红的分数,难过地低下了头,不住地责怪自己。顿时,悔恨、埋怨、委屈等各种复杂的心情齐头并进,交织在我心头。就在我最失落、最无助的时候,沈老师悄悄地出现在我面前。她亲切地对我说:“怎么啦?还在为分数不开心吗?”我点了点头,沈老师和颜悦色地说:“别灰心,这小小的挫折算得了什么?人人都会有失败的时候。失败了不要怕,爬起来,继续向前走,不然就会永远地被别人落下。人们不是常说:不经历风雨怎能见彩虹吗?来,抬起头来,不要被困难吓倒,要勇往直前。你要经常对自己说‘我能行’!”听了沈老师的话,我心想:老师说得对,不要怕,阳光总在风雨后,我不应该向困难低头。顿时,我重拾信心,燃起了希望之火。我信心十足地对吴老师说:“老师,您放心吧,我会仔细答题、更加努力的。”沈老师听了,微笑着点点头,还向我竖起了大拇指。

是啊,哪块坚硬的土地,不在农民的手下献上粮食;哪条遥远的道路,不在我们的前进中逐渐缩短;哪座巍峨的高山,不在登山者的脚下屈服;哪个黑暗的长夜,不在我们的忍耐中变成光明。

“不要怕”,短短三个字,妈妈对我说过,老师也对我说过,如今的我长大了,我要自己对自己说“不要怕”,因为生活、学习的道路不可能一直平平坦坦,就像当年抗日战士邹韬奋先生临终前说过“不要怕”,它让我学会克服前进道路上的困难,去争取最后的胜利。我相信不久的将来我会把“不要怕”送给身边的每一个人,伸出你的双手,跨出你的脚步,坚毅、忍耐、奋进,胜利就在眼前!

弟弟拉二胡 ■打一小学 朱艺

诗抒胸臆

赞秋桂

■新大桥中学 黄云飞

秋天,
是属于桂花的季节。
夏季争奇斗艳的百花,
都在桂花面前羞涩地
低下了头,
秋天成熟的果实们,
便是在恭迎着桂花的
到来,
连孤傲的寒梅,听到桂
花的脚步,也急忙跑到
冬季去了。

于是,桂花来了!
沁人心脾,不带一丝妖艳。
香气远不淡,近不浓。
秋风为何刮得那么猛?
那是要把桂花的清香
播散出去呀!
这些不过是世俗对秋
桂的妄测罢了。
而秋桂呢?她正不紧
不慢地踱步着。
当时空凝固在飘落的
花瓣上,
她笑道:“莫不是凛冬
来接我了么?”

你的美好

■建设初中 张俊

当时间流过了泱泱四季,
当阳光穿透了悲悲戚戚,
只见你的身影,
三尺讲台耕耘成绩,
一支粉笔播尽桃李。
当月光洒进了静谧校园,
当晨曦映下了露水清冽,
只见你的光辉闪耀,
你的辛苦你的付出,
又有谁知道。

岁岁年年秋雨微凉
你守着我们一点点成长,
却又不得不看着我们走向远方,
你那不舍不舍的目光,
越过遥远遥远的松岗。

牵挂着那些学子啊,
为他们抹去十字路口前的彷徨,
你伴着我们努力前行,
却从来不知为自己着想,
风霜雨露爬过你脸庞。

不变的是你端庄的笑,
微甜如糖。
亲爱的老师啊,
别来无恙。

你的温柔,
是暖软的柳絮随风飘,
落进我们的心房,
你的坚强,
是山峦间呼啸的沧江,
有永不放弃的力量。

看星星都点亮,
化作你灼灼目光,
为我们指引正确方向。
看风轻推雕花窗,
那是你善言如簧,
包容着我们年少轻狂。

记得你婉转唱腔,
把那些歌儿唱得嘹亮。
记得你铿锵笔画,
记忆中似乎还在黑板上。
我们的老师啊,
别来无恙。

永远都记得,
你的美好。

意犹未尽

仰望蓝天

■新大桥中学 尤洋 文

我不喜欢浓妆淡抹的湖泊,因为那太过做作;我不喜欢巍峨耸立的高山,因为那太过惊险;我不喜欢坚实厚重的大地,因为那太过平淡。我唯独最爱这清澈爽朗的蓝天:虽平凡,但却不失色彩,虽妩媚,但却不失格调。

儿时,我喜欢在夏夜清爽的夜晚,坐在楼门口的大石凳上看暗蓝的夜空上嵌着的那颗颗星星;童年时,我喜欢在春天微亮的上学路上看淡蓝的天空上日月并存的景象;而现在,少年的我喜欢在冬季微寒的中午在操场上观察着蓝天上的朵朵白云。每一次仰望蓝天都是如此惬意,仿佛回到了过去,看到了未来。

仰望着蓝天,我会想起过去的一幕幕:很小的时候,我与同伴一起望着天空数星星;刚入小学,我对着蓝天诉说着我的愁闷;低年级下课时,同学们躺在蓝色的乒乓球台上打盹;上初中了,我对着蓝天思考……这变幻不定的蓝天,正像我们所要经历的人生吗?鸟儿是你的伙伴,云雾是生命中不可缺少的问题与烦恼,风雨是人生路上的困难与阻碍,日月是我们的理想;清晨是刚降生的婴儿,中午是健壮有力的青年,夜晚则是风蚀残年的老者。

可是,无论是风雨还是日月,不都是在这片蓝天中才得以施展的吗?你不能改变生命的长度,但却可以改变生命的宽度;你不能改变他人,但却可以改变自我;你不能改变事实,但却可以改变心态;你不可以改变行程,但却可以改变路线。总之,你的一切有些是你能够抉择的,有些是你不可以决定的,那又为什么很多人只在乎眼前的东西而怨天尤人。

这是蓝天带给我的启示。当你有疑惑时,请仰望蓝天吧!人类源于自然,自然也能够给你最好的答案。蓝天是一扇窗,带你走出狭隘的心扉,走向广阔的世界。

心情故事

画出最美的夕阳

■市东中学 马小青 文

夕阳欲颓,那酡红如醉,渐渐铺开,化去。

我坐在桌边,手扶画板,遥望天空。天边的几丝薄云,点点浸染。蓝天刹时映上了片片醉红,蔓延,扩散,半边天被渲染上淡淡的红晕,清远而诱人。手拿画笔,画着这精彩的瞬间。这便是我梦寐以求的生活,做一个画家用手中的笔画出最美的夕阳,这是我的梦想。

然而这个梦想之于我曾经是多么的遥不可及!这祸首竟然是我那双手。

很多人都说我有一双适合弹钢琴的手,于是在我10岁的时候,妈妈为我买了一台钢琴。我无奈地开始学习弹奏动听的乐章,每当我轻轻地用手指按下键盘,总会不经意地瞥见了隐藏在心中的无可奈何。

老师说,路一直在我们脚下延伸,人生的梦想就如同一座山峰,也许穷尽一生的力量都无法达到梦想中的顶峰,但只要顽强地接近,终归会有所得。

所以当时的我虽然很迷茫,但我知道如果自己没有胆量去追求梦想,那么就永远都将一无所获。

于是我鼓起了勇气,用书信的方式向我的家人们倾吐我的无奈和希望:

亲爱的家长:

我不知道怎样做才能如大家所愿在音乐的世界自由翱翔,不知道你们脑海中所谓的生活准则是什么。我只是希望自己可以单纯地追寻梦想,我爱绘画!可你们把我独自放在迷宫里,我却永远不知道出口在哪里……

结果并没有出乎我的意料,我失败了。

但是我没有放弃,我悄悄地向同学借来画纸和毛笔,画下了西边的天空。画纸上,夕阳那嫣红的霞光,把飘荡在微红天幕上的洁白云朵染成了各种各样的颜色,美极了。

我想不到的是,困扰了我多年的痛苦在画送出的第二天终于结束了。当我放学回家,看到桌子上赫然放着一块画板时,我欣喜若狂。“这是画板,用你的双手去创造奇迹吧。”我的泪水模糊了我的视线。我紧紧地、紧紧地把画板拥在怀里……

远处,一轮太阳将要落下,西边的晚霞挥动着绚丽的纱巾。晚风吹起来,像童话一般精致,又像梦一样美丽……

对于我而言,生活的准则就是:活着,爱着,梦想着!虽然我没有坚实的翅膀,但是我用我的执着,我的努力,用我不屈的躯体撑起一生的梦想,紧握准则,寻找直通到那幸福的路。

吾爱吾师

馨情

■惠民中学 赵诗怡 文

一头乌黑亮丽的长卷发,鼻梁上托着一副轻度近视的眼镜,她就是我们的张馨老师。

张老师是我们的美术兼心理老师,她也负责一些学校的工作,所以她平时很忙碌。尽管这样,张老师还是人如其名,对我们和蔼可亲。

不知为何,上张老师的课总是特别轻松,没有什么压力,它既没有主课的忙碌紧张,也没有副课的涣散吵闹。不过,课堂纪律却不错,就连一些平时爱说话的“顽劣分子”也不吵了。

美术课上,张老师会经常让我们做或画一些我们所感兴趣的东西,如彩泥、陶泥等;心理课上,老师又会给我们讲故事,看电影等,让我们在舒适愉悦且放松的过程中领悟一些深刻的人生哲理。

当然,最令我们所赏的就是张老师善于发现学生的优点。不论是学生在课上发表的即兴言论,还是饱含稚嫩的作品,在她眼中都包含着闪光点,都值得大大表扬一番。我们班级有几个学习不出众、平时也默默无闻的学生,可绘画和手工艺作品可做得相当棒,很多同学都盼望着有朝一日自己能完成如此出色的作品。老师一般都不顾及这类学生平时的种种缺点,打出一个合适的分数。正因为如此,不论哪一类学生,都喜欢张老师,也都喜欢上她的课。

让我们敬佩的是,老师的画画水平也同样很棒。画的圆就像用圆规画出来的,画的鸟儿像在展翅如飞,画的小动物也栩栩如生、活灵活现。我们这些画画菜鸟们也时不时地请教她,而她每次会不厌其烦地倾囊相授,告诉我们画画的技巧,我们的作品也就多添了她的“神来一笔”,变得越发漂亮了!

在学校的五楼,有一间心理室。所谓心理室,在一般学生的认知里,它就是一个心理发生障碍时的去所,要是进去了,就会被认为是“异类”,被排斥。但这里的心理铺导员可是我们的张老师,于是,这间心理室就有了一个学生用心想的名字——馨语室。我们经常会跑到五楼,躺在软软的沙发上,惬意地跟老师敞开心扉聊天。这间温馨的小屋便充盈着欢声和笑语。

张老师是个亲近于学生的老师,所以她就是我心目中的好老师。

文苑投稿电子信箱:
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿