透视文化场馆的“尴尬表情”——

或有名无实 或唱“空城计”

据新华社 少年宫唱起“空城计”、儿童图书馆里摆着营销类书籍、工人文化宫变成电影院……一些公共文化服务场馆“有名无实”,没有人管、没有人看,是资源浪费,更是管理失职。

1月14日,中办、国办公布的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》及附件《国家基本公共文化服务指导标准(2015—2020年)》,要求给群众提供“对路子”的公共文化服务。

一些文化场馆成了“摆设”

文化部网站发布的信息显示,截至2013年底,全国县级以上文化馆、群众艺术馆数量有三千多个,文化站超过四万个,村(社区)文化室25万个。

然而,在一些地区的文化场馆里,要么有名无实,要么唱着“空城计”。广西2013年的一份调查报告显示,自治区内仅三成多的青少年去过少年宫。还有不少地方的工人文化宫则“摇身一变”,成了电影院、剧院等商业场所,一些剧目的票价高达几百上千元,远非普通工人能够承担。

尤其在农村、城郊等不太发达的地区,一些文化场馆成了“摆设”。广西一名农村小学老师刘雯坦言,看电视、玩游戏、下水游泳仍然是她的学生在暑假里的主要活动项目。由于缺少有吸引力的活动,缺乏相关的配套设施,文化馆、少年宫纷纷唱起“空城计”。

一边是“成绩单”里越来越多的文化场馆、如火如荼的文化活动,一边又是“工人文化宫里工人少,少年宫里无少年”。“怪象”背后,是“文化场馆们”的“尴尬表情”。

需求多样性重视不够

和着文化体制改革的号角,文化产业前进的步伐越迈越快。近年来,动漫作品数量剧增,动漫产业迅速成长;电视剧、电影作品层出不穷,票房屡创新高;文艺界人士频频“下乡”,刮起“走基层”风……文化产业憋足了劲,让自己“膨胀”起来。

然而,尽管文化场馆建了起来,文化活动多了起来,但文化宫、少年宫的“空城计”,体现了双方供求的“不对路”。记者调查发现,一些少儿图书馆摆着营销类、金融类书籍;部分社区阅览室周末不开放;部分文化宫、少年宫因“需要”而被拆掉……专家认为,群众对文化多样化的需求并没有得到足够重视,文化场馆难“活”、难“火”也在所难免。

“我们的人手不够,办个活动都很困难。”北京某文化馆的馆员透露,自己一个月的工资只有两千多元,在北京生活很艰难,有不少同事都离职了,也鲜有优秀的应聘者。“囊中羞涩”的窘境,让不少文化场馆难以支撑起丰富多彩的活动。

文化部的统计数据显示,自“十二五”起到2013年底,各级财政累计投入近200亿元资金支持公共文化设施免费开放。然而,公共文化服务场馆建起来容易,但若不“适销对路”,也只能空为“沉没成本”。

别让群众成了“局外人”

如何提供“对路子”的公共文化服务,是摆在相关部门和人员面前的一道“考题”。不少业内人士认为,把群众请回“公共戏台”,不仅戏好,更要“邀请”好。

“他们需要我们的引导。”沈阳年过七旬的退休幼儿教师刘福媛自办了一个“农民工露天公益舞蹈课堂”,原因是看到许多农民工想要学跳广场舞,却又不敢加入,于是主动邀请、传授。“不要让他们总觉得自己是‘局外人’。”

文化部副部长杨志今曾表示,当下基层公共文化服务标准不统一、供需不对路、实效性不强、可持续性差,其深层原因是没有形成以效能为导向的公共文化服务模式。记者发现,在不少文化部门的通报中,往往把建成的场馆数量和活动次数作为“成绩”。然而,考核的“指挥棒”不能只指着数字,还要关注是否“对路子”。

“对路子”重要的是符合当地的实际情况。秦腔原是甘肃平凉郑家沟村的“拿手好戏”,但随着许多村民进城打工,少有人再唱起。为此,当地搭建了“乡村舞台”,并组织了自乐班,意图把这一传统文化传承下去。还有一些地区的农村,在外打工的农民陆续回乡,利用公共文化平台从事传统手工艺,走上了致富奔小康的道路。

“公共戏台”搭起来了,可若没有人管、没有人看,是浪费更是失职。专家建议,要把选择权、监督权、评价权交给群众,并且要通过对他们引导,让公共文化场馆真正为群众服务。

“坚持人民为中心,是现代公共文化服务体系的要素。”北京大学教授李国新建议,要以公共文化的普遍均等惠及全民作为目标,形成以群众需求为导向的、以经济社会发展为依据的公共服务均等化,体现公平正义。

■聂可 彭卓

1月13日,作为澳门舞台艺术的2015年开年大戏,由澳门剧作家穆欣欣创作、讲述澳门人民抗击葡萄牙殖民统治的史诗京剧《镜海魂》在澳门文化中心上演。 ■新华社记者 张金加 摄

国家话剧院重排《萨勒姆的女巫》

重温生死考验下的人性光辉

据新华社 2002年5月2日,新组建的国家话剧院将美国剧作家阿瑟·米勒的名剧《萨勒姆的女巫》首次搬上中国舞台,引起强烈反响;距离最后一次演出近9年后,国话副院长王晓鹰重排该剧,带领观众重温面对尊严而死亡或者谎言而生存的选择困境时,人性的软弱和光辉。

《萨勒姆的女巫》根据1692年发生在美国马萨诸塞州萨勒姆镇的“逐巫案”改编:牧师的女儿和女伴们违背清教禁欲主义在森林里跳舞,被父亲发现后受到惊吓一病不起,被人说成中了巫术。于是镇上的人们各怀心思开始疯狂的大规模揭发和诬陷,导致数百人被指为女巫,其中十几个人因拒不认罪而被处以绞刑。主人公面对选择尊严而死亡,还是编造谎言而生存的艰难抉择,经过痛苦的人格挣扎最终走向绞索。

王晓鹰说,阿瑟·米勒将这个因200多年前的“逐巫案”而震惊世界的萨勒姆小镇,当成了一个考验人性的实验室,在超乎寻常的封闭、严酷的社会环境中,在似曾相识的尖锐、复杂的人际关系中,人自身所固有的自私、软弱、卑劣、凶残,便集中、强烈、直接地突显出来,形形色色的关于贪婪、情爱、权势、虚荣的扭曲欲望,以及由此而生的畸形的怨恨、疯狂的宣泄,在小镇中不仅左右着人们的生死,更左右着人们的善恶。

王晓鹰表示,本次复排于1月14日至18日在国家大剧院演出,舞台呈现未做大的改动,但演员经历了10多年的生活历练,对人物有了更加深刻的体悟,将更好地融入表演。

■白瀛

比利时将举办巧克力沙龙

据新华社 比利时享有“巧克力王国”的美誉。比利时首都布鲁塞尔副市长勒迈尔1月13日宣布,第二届布鲁塞尔巧克力沙龙将于2月6日至8日举行。

勒迈尔说,巧克力沙龙将在布鲁塞尔世博会展览中心举行,届时将有80多家巧克力生产企业参加。

作为著名的“巧克力与可可世界”系列巧克力沙龙的重要一站,即将举行的布鲁塞尔巧克力沙龙精彩纷呈,观众除了参与巧克力制作之外,还将观看巧克力制作的时装走秀。

今年恰逢“巧克力与可可世界”系列巧克力沙龙创办20周年。主办方总监杜丝介绍说,20年来,巧克力沙龙在全球30个城市举办过165次,吸引了650万参观者。

巧克力、钻石和啤酒并称比利时三大“国宝”,夹心巧克力就是比利时巧克力大师诺伊豪斯在100年前发明的。与工厂生产的巧克力不同,比利时巧克力强调手工制作、个性化,口味极其丰富。 ■王晓郡

第72届美国电影电视金球奖揭晓

《少年时代》成最大赢家

据新华社 伴着冬日的细雨,第72届美国电影电视金球奖颁奖典礼1月11日晚在洛杉矶贝弗利山希尔顿酒店隆重举行。美国导演理查德·林克莱特历时12年拍摄的影片《少年时代》获最佳剧情类影片、最佳导演和最佳女配角三项大奖。《布达佩斯大饭店》爆冷夺得最佳喜剧/歌舞片类影片。提名阶段以7项提名领跑的《鸟人》最终获得最佳喜剧/歌舞片类男主角和最佳编剧两个奖项。

《少年时代》的导演林克莱特打破常规电影的拍摄周期,大胆花费12年时间真实记录一个男孩的成长过程。在片中饰演母亲的帕特丽夏·阿凯特在与曾8次获得金球奖的著名女星梅里尔·斯特里普(《魔法黑森林》)和艾玛·斯通(《鸟人》)等人的竞争中胜出,获得最佳女配角。

韦斯·安德森执导的《布达佩斯大饭店》战胜此前获奖呼声很高的《鸟人》,击败《魔法黑森林》《骄傲》和《圣人文森特》赢得喜剧/歌舞片类最佳影片,成为本届金球奖最大冷门。

墨西哥著名导演亚历杭德罗·伊尼亚里图执导的《鸟人》此前以7项提名领跑,最终收获两奖。除获得最佳编剧奖外,63岁的迈克尔·基顿则凭借该片赢得喜剧/歌舞片类最佳男主角。

喜剧/歌舞片最佳女主角花落饰演《大眼睛》的艾米·亚当斯。这是她继去年凭借《美国骗局》获奖之后赢得的第二座金球奖奖杯。

剧情类最佳男主角由在《万物理论》中出演史蒂芬·霍金的英国男星埃迪·雷德梅因获得。雷德梅因领奖时感谢剧组和霍金对他的信任。《依然爱丽丝》中饰演爱丽丝的朱莉安·摩尔第三次捧回金球奖奖杯,获剧情类最佳女主角。

老戏骨J·K·西蒙斯获得了本届金球奖的最佳男配角,他在影片《爆裂鼓手》中饰演了一位严苛的魔鬼教练,这是他获得的首个金球奖。

俄罗斯影片《利维坦》力压影片《不可抗力》(瑞典)、《诉讼》(以色列)、《修女伊达》(波兰/丹麦)和《金橘》(爱沙尼亚),夺得最佳外语片奖。梦工厂动画片《驯龙高手2》赢得最佳动画片。

本届金球奖终身成就奖塞西尔·B·德米尔奖授予了53岁的美国影星乔治·克鲁尼。颁奖典礼播出了一段向克鲁尼致敬的短片,片中盘点了他出演的经典影片。

电视类奖项中,《婚外情事》《透明人生》和《冰血暴》分获剧情类最佳电视剧集、喜剧类最佳电视剧集和最佳迷你剧集。 ■张超群

湖北出台办法鼓励全民阅读

据新华社 记者从湖北省人民政府新闻办公室获悉,《湖北省全民阅读促进办法》已经省人民政府常务会议通过,2015年3月1日正式实施。

办法突出建立全民阅读活动保障机制,设立省全民阅读活动指导委员会,将全民阅读纳入国民经济和社会发展规划。规定县级以上人民政府应将全民阅读工作所需经费列入本级财政预算,加大对全民阅读的经费投入。规定县级以上人民政府建立全民阅读调查评估制度,将全民阅读指数纳入精神文明建设目标考核体系。

办法要求健全全民阅读服务体系,围绕建立省、市、县公共图书馆体系,推进以基层综合文化服务中心、农家书屋、社区书屋、职工书屋为主体的公共阅读服务场所作了一系列规定。规定广场、车站、码头、机场等公共场所设立书店、书架、报刊亭,方便群众就近阅读;鼓励医院、宾馆、地铁、银行、公园、景区等公共场所提供全民阅读设施和服务,推动全民阅读服务多元化、社会化。 ■俞俭