

余秀华的诗火了——

大众诗歌借助自媒体掀热潮?

据新华社“假如你是沉默的,海水也会停止喧哗……”这是在媒体的围堵现场,余秀华写下的一首诗。而这位脑瘫患者刷屏爆红的则是那首《穿过大半个中国去睡你》。

“诗歌是我摇摇晃晃人生的一根拐杖。”余秀华出生时因为倒产缺氧而造成脑瘫。她与父母生活在农村,生活单调而寂寞。到目前为止,余秀华已经创作2000多首诗,主题关于爱情、亲情和生活感悟,以及对外面的世界与自由的向往。

有读者说:“余秀华的诗,是生从土里拔出来的句子,新鲜得掉渣。”然而,也有人认为她是把“苦难煲成了鸡汤。”

无论毁誉,一个不争的事实是——余秀华以及余秀华的诗火了。

早在去年11月份,余秀华诗歌及随笔以“摇摇晃晃的人间——一位脑瘫患者的诗”为题,发布在诗刊社官方微信平台上,短短几天,阅读量飙升至5万。在平台发布的原创诗歌中拔得头筹,热度堪称前所未有。

农村诗歌、打工诗歌、底层诗歌……新世纪以来,诗歌创作人数和数量似乎空前。这些来自泥土、流水线上的诗歌,随着自媒体传播渠

道的革命,走向更多大众,正在掀起一股热潮。

余秀华并不是第一个刷爆微信圈的草根诗人。去年10月份,90后打工青年许立志自杀,微信圈中也曾大量转发他的诗歌以此缅怀。

与此同时,“读首诗再睡觉”“第一朗读者”等一批诗歌微信公众号走红,诗歌正在从圈子里的创作和阅读走进普通人的生活。

在擅长产生先锋文化的深圳,“新诗实验课”“第一朗读者”等诗歌活动早已浮出水面,而生活在深圳的诗人群体,以白领、打工者、保安等各种职业而生存,他们的诗歌通常在民刊、公开期刊和微信公众平台被推出。

女诗人翟永明说过,在出版社越来越不愿意出版诗歌的背景下,先锋诗歌的传播渠道从纸媒转向了网络,可以说,当代诗歌是最早进入“自媒体”时代的文学形式,借助新的科技手段,试图传递出浮躁生活之上的澄明和诗意。

身为安徽省文联《诗歌月刊》编辑的阿翔,也同时主编着深圳民间诗刊《诗篇》与《大象诗志》。他告诉记者,微博和微信为诗歌的推广和传播

起到很大的作用,这在以前任何一个网站或论坛都无法做到。

“任何时代都需要诗歌。”诗人、诗歌评论家霍俊明认为,正如微信公众号“为你读诗”所倡导的,以诗歌吟读的方式,将我们的情感以浪漫的、柔软的、古典的方式向我们的爱人、亲友甚至是自己来表达,与其说是读诗,不如说在这功利的、浮躁的社会中,以“诗歌”为切入点,倡导诗意的生活。

事实上,大众也并不排斥诗歌,甚至在一些深入浅出的方式指引下,大众更热衷于接受这种诗意之美。诗人王家新告诉记者,进口大片《星际穿越》中,男主角就在反复吟诵英国迪兰·托马斯的诗作《不要温和地走进那个良夜》,“其实,诗歌并不是殿堂之上的遥远存在。”

王家新告诉记者,诗歌是对一个民族心智的提升和照亮,诗歌的美及其特有的价值是任何力量都不能取代的。这在现代社会中,讯息量看似繁多,但它也有一种内在的贫乏,这就是为什么在当代人们依然需要诗歌。当然,也需要我们有价值地分辨,就像分辨蚊子的哼哼与缪斯的歌唱一样。 ■姜潇 陈寂

上海成立国际汉语教师学院 为孔子学院输送师资

据新华社 华东师范大学国际汉语教师学院1月19日成立。据悉,这一教师学院附属于国家汉办在国内高校设立的首个基地——华东师大国际汉语教师研修基地,未来将致力于为全球孔子学院培训并输送师资力量。

孔子学院总部总干事、国家汉办主任许琳在成立仪式上介绍说,我国在海外设立孔子学院发轫于2004年,转眼已走过十年路程。目前我国在全球127个国家、地区设立了470余座孔子学院,尚有70多个国家正在申请设立新的孔子学院。面对新的十年,孔子学院需要大量本土师资。

“国际汉语教师的质量将决定孔子学院国际教育事业的可持续发

展。”许琳说,孔子学院目前在全球拥有上万名师资,但依然源源不断需要新的师资,他们既要通晓本国和外国语言,又能适应各个大洲甚至各个不同国家的文化社会环境,从而能够更好地传播中华文化,也满足国际上对汉语教师不断增长的需求。

此前,国家汉办已在厦门大学成立了“孔子学院院长学院”。而上海华东师范大学是国内最早从事留学生汉语教育的基地之一,华东师大国际汉语教师研修基地6年来已培养了458位汉语国际教育硕士。

许琳还介绍说,国家汉办对全球孔子学院都实行“质量评估”制度,一旦发现不合格的学校,会主动关闭。 ■孙丽萍

百个中国传统村落有了“档案”

据新华社 记者从中国传统村落保护与发展研究中心了解到,自2014年6月中国传统村落建档调查启动以来,目前已完成100个村落的建档调查。

中国传统村落建档调查由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国文学艺术基金会、中国传统村落保护与发展研究中心共同组织实施。

中国传统村落保护与发展研究中心副主任蒲娇介绍说,在100个已完成建档调查的村落中,有90个来自于目前已评选出的第三批中国传统村落国家名录,另外10个是各省新发掘的有历史文化价值、虽在名录外而

符合标准的传统村落。

据了解,此次传统村落建档调查工作从人类学、历史学、民俗学、遗产学等学术视角切入,分为八大类、二十五项信息,档案主要以文字、图像相结合的方式,盘清和抢救传统村落的家底,清晰全面地记录各类传统村落的多样性原生态信息。

为了抢救、保存和建立我国传统村落档案,中国传统村落保护与发展研究中心还于2014年6月启动了“中国传统村落数据库”的编制工作。此次来自各地传统村落建档调查的所有收获,最终将会汇集于“中国传统村落数据库”。 ■周润健 朱天骄



1月18日,为期7天的第三届辽宁康平卧龙湖大辽文化冬捕节在沈阳市康平县卧龙湖开幕,期间举行辽代祭祖仪式、祭湖醒网仪式、品尝鱼头汤、看雪雕等丰富多彩的系列活动。卧龙湖位于沈阳北部,面积127.5平方公里,是辽宁省最大的平原淡水湖。当地的大辽文化冬捕节已经连续举办两届,辽代元素贯穿整个冬捕活动,成为辽宁北部地区独具特色的冬季旅游品牌。图为演员在祭湖醒网仪式表演。 ■新华社记者 张文魁 摄

湖南考古公布多项“年度惊奇” 水下考古实现“零的突破”

据新华社 东安芦洪发掘一处东晋墓地,长沙青少年宫发现古城墙……湖南省文物考古研究所1月20日在“2014湖南考古汇报会”上公布了湖南考古多项“年度惊奇”。与此同时,该所2014年首次进行水下考古调查,令湖南水下考古实现“零的突破”。

湖南省文物考古研究所所长郭伟民介绍,2014年该所在东安芦洪发掘了一处东晋时期的墓地,出土了纪年砖、青瓷、砚、镇纸及其他相关文物。另外,平江、蓝山等地也发掘了这个时期的墓葬。这些墓葬的发掘,不仅补充了六朝时期湖南考古资料,为建立较为完整的考古学编年提供材料,也为了解那个特定时期的文化和社会提供了重要的考古学物证。

此外,长沙青少年宫发现的古城墙是无数朝代遗存的叠加和变迁的真实记录,为长沙城市考古和城市史的研究增添了新的资料;湘乡市区的三眼井发现了一批竹筒,初步判断为楚国的公文档案,为了解楚国在湖南的行政设置及相关社会经济和历史地理提供了重要资料;汨罗粽子坡东周墓葬中青铜兵器的出土是那个时代兵戈纷争的真实写照……

“最近几年,湖南新石器时代考古不像前些年那样热,但是在湘江高庙、湘阴青山、桂阳千家坪等遗址发掘资料的整理中也有很多新收获。”郭伟民说,“一些重要的考古信息渐次显露,在大约距今六七千年以前,湖南这片土地曾经是那样魅

力四射,在中国文化史上留下了惊鸿一瞥。”

值得一提的是,2014年9月湖南省文物考古研究所首次在津市澧水河段进行水下考古调查,令湖南水下考古实现“零的突破”,为湖南未来更大规模的河湖水下考古调查、勘探和发掘奠定了基础。

郭伟民表示,此次水下考古是湖南首次结合声呐扫描和人工潜水的科学作业。经过此次水下考古,考古工作者获取了河道较为精确的声呐图和数据资料,摸清了该河段的河床地形,并发现淹没于水中的2处古码头、防洪堤,在水深12.5米处还发现长12.31米、宽3.91米的沉船一艘。 ■明星 李丹

平遥纱阁戏人: 百年芳华何日再现?

据新华社 平遥古城清虚观纱阁戏人的展厅内,《八义图》《春秋笔》《斩黄袍》……虽历经百年,一幕幕历史戏剧犹在精彩“上演”。

平遥纱阁戏人是国家级非物质文化遗产项目,其以传统的戏剧为题材,在木阁内摆放大米稻泥和洒金宣纸扎制而成的戏剧人物,一阁一戏,犹如一个小舞台。

“戏曲行家通过人物的神态、嘴形就可唱的是哪一句戏文,生动形象。”平遥县文化局局长闫振贵说,纱阁戏人犹如当年梨园演出实况的缩影,场上人物生动鲜活,装饰异彩纷呈,就连舞台装置和道具也都逼真,有“此时无声胜有声”的境界。

目前,在清虚观内展出的有28阁纱阁戏人,其构造包括木阁、隔断、题壁、戏人和道具。据记载,这些纱阁戏人是在清光绪三十二年,由平遥城内六和斋纸扎店的著名艺人许立廷制作而成,原本有36阁,有8阁遗失,其内容何如至今是个谜。

记者看到,纱阁戏人阁高70厘米,戏人高50厘米左右,人物形体优美、眉目传神,阁内横额上题写着剧名,有的还将剧名刻在木阁的底板上。

“纱阁戏人并不是单独存在的一项技艺,它以戏曲为主,涵盖和集中了漆器、书画、雕塑、纸扎等一系列工艺和平遥民间民俗等多种文化元素。”闫振贵说。

历经岁月侵蚀,每一阁戏人依然光彩照人,但随着时代变迁,当初

专门用于春节、元宵节期间举办社火活动时在市楼展出,或民间丧事活动中在灵前摆放的纱阁戏人已成濒危项目。

“四个传承人之一的雷显元已经80多岁,做不动了。由于没有市场,别人也不愿意做。”闫振贵说,由于传承人的匮乏、纸扎行业的衰落以及年轻艺人对传统戏曲知识的缺失,使得这一工艺的传承面临困境。

为抢救和保护这一独特的民俗文化,平遥县集漆器、雕塑、书画、剪纸、脸谱、灯艺和戏曲、民俗研究等众多非遗项目传承人和专家学者,对现存的28阁纱阁戏人进行整体复制,整理复原遗失的另外8阁,对传统工艺和制作流程进行全程数字化记录保护,并对纱阁戏人文化元素进行研究形成文字资料。

除此之外,一些年轻人也逐渐认识到纱阁戏人的价值,将其中的传统文化元素与现代时尚相结合,尝试走市场化道路。

在平遥古城南大街上,有一家名为“萃谱园”的店,店主肖旭是个80后。喜爱绘画的他一次无意中接触到纱阁戏人,被那些浓缩着世态百相的晋剧脸谱所倾倒,并尝试将纱阁戏人中的脸谱提取出来,制作成各种文化创意产品,如手提袋、书签、手机壳等。

“我们对纱阁戏人的利用仅仅停留在脸谱上,事实上可挖掘的东西太多了。传统文化和现代时尚相结合,可以碰撞出更多令人惊喜的创意。”肖旭说。 ■王菲菲