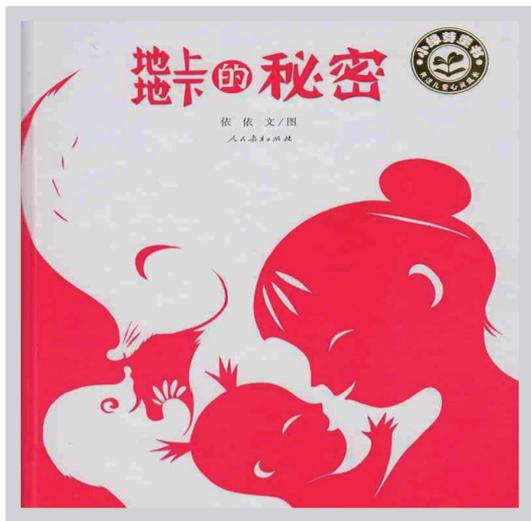


我们都有最好的妈妈



《地上地下的秘密》
依依
人民教育出版社

小时候,帮着妈妈剪过鞋垫纸样,过节时剪过门笺窗花,上了学和同学们剪拉花来装饰晚会,还看过《老鼠嫁女》《猴子捞月》《渔童》等剪纸小人书、动画片……再然后就扔到脑后去了。这几年和孩子亲子共读,

才又关注起绘本中是不是可以用剪纸来表现。答案是肯定的,也有一些作品问世。但从我已经形成的“有趣引进门、有用来拓展、有益去提升”的儿童阅读台阶的观点来看,缺乏能引起孩子阅读兴趣的故事。

《地上地下的秘密》却能让我和我的孩子们,两岁多的外甥女和七岁的女儿都喜欢读。本以为这本书适合三岁多的孩子,而我的女儿已经七岁了。这其中的秘密是什么?

《地上地下的秘密》充分利用并发挥了剪纸的天生特性。比如,用剪纸的“阴阳”创作了地上和地下的两个家庭、两对母子,却没有用剪纸的“连”,而是用儿童的眼光和游戏精神贯通起来。再如,传统剪纸中最常用的红纸,正好可以衬托母子之间的温馨亲情。

文字的复叠也是小读者能够接受的,描绘的也是小孩子最熟悉,当然也是最简单的情节:有好吃的,就是最好的妈妈。文图中呈现出来的爱也是孩子们能够直接体会到的。这是真实的生命体验,这样的真实是能打动孩子的。相反,不知道是不是作者的故意处理,两位最好的妈妈,孩子的“最”只是相对于自己,他们不会用自己的妈妈和别人的妈妈比较谁是真正的“最”,却对另一个世界是否有这样的爱表示怀疑。可孩子的包容心比我们大人要宽阔很多,当妈妈摇摇头、撇撇嘴的时候,孩子们却在沟通,正因为沟通,他们才有了交往,有了探究的机会。这样的“反衬”也让我们多一些思考。

听说这是作者的处女作,难得的是,年轻的作者却仿佛有着时光的淘洗,作者用来开启童年记忆宝盒如此简单却不突兀,把握住作为女儿时与母亲的温馨时刻,而且剪纸艺术的运用精巧,天然地将剪纸的艺术特点与故事结合、与人物结合、与情节结合,将并不讨巧的中国传统剪纸手法,赋予了魔法,引领着大人和孩子穿越时空,毫不困难地“回到”了幼年,为我们画出儿童眼中的家庭、母亲和朋友之间的爱好。

虽然,具体的媒材和技巧运用我们普通读者无法深究,但我们能看出图中有些处理又不受传统剪纸的约束,该断就断,有分有合,这样才能成为一个能让孩子接受的绘本。有了这样的接受,孩子或许就接触到了剪纸,或许会喜欢上剪纸,就像我们家一样,已经开始用剪纸来编故事了。

或许,新人新作会有这样那样的不足,但我们可以从中看到优秀绘本应具有的特质:温暖感人的故事,细腻真挚的情感,真实可靠的自然世界。有了这些“真善美”,作品首先就具有了直抵内心的力量。

至于《地上地下的秘密》到底是啥,或许就不是个秘密。孩子对母亲的依恋,是动物的天性。

(来源:新华读书)



《一粒种子的旅行》
作者:安妮·默勒
出版社:南海出版社

我们常常会在很多不可思议的地方发现植物的影子,比如在石墙的缝隙里、高高的房顶上、广场的角落里……在这本书里,作者向我们介绍了植物的种种“旅行”手段,例如老鹤草的“小勺子”、田蓟的“小伞”、草莓的匍匐茎……

当如山的父爱柔情似水



《大象杜笛和100个小水滴》
卢仁庆
人民教育出版社

干旱的日子,一头大象为它的四个小象宝宝去取一桶水,一路历经艰险。

读了《大象杜笛和100个小水滴》,我们会折服于作者的创意及功力,她借助图画书图文结合的特点,将本来有些平常的故事,讲述得如此美妙动人。

作品中的水滴不同寻常,既是泉水、湖水,还是泪水、雨水,水滴串联起的整个故事,明快而曲折,夸张而有趣,出人意料中契合着儿童的想象逻辑,意味深长中传递着作者的心情和思绪。

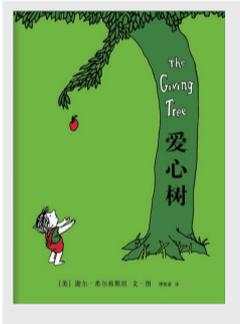
文字的故事叙述集中在首页和末页,中间各页只有少量词汇组成的语句,或记录声音,或描摹情境、渲染气氛。故事主要由图画叙述,而其丰富的内容与细节,都在简单的线条、简练的构图和简明的色彩里,抽象中见具象,朴拙中有巧思。通过精心设计,作品的空间利用到了极致,封面、封底、环衬,连底色都在讲故事。

父亲的爱是作品的主题。这个父亲,胆小会害怕,难过会哭泣,可它善良无私有大爱,它坚持而坚定,它可以依靠、值得信赖,不管遇到多少困难经过多少波折,它一定会带着100个小水滴平安归来,每个小水滴都盛着满满的父爱。

父爱是我们每个人情感深处的期待与盼望。享受着父爱的孩子,会喜欢这本书,翻看着画页,看着身旁的父亲,想起和父亲在一起的情形,记起父亲某个细微的动作与表情……渴求着父爱的孩子,更会静悄悄地、一遍遍地看这本书,让那沁人心脾的爱的小水滴滋润心田,让自己的心融化在一幅幅温柔而美丽的蓝色画面里。

看到阅读完这本书的大孩子小孩子情不自禁把书抱在怀里、依依不舍将书放在枕边,我们只能承认并相信:当如山的父爱以似水的柔情表达,所有的读者都会为之感动。

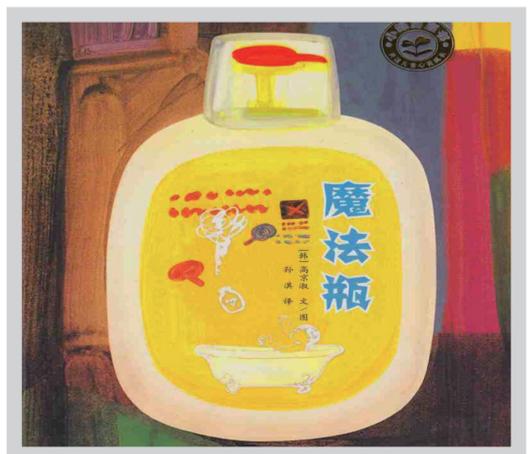
(来源:新华读书)



《爱心树》
作者:希尔弗斯坦
出版社:南海出版社

本书讲述了一棵有求必应的苹果树和一个贪求不厌的孩子共同组成的温馨、又略带哀伤的动人故事。一棵大树爱上一个小男孩,小男孩每天来爬树、摘树叶、吃苹果……可是,男孩渐渐长大,不再与大树一起玩耍。男孩希望获得金钱,大树把苹果给他去换钱;男孩需要建立家庭,大树把树枝给他造房;男孩希望去远航,大树把树干给他造船……

充满阅读乐趣的图画书



《魔法瓶》
高京淑
人民教育出版社

《魔法瓶》是一本充满阅读乐趣的图画书。翻开第一页,读者就会被深深地吸引:瓶子工厂的主人是一位魔法师,“他在那些定做的、花花绿绿的瓶子里,装了一些奇怪的东西”。这些中了魔法的瓶子,被偷偷带进超市,跟别的商品混在了一起。接下来会发生什么?那还用说,“一场好戏就要开演了”。

图画书是图文结合的艺术。因为有绘画来表现,图画书就可以通过翻页,营造出戏剧性的变化。因此,图画书就成了最能给阅读带来一连串惊奇或惊喜的一种书籍。《魔法瓶》就是充分发掘“翻页”的功能,让好戏连台上演的有趣的图画书。

“魔法师往瓶子里放了什么东西呢?”作者围绕着给读者设置的这一悬念,巧妙地设计了一个机关:把剪好的各种形状的瓶子的一角粘在书页上,使其可以掀开。读者每掀

开一个瓶子图案,就有一种姿态摆得和瓶子形状一样的动物显露出来。于是,令人惊奇的戏剧性就出现了。

政毕正在洗澡,当他打开“哈哈”沐浴液的瓶子时,里面竟出现了一头大河马。政毕的澡哪里还能洗消停了。还好,“把河马的大牙齿刷干净,它就不再折腾了”。

多惠和雨成正要吃早餐,当他们打开牛奶桶时,里面居然坐着一头大象,和大象一起吃早餐,“好玩是好玩,只是买牛奶的钱也不是闹着玩的”。

接下来,考拉、企鹅、鳄鱼、老虎,从瓶子后面登场的这些动物会做出什么事情,一定是读者迫不及待想知道的吧?

一本让读者禁不住想翻开下一页的图画书,肯定是一本好书!

(来源:新华读书)



《夏洛的网》
作者:怀特
出版社:上海译文出版社

在朱克曼家的谷仓里,快乐地生活着一群动物,其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊……作者用幽默的文笔,深入浅出地讲了一个很有哲理意义的故事,关于爱,关于友情,关于生死……