

城镇化图书中的异数



《伍皓经济学微论：中国城镇化“问题清单”及创新解决》
伍皓
高等教育出版社

城镇化是当前中国最热门的话题，按照斯蒂格利茨说法，21世纪对世界影响最大有两件事，一是美国高科技产业，二是中国的城市化。因此，“城镇化热”出现的原因就在于它关乎中国各阶层的利益，关乎中国能否克服“中等收入陷阱”，成功实现中华民族伟大复兴，关乎中国新时期各项发

展战略是否能够找到一个有效的抓手。但除此原因之外，“城镇化热”的原因还在于涉及到社会发展的各个领域，不同的人可以从不同的角度发表自己的看法，谁都可以成为专家，谁都可以成为现实的批评者和设计师，谁都可以过过指点江山、激扬文字的瘾儿。因此，关于城镇化的著作

和言论像漫天飞雪，充斥了出版界和网络。所以，有学者颇有见地地调侃到，“城镇化是个框，什么都可以往里装”，“不做其他研究的，都来做城镇化研究了”。从主观上看起来，这轮“城镇化研究热”是个光怪陆离的怪现象，因此，很多关于城镇化的著作都被读书人打入冷宫。但有一个这轮怪现象中的一个异数——伍皓先生的《伍皓经济学微论：中国城镇化“问题清单”及创新解决》(以下简称《伍》)。

之所以是异数，首先在于《伍》采取的形式上的创新——“微论体”。本书是作者在大量基层实践研究和长期学术研读的产物，虽形式上是随心而发的新式笔记，但不乏深刻而系统的思考，虽内容上有体系化的联系，却没有传统学术研究和体系化研究的程式化论述，它是由问及思的思想集成，是日积月累的新式网络思考的结晶，篇幅短小精悍，文字风趣晓畅，问题直接，思考直白，建议与方案接地气。因此，《伍》利用其独特的“微论体”不仅吸收了现代网络时代的思考与交流模式，将现代精英所思考的严肃而艰深的问题得到了现代的表述，同时也有效吸收了经院式研究成果，有效克服了草根阶层利用现代媒体进行感觉性思考和牢骚性讨论所带来的各种弊端。因此，本书之所以是异数，就在于其内容与形式的创新在底层与上层、草根与精英之间构架出有效的思想桥梁。

之所以是异数，在于《伍》在内容上的扎实和接地气。其许多短论一针见血地把当代中国城镇化面临的各種核心问题和民众所关心的问题指出来了，并在超越通行做法的基础上，提出了大量值得思索的“独门药方”。因此，本书的立意不是简单构建蓝图，而是进行建设性和启发性的讨论。

首先，全书以问题为导向，十分直接地在第一部分就罗列了中国当前城镇化面临的300多个问题，然后从十七大类300多个角度分别对各种问题进行短论式的解剖和创新性的论断。其次，本书对于“中国城镇化的风险控制”进行了专门分析。它指出传统的城市化所带来的“城市化泡沫”、“造城工程”、“农民失地”、“市民失信”、“政府失信”等问题可能带来债务风险、社会冲突风险甚至跌入“塔西佗陷阱”。这种风险归类的方法十分独特，视野十分开阔，是中国各级政府必须深入思考的核心命题。第三，把“城镇化的文明再造”进行了系统思考。与其他城镇化著作不同的是，文化、文明以及精神层面的多元建设占了本书很大的篇幅。它前瞻性地指出，精神的缺失将是未来城市病的核心，文明再造将是破解各类问题的终结性的方法，这与很多过度偏重基本建设、财政资金以及社会福利等事功性的研究不同，指出了中国在逐步实现小康社会之后，城镇化和城市发展的核心不在于物质性的扩张和法规制度性的建设，而在于历史修复、人文再续、价值复兴等领域。本书提出的“多元文化”与“文化平均主义”、“洋文化”与“文化立场危机”、“文化意识缺失”与“特色危机”等讨论虽还需深入，但其直白表达已经可以警示出当前各类文化危机的核心。这值得我们在掩卷回味中进一步思考。

微论见真知，奇招铸创新。正是《伍》在“微论体”形式上的创新和在“问题导向”内容上的真知，决定了本书是一本具有时代性的力作，决定了我们在目前这个“城镇化热”之中还值得花时间对本书进行零碎或系统的阅读。(来源:新华读书)



《味的道》
作者:二毛
出版社:上海人民出版社

这本《味的道》，作者以诗人和美食家的双重身份，与袁枚的《随园食单》对应，解读隐藏在两百多年前随园会所里的佳肴，探寻是否更能接近“味道”本身，同时也远眺一下今天的“味”与那个时代的“道”之间的距离。



《我们生活在巨大的差距里》
作者:余华
出版社:北京十月文艺出版社

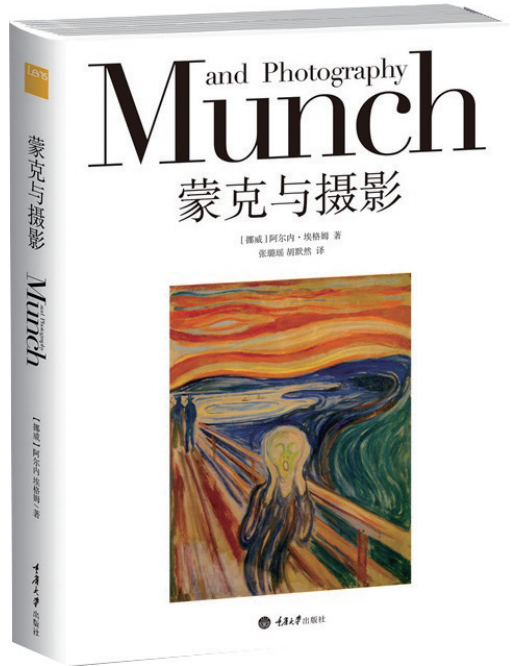
本书是余华自2003年以来的首部杂文集。十年来他走遍世界，以亦庄亦谐的笔锋将观察到的社会、时事、文化等现象一一记录剖析，在日常生活的表象下洞见社会固有病灶，对我们生活的时代进行了由外而内深刻反省，在与世界的碰撞交锋中，呈现出一个崛起、变迁中的中国。



《正念的奇迹》
作者:一行禅师
出版社:中央编译出版社

行走时，修行者应当觉知到他正在行走，坐下时，修行者应当觉知到他正在坐下，躺下时，修行者应当觉知到他正在躺下……无论身体是何种姿势，修行者都应当对此有所觉知。如此修习，修行者才能观照内身，直入正念，安住其中……

照相机终究不及画笔和颜料？



《蒙克与摄影》
阿尔内·埃格姆
重庆大学出版社

爱德华·蒙克是后印象主义画家群中成就非凡的大师之一，也被人称为表现主义绘画的先驱。他的画风与荷兰画家凡·高的画风恰如一枚硬币的两面，他们的作品都蕴藏着画家本人强烈的主观感受。但蒙克的画阴郁、沉静，喜欢描绘人类精神中的负能量。

在蒙克的绘画中寻找前辈大师的影响的著述已数不胜数。但本书作者阿尔内·埃格姆身为挪威蒙克美

术馆的总策展人独辟蹊径，利用蒙克遗物中大量的照片来揭示摄影带给画家的影响。

鉴于爱德华·蒙克所处的时代，论述蒙克与摄影的关系肯定不仅关乎画家本人的风格，也关乎他那个时代摄影术的发明对绘画理念的冲击。因此《蒙克与摄影》这本书自然而然地关注于下面这两个不同层面上的主题：一个关于蒙克作品中摄影元素的特殊性主题，另一个是关于现

代美术与摄影关系的普遍性主题。对于第一个主题，本书采用大量图例(蒙克的画和摄影)来细致地梳理其中的联系；对于第二个主题，本书只是在第二章“摄影与感知”做了简单的介绍，并引用了几位著名批评家的话来阐明它，之后就将其内化为一种基础理论而不动声色地运用在全书中。并且被蒙克用一句格言所概括：“照相机终究不及画笔和颜料——它无法展现天堂或地狱。”

众所周知，摄影术的发明直接促使了现代艺术的诞生，特别是印象主义作品的涌现。画家为了与摄影师竞争视觉艺术的地位就要另寻新路，从头开始做最艰苦的探索。早期印象派画家如马奈、莫奈、修拉、塞尚等首先得到了一系列颜色理论和新颖的图像观念，后印象派画家高更、凡·高开始更注重表现创作时内心的感受。蒙克进入画坛的时候，印象派的绘画理论已经非常成熟，特别是高更和凡·高的作品已经给画坛注入强烈的影响。蒙克就是在他们的基础上向前开拓。而且对摄影持有一个可以称为“否定之否定”的立场：画家们这时都已不再抗拒照相机，而是利用它来辅助自己创作。

摄影对蒙克创作的影响是多方面的，不仅表现在风格上，也表现在画家生活的方方面面，本书运用大量的图例加以说明。这两种摄影实验在蒙克的摄影实践中占有重要地位：双重曝光形成的类似鬼魂样子的透明虚影；近距离拍摄的大特写形成的怪异的透视变形。除此之外，蒙克利用摄影机做了大量的简便的构图实验，以此沉淀、净化自己绘画的主题。而且有趣的是，蒙克利用摄影为绘画做的实验也直接启发了其后的摄影家们。

蒙克对摄影的态度始终不太严肃。这不仅因为绘画实践在他心中有神圣的地位，而且他认为新绘画中有一种深邃、神秘的心理力量等待自己去发掘。正像书里所说：“他反对艺术中的摄影现实主义，追求一种新的艺术形式。这种艺术形式不基于记忆，但它以自己特有的方式最终成为观赏者的回忆。这是这种艺术形式最基本的标准。”就是说要使画作本身成为回忆，那它带给观者的就不仅是画中之物的形状，还要带着某种意境或者说诗意。

观众要理解艺术，就不仅要面对艺术品本身，还要将艺术家本人人生经历和私密体验作为一种中介，把作品当成艺术家人生的结晶来看待。特别是那些将艺术当成生活本身的艺术家。比如拿蒙克和他那幅著名的画《呐喊》举例，大部分人可能只把它当成一幅形象古怪的画，但是这幅画里却有蒙克深刻的绝望。

因此，这本书既可以看作是关于蒙克与摄影的专题研究，也可以看作是蒙克的一种特殊的传记。作为了解蒙克艺术精神的碎片之一有其特殊的价值。现代绘画作为艺术的一种实践方式对现代艺术家本人来说具有更加特殊的意义，蒙克似乎也是如此理解他与绘画的关系。他说：“艺术是一个人向他人交流的东西。所有的方式都是平等的——不论是在绘画还是在文学中，人们采用方法达到目的——自然不是目的——如果有人可以通过改变自然获得什么——一定是这样……如果艺术不是在人类打开心灵的需要挤压出来的东西，那我不相信它。所以绘画、文学、音乐，都必须是你生命的结晶——艺术是你的生命之血。”(来源:新华读书)