

再也等不到的下回分解

——追忆著名评书表演艺术家袁阔成

据新华社 3月2日凌晨,著名评书表演艺术家袁阔成因病在北京去世。一个熟悉的声音走了,但他用声音塑造过的人物形象犹在,“乱世枭雄的曹操,忠义长存的关羽,心怀苍生的刘备……”袁阔成用一张嘴、一块醒木、一条手帕、一把折扇,讲述古今故事,说透世间人情,为后人留下一座评书艺术丰碑。

一个声音滋养几代人

“吃饭时一家人守着收音机,袁阔成的《三国演义》就是最好的作料,以至于后来看书,脑海里也总是浮现出他的苍劲声音。”这是许多人共同的回忆。

袁阔成 1929 年出生在评书世家,伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”。书坛素有“古有柳敬亭,今有袁阔成”之说。袁阔成自幼随父习艺,14岁就在北京登台,长期在唐山、天津、哈尔滨、营口、北京等地演出,18岁即以短打书《十二金钱镖》《施公案》享名。他是评书艺术改革的带头人,首先撤掉桌案,使评书由高台教化的半身艺术,变为讲究气、音、字、节、手、眼、身、法、步的全身艺术,推翻了百年来评书的传统。袁阔成从小就练摔跤和武术,他在说武侠书时能够加入很多肢体的动作,且惟妙惟肖。

新中国成立之后,袁阔成首倡说新书。《红岩》《林海雪原》等红色故事

滋养了几代人。上世纪八十年代在中央人民广播电台播讲的袁氏电台版《三国演义》,堪称一个时代的经典,成为评书史上评价最高的三国题材评书。

和袁阔成相识多年的中国曲艺家协会副主席崔凯告诉记者,他幼年时就在半导体里听袁先生的评书,袁先生的评书,老书说的到位,新书说的精品。

“要把几十万言的平面文字立起来,化为书坛上的艺术表演,是一项非同小可的大工程,然而袁先生的评书总能绘声绘色地把时代背景、人物成长、情节过程、矛盾冲突、地理位置、风物习俗、饮食器皿、服饰礼仪等等,一段一段地加以评说。”崔凯说,听先生的评书,可谓博古通今,既有传统文化的根脉,又有现代文明的精彩。

不忘提携、鼓励年轻人

同为评书大家的刘兰芳在之前接受记者采访时对袁阔成的评书艺术赞不绝口:“要说论书,那袁老绝对是我们的前辈,不仅嘴里干净、台风潇洒,举手投足之间都是大家风范,而且德艺双馨,他对后辈的进步给予了极大的帮助。”

“袁阔成先生不仅说书不辍,而且提携、鼓励年轻人投身评书爱好中。”崔凯说,记得有一次他带辽宁的年轻演员去北京参加相声比赛,袁先

生为了给这些青年演员打气,亲自去比赛现场助阵,看他们的演出。

崔凯说:“近几年,每次在北京碰见袁先生,他都会问我辽宁曲艺界又有什么新作品,老艺术家的身体如何……”

两年前,已是耄耋之年的袁阔成受清华大学“名家谈文艺”活动的邀请,带病在清华大学大礼堂为百余名大学生介绍传统的评书艺术,还与大学生互动交流,现场点评大学生的表演,颇多希冀与勉励,受到大学生们的热烈欢迎。

在那次接受记者采访时,袁阔成说:“说书就是叙述人生,说透人情方是书。随着社会的进步,现在评书的形式也在进化,思想认识也在升华,现在有快餐评书、武打评书,都是很好的尝试与创新。评书前景是不错的。”

“评书演员和听众的交流是至关重要的,只有这样才能吸引住听众,引起听众的共鸣,使听众产生想象,共同理解人物和情节的发展。”袁阔成说,“说书选书是很重要的,我希望青年演员根据自己的学识、经历与爱好选书。有些年轻演员不太注意这个,老师说的是《隋唐演义》,他就学一个《隋唐演义》,但不想这个《隋唐演义》对于你是否适合。老先生讲这个有根有稍儿的,可你不一定行啊。这样选书不够严谨。一定要根据自身的条件。”

■赵洪南 李钢

我国三线建设文化遗产亟待加强保护

专家呼吁建立“信息智库”

据新华社 今年是三线建设 50 周年。记者 3 月 2 日从四川攀枝花市举行的“中国三线建设研讨会”上获悉,当下我国三线建设文化遗产亟待加强保护,为此,与会专家学者呼吁,筹建“中国三线建设文化遗产保护和利用智库”,推进区域和城市间的遗产保护信息网络互联互通,创办三线建设文化遗产保护刊物,实现遗产保护信息成果共享。

与会专家学者还共同通过了《中国三线建设文化遗产保护·攀枝花共识》,认为三线建设铸就了宝贵的精神财富,由此形成的“艰苦创业、勇于创新、团结协作、无私奉献”的三线建设精神,是社会主义核心价值观的重要来源。

专家还建议,实施三线建设文化遗产保护专项规划。制定《三线

建设文物标准》,开展三线建设文化遗产资源调查和价值评估,全面厘清三线建设文化遗产空间布局等情况,将三线建设代表性遗址遗迹及时明确为文物保护单位,或登记公布为不可移动文物。

同时,专家呼吁深化三线建设文化遗产专题研究,构建“三线建设学”学科理论体系。按照“尊重历史、面向全国,抓好实例、突出重点”的原则,把三线建设学纳入高等院校、社科机构等西部开发、旅游、文博、方志体系,构建“三线建设学”学科理论体系,深入推进三线建设文化遗产的研究与应用,培养三线建设文化遗产研究和保护专业人才,加强三线建设文献档案、口述历史资料以及相关史料的整理和出版。

■董小红

《中国河湖大典》出版发行

据新华社 由水利部牵头组织编纂,经过国内 3000 多位专家、学者和有关人员近 11 年的努力,《中国河湖大典》目前已编纂完成,正式出版发行。

这是记者在水利部 3 月 2 日召开的《中国河湖大典》出版座谈会上获悉的。《中国河湖大典》全书共 10 卷 11 册,对全国范围内规模以上河湖和重要水体进行全面梳理,覆盖了全国各省、自治区、直辖市以及港澳台地区。

水利部部长陈雷在座谈会上说,《中国河湖大典》全书系统描述了我 国重要河湖的流域概况、河长及面积等要素、水系关系及分布、自然地理、水文气象、社会经济和开发治理现状,并沿程兼述其历史变迁、山川风貌、人文遗址和风俗民习,涉

及地理、历史、环境、生态、农业、文化、经济和社会等诸多领域。

“这套全书是我国江河湖泊面貌和治水实践过程的真实写照,为水利改革发展和经济建设提供了宝贵的基础信息资料。它既是一本可以传承的巨著佳作,也是一本具有重要参考价值的水利权威工具书。”陈雷说。

陈雷表示,要将《中国河湖大典》作为我国水情教育的重要参考读本,通过广泛而深入的宣传教育,呼唤全社会进一步关注河湖、珍爱河湖、保护河湖,关心水利、支持水利、参与水利,让水生态文明意识深入人心,在全社会形成节水、爱水、护水、亲水的良好风尚。

■刘羊昉 于文静

9000 余卷孔府档案将数字化

据新华社 记者日前从山东曲阜市文物部门获悉,曲阜市文物部门计划今年全面启动孔府档案数字化工作,将现藏于孔府档案馆中的 9000 余卷档案逐一扫描,全面整理录入数据库。项目完成后,通过电子终端设备可检索查阅这些尚未全面公开的档案内容。

孔府档案 9000 余卷约 26 万件,记录了明嘉靖十三年(1534 年)至 1948 年 400 余年的政治、经济、思想、宗族等方面情况,不仅是孔氏家族历代传承的历史见证,更为后世研究中国封建社会的政治、经济、科技、文化制度,弘扬和发展儒学文化提供了珍贵史料。

据了解,孔府档案数字化项目由曲阜市文物管理委员会与曲阜师范大学合作,并在 2013 年 11 月获批国家社科基金重大招标项目。曲阜市文物管理委员会副主任李玉春介绍说,经过一年的筹备,曲阜师范大学准备今年启动档案的扫描工作,扫描内容最终将建成一个数据库。

曲阜市文物部门正按照全国可移动文物普查的要求,对这些档案进行局部拍照,采集信息,并上传至可移动文物统一资源库,目前已拍摄 4000 多卷,今年年底前全部完成。数字化扫描整理有望在此项工作完成后启动,预计到 2016 年 12 月完成。

■刘宝森

张艾嘉执导情感电影《念念》

据新华社 导演张艾嘉 3 月 4 日在北京宣布,由梁洛施、张孝全、李心洁、柯宇纶等出演的电影《念念》将于近期上映。片中梁洛施和李心洁首演“母女档”,母女代际影响构成了影片的重要线索。

张艾嘉表示,电影自 2013 年起开始拍摄和制作,以求更好地向观众传达对爱与人生的全新感悟。《念念》的故事来自一位日本小男生写的故事。故事中主人公们就是因为有着深深的爱,才在心中结下

了不能忘记的‘念’。

片中梁洛施和李心洁细腻演绎了母女两代人各自救赎、彼此牵挂的故事。张艾嘉认为,爱是生命中不可缺少的元素。《念念》希望用电影的方式,让观众看到生命中那些动人情感的存在。“随之而来的压力和满足是伤痛의 救赎就是这种爱所要付出的‘代价’。”

据了解,《念念》已被定为 3 月 23 日启幕的第 39 届香港国际电影节开幕影片。

■彭卓

版权服务年会聚焦尊重原创

据新华社 “跨界”“融合”是互联网环境下产业发展的新常态,同时也催生出更加复杂的版权生态新问题。以“尊重原创”为主题的 2015 中国版权服务年会 3 月 2 日在京拉开帷幕,与会人士将对互联网环境下版权新问题新情况进行探讨。

国家新闻出版广电总局副局长、国家版权局副局长阎晓宏在年会开幕式上说,在当前和今后一段时期内,我们仍然要强调“尊重原创”的概念,“尊重原创”的概念包含

了我们要尊重版权的基本常识,即使用别人版权的时候需要得到许可,同时要看到文化领域的创作虽然繁荣发展,但也存在着数量多质量低的问题,需要通过尊重原创来解决这个问题。

阎晓宏指出,整体来看我国版权工作呈现出蓬勃发展的良好态势。随着移动互联网时代的到来,新媒体、新技术发展很快,这为版权产业发展创造了良好条件,但也对新形势下的版权保护工作提出了新挑战。

提升对原创作品的重视程度从而积极应对妥善解决移动互联网环境下的版权问题,因此显得十分必要和迫切。同时,我们要正视互联网环境下仍然存在授权难的问题,对此应该积极探索一些新的授权方式。

年会由中国版权保护中心主办,为期两天,期间将举办多场主题活动,包括“作品保管论坛”“网络维权论坛”“全国版权标准化技术委员会年会”“第五届 DCI(唯一数字标识符)体系论坛”等。

■隋笑飞



近日,一场开笔礼仪式在西安汉城湖举行,来自西安多个学校的 50 名儿童着汉服,行汉礼、书汉字,在老师的带领下通过“朱砂开智”、“击鼓鸣誓”、“启蒙描红”等 9 个步骤体验中国古代传统文化。图为儿童在开笔礼仪式上展示自己的描红作品。

■新华社记者 刘清福