

不平凡中塑造“平凡”

——对话电视连续剧《平凡的世界》主创团队

据新华社 羊年新春,上海东方卫视和北京卫视于2月26日联合推出电视连续剧《平凡的世界》。该剧根据茅盾文学奖同名长篇小说改编拍摄而成,讲述了上世纪七八十年代我国城乡巨变中青年一代的心路历程。

尽管原著作者路遥已去世,但此番经历了“七年磨一剑”,由影视“新生代”担纲的主创团队锲而不舍将其搬上了荧屏。制片方表示:时隔多年对《平凡的世界》进行影视再创作,依然具有深远的时代意义。

还原路遥笔下的那列“火车”

“我就是那个要坐着火车出去的人……”《平凡的世界》制片人李娜在接受记者采访时特别提到了一段令整个剧组记忆犹新的台词。

在改编和摄制过程中,“驶离山村的火车”被定位为一个极具吸引力的文学意象。根据编导的设想,“火车”将小说作者路遥与主创团队、与当今观众连接起来,展开一场心灵对话。

在路遥笔下,对当时的现代化交通工具有着颇具诗意的描写。火车时而被比喻成“拉犁前的黄牛”,“战栗了一下,发出几声惊人的长鸣”;时而又变成“惊马”,在原野上奔驰。他还曾写下:“这一夜他睡得很不踏实。尤其是深夜里火车汽笛的鸣叫,使他感到新奇而激动。”“短短的时间里,就像从一个世界来到另一个世界。”

李娜说:“我自己是一名‘80后’,这次在剧中塑造人物形象的王雷、佟

丽娅、袁弘等,也都是‘80后’,大家觉得即使是在今天这样一个物质如此丰富的年代,讲述上世纪七八十年代的这段‘老故事’,一样会引发年轻人的共鸣。”

“赋予新的视觉生命”

“每一代人走到剧中主人公孙少平和孙少安的那个年龄段时,都会从他们身上找到共鸣。少平的苦恼、少安的追求,在今天依然巨大的城乡变迁中,‘80后’和‘90后’或多或少会找到类似的心境和语境。”《平凡的世界》导演毛卫宁说。

这是国内第二次将《平凡的世界》搬上电视屏幕,上一次是在上世纪八十年代末,而进入21世纪后的这个创作项目,则必须面对更年轻的

一代观众。

《平凡的世界》总编剧温豪杰告诉记者,在改编过程中,既坚持忠于原著,同时又努力尝试把路遥笔下的那些人物内心独白都“立起来”,整个摄制组赋予了《平凡的世界》新的视觉生命。

在对小说进行视觉的立体呈现时,主创团队将路遥笔下那些富有诗意的、乐观的、温暖的细节给予了充分的呈现。“比如有一场戏,孙少安在生活条件极其困难的情况下,依然坚持在全家喝稀饭时,要尽量把最稀的那碗留给自己,这样的细节让我们一边创作,一边哽咽。”温豪杰说。

“用人性真善美去说话”

“今天的中国,依然缺少现实主

义题材作品,有人把‘现实主义’和‘现当代’背景混淆起来,认为只有那些五光十色的时装戏,才是‘现实的’,这是曲解;观众在看了太多宫斗、家斗、偶像剧之后,一定可以从《平凡的世界》里得到以往很难得到的感悟。”毛卫宁说。

李娜告诉记者,《平凡的世界》为还原上世纪七八十年代的城乡景观,还努力搭建出早年工厂、学校、矿区、坝区等逼真的造景,没有奢华场面,而是用最直接的人性真善美去说话。“所谓的‘平凡的世界’中的‘平凡’,其中包括了老百姓数千年以来的优良传统,‘勤劳、善良、奋斗、梦想’都是关键词,电视剧所努力呈现的正是这些正能量,这也是向路遥先生致敬。”

■许晓青



3月10日是贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市甘囊香芦笙会的最后一天,数万名苗族群众相聚舟溪,载歌载舞。甘囊香芦笙会有400余年的历史,已被列入贵州省省级非物质文化遗产保护名录。 ■秦刚摄

中国电影资料馆开设戏曲电影专场 纪念中国电影诞生110周年

据新华社 北京丰泰照相馆的任庆泰1905年拍摄了京剧表演艺术家谭鑫培表演的京剧《定军山》片断,是有记载的中国人自己摄制的第一部电影,标志了中国电影的诞生。在中国电影诞生110周年之际,中国电影资料馆今年3月起开设戏曲电影专场,回顾民国时期至今的名家经典作品。

中国电影资料馆馆长孙向辉10日晚在京介绍,当天起的每周二晚,中国电影资料馆艺术影院都会放映

一部戏曲经典之作,选片范围涵盖民国时期到最新数字拍摄的名家经典。

从《定军山》开始,戏曲和电影就具有亲缘关系,“影戏”也成为电影发展初期常被使用的代名词。“随着时代发展,周信芳的《四郎探母》、梅兰芳的《生死恨》等很多戏曲名家表演的经典剧目,也被拍摄成电影,完好地保存在中国电影资料馆。”孙向辉说。

据介绍,中国电影资料馆近年对一些重要的戏曲电影文献进行

数字化转化和抢救性修复。“现中国电影资料馆保存的拍摄于各个时期的戏曲作品有420多部,使开设戏曲电影放映专场成为可能。”

中国电影资料馆3月起陆续放映迟小秋主演的京剧电影《锁麟囊》、张火丁主演的《白蛇传》、李少春主演的《野猪林》和马连良主演的《铡美案》。中国电影资料馆还将邀请专业研究者和戏曲名家到场,与观众交流、普及戏曲知识。 ■彭卓

山西:古建筑获巨额“救命钱”

据新华社 记者从3月9日召开的山西省文物局长会议上获悉,从今年开始到“十三五”末(2020年),国家和山西将合力筹资15亿元,抢修235处国保、省保木结构古建筑。

山西是全国古建筑遗存最多的省份,登记在册的多达2.8万余处。山西木结构建筑上起魏晋,下至民国,品类齐全,有中国“木建筑宝库”的美誉。而作为中国古代建筑艺术的巅峰之作,山西元代之前早期建筑约占全国同期建筑存量的80%。

然而这些早期建筑由于年久失修,绝大多数面临墙体坍塌、夯土下沉、梁架扭曲亟待抢救。依附于文物本体的壁画、彩绘等附属文物也有不同程度损毁。

为此,国家文物局在“十一五”期间启动了山西省南部早期建筑保

护工程,投资4亿元专项保护资金,对现有元代及元代以前的105处国保单位的木构建筑进行整体保护和修缮。目前已经完工73处,剩余32处正在加紧推进。

“这次,我们通过这个工程,争取用6年时间,做到珍贵木结构古建筑无险情全覆盖。”山西省文物局局长王建武说,山西古建面临数量巨大、经费捉襟见肘等难题。近些年来,国家连续两次大项目投资对山西古建筑保护具有重大意义。

王建武认为,古建筑维修保护要在拓展思路上下功夫,要多措并举,落实责任。国家和省里筹资抢修外,市县两级要进一步落实文物保护单位主体责任,在古建筑保护上做到“三有三防”,即有人、有钱、有规划;防火、防盗、防破坏。 ■王学涛

巴西记者出版中国旅游指南

据新华社 一位曾在中国工作居住了7年的巴西记者写了一本中国旅游指南。3月10日晚,这本书的签售会在巴西里约热内卢的一家连锁书店举行。

这本自助旅游指南书名为《中国——北京上海旅行精选》,涉及北京、上海两大城市的衣食住行游各个方面。除了基本的景点和商家信息介绍外,这本书还附有作者在中国的大量亲身体验和经验介绍,试图用巴西人的视角告诉读者一个真实的中国。该书印刷精美,封面上的天坛图片光彩夺目,每本书售价45雷亚尔(约合90元人民币)。

该书作者热娜伊娜2007年第一次来到北京后,就迅速爱上了中华

文化和在中国的生活。在7年里,她到过很多中国城市,其中北京和上海是她最喜欢的地方。

热娜伊娜说:“很多巴西人觉得中国十分遥远,去过中国的人往往也只是为了做生意。但是我想告诉巴西读者,中国作为一个拥有灿烂文化和辉煌历史的国家,远比他们想象中的有趣得多,了解这个国家也并不像想象的那么难。希望通过这本指南让更多巴西人了解中国。”巴西姑娘卡门是一名土木工程师,刚刚买了一本旅游指南。她说:“书的设计和版式插图都很精美,更加激发了我对中国的向往。中国是一个非常重要的国家,希望有一天我能去看看。” ■刘隆

陕西:保护文物可获奖励

据新华社 记者3月11日从陕西省文物局获悉,《陕西省群众保护文物奖励办法》本月起正式施行。根据保护文物行为情节和文物的等级、数量,群众可获得100元至1000元、500元至1000元和陕西上年度城镇居民人均可支配收入1至10倍的现金奖励。

据介绍,陕西对群众保护文物行为的奖励以精神奖励和物质奖励相结合。精神奖励包括由文物行政部门给予表彰、当地政府颁发荣誉证书等。获得奖励的群众持有文物收藏单位颁发的荣誉证书,可免费参观该文物单位,持各级政府和文

物行政部门颁发的荣誉证书可免费参观陕西省内所有国有博物馆。文物收藏单位展出上交文物时,对上交者事迹予以说明。

物质奖励则由当地人民政府给予,包括群众及时提供线索,使文物得到保护,避免被盗、损毁、破坏的;举报盗窃、走私文物犯罪行为,协助公安、文物等部门打击犯罪、保护文物贡献突出的;主动上交来源合法文物的。根据保护文物行为情节和文物的等级、数量,分别给予群众100元至1000元、500元至1000元和陕西上年度城镇居民人均可支配收入1至10倍的现金奖励。 ■陈晨

秦始皇兵马俑将赴日本展览

据新华社 记者从陕西省文物局获悉,秦始皇兵马俑今年将组团赴日本东京国立博物馆等地进行为期一年的展览,以进一步传播中华文化和推动中日文化交流工作。

陕西省文物局、陕西省文物交流中心日前同日本东京国立博物馆和日本放送协会(NHK)在西安举办了

赴日本《始皇和大兵马俑》展协议书(草案)签字仪式。

参与签字仪式的陕西省文物交流中心副主任毕胜表示,双方肯定了本次展览对推动中日文化交流的重要作用,以及对传播弘扬中华民族优秀传统文化的积极意义。同时回顾了自2011年以来筹备展览的艰难历

程,表达了对本次展览成功举办的美好期望,并向双方工作人员的辛勤努力表达了诚挚的谢意。

根据计划,《始皇和大兵马俑》展将于2015年10月27日至2016年10月2日在日本东京国立博物馆、九州国立博物馆及国立国际美术馆展出。 ■冯国