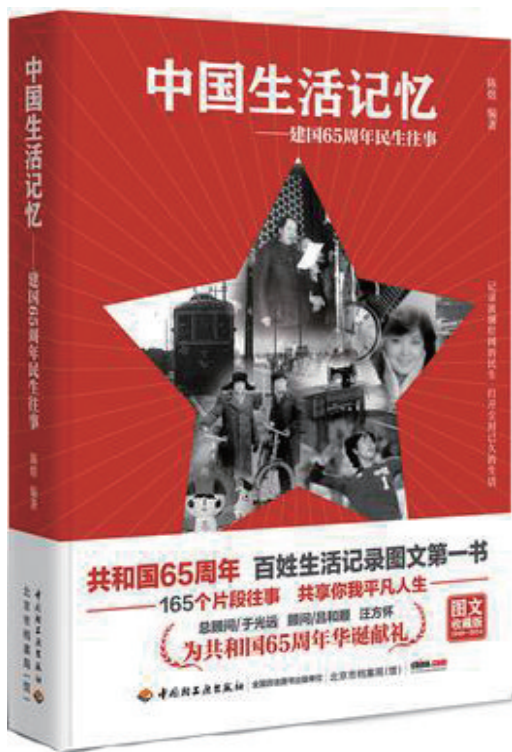


震撼人心的生活记忆



《中国生活记忆——建国65年民生往事》
陈煜
中国轻工业出版社

日常生活中,我们都有这样的感觉:有些岁月,有些年代,有些故事,在有些人看来,如此鸡毛蒜皮,微不足道;于很多人来说,却是生活的全部,刻骨铭心,魂牵梦绕。在建国65周年来临之际,读陈煜编著的《中国生活记忆——建国65年民生往事》,回首65年,那些看似平凡的细碎生活

往事,却能震撼人的心灵。

本书主要介绍了1949年建国以来的民生往事。全书紧紧围绕民生主题,从百姓衣、食、住、行等方面的流行变化角度切入,选取了留存在记忆深处,着实拨动过人心的与生活有关的民生往事,内容涵盖了与百姓生活相关的方方面面,全面反映中国民

生从1949—2014间65年的时代细节变迁,展现了共和国65年的社会成长史和流行进化史。

全书着力于反映社会的点滴进步,在结构上,1949年共和国起始之年和2014年实行“计划单列”,将其中的时光按50年代、60年、70年代、80年代、90年代和新千年依次展开。每个年代的开篇,都有一个概括性的年代特征和生活记忆关键词;每个年代的结束,都有一个承上启下的过渡语。这样的安排,为读者提供了阅读的便捷。

书中选取的生活记忆,诸如上世纪50年代的“列宁装”、“布拉吉”。当苏联女英雄卓娅穿着飘逸的“布拉吉”就义时,“布拉吉”成为一种革命和进步的象征,也因此成为当时最流行的女性服饰之一。当时中国的大街小巷,建设工地,上至知名女性,社会名流,下至基层女工,谁没有一件“布拉吉”?

60年代没有票证就寸步难行。1960年,蔬菜被正式划为“国家二类商品”,对居民实行凭票限量供应,凡是在京有正式户口的,每人每天供应鲜菜2两,但品种不限,萝卜、土豆、白菜等任择其一,以土豆居多。另外还发放有少量的“葱票”,持票可购买到少许葱、姜、蒜等,主要由居委会安排。葱、姜、蒜都要凭票供应,现今的人们,恐怕很难设想当时的情形。

70年代的“的确良”,如一股清风闯进人们的生活,代表着时髦和前卫。谈恋爱阶段,男士给女朋友送条“的确良”裙子,不亚于现在一只限量版卡地亚手镯。女人们会经常把“的确良”衣服拿出来,在邻居面前摆弄,显示男人对她的关心。除了赶时髦之外,这种布料风靡的背后,是百姓

用最简单的方法实现对美的需求。伴随喇叭裤的流行,鞋底也越来越厚,甚至引起趣闻:当警察追捕一名穿厚底鞋的女子,而她无法脱身时,居然大声威胁“如果你再靠近,我就要从鞋上跳下去”。

书中还记载了80年代的红裙子、假领子、迪斯科、邓丽君和“大哥大”;90年代的“一步裙”、踏脚裤、“菜篮子工程”、生猛海鲜、股票、超市和甲A联赛;新千年的“肚兜”、唐装、房奴、“人造美女”、超级女声和“动车组”……这些“鸡毛蒜皮”的生活点滴,既能让经历者感叹,重新拾起对过去生活的记忆;又能让后来者了解,生活原来是这样。

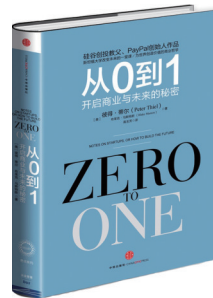
2010年,网络深深介入了平民生活,那些原本默默无闻的普通人,却因各种匪夷所思的理由迅速蹿红。“犀利哥”、“凤姐”,最后成就了“神马都是浮云”。流行潮语“给力”的使用,国内外媒体立即敏锐地捕捉到这一创新,将之视为中国社会活力迸发。网络改变中国,开放、互动、快速、海量、方便的特点,让互联网渐成中国社会活力的浩瀚展示平台。蕴藏于社会的无限文化创造力、公共事务参与热情、监督和社会正义号召力,借助互联网而极大释放。

读完全书,感觉文风幽默轻松,以故事带历史,引人入胜。整本书从平常百姓的生活入手,再现共和国65年平常人生活的酸甜苦辣,以及那永远抹不去的生活往事。让人惊叹的是,如此丰富生动的细节,竟出自一位年轻作者之手。对此,作者解释说,“虽然我没有亲身体验过,不过我采访了很多当事人,找到他们不同的故事中的共性,这样写起书才更贴近读者,也更真实。”这样的真实,我们喜欢。
(来源:新华读书)



《鬼谷子传奇》
作者:谢世俊
出版社:中国文史出版社

鬼谷子诡秘,社会纵横、自然地理、宇宙万物玄妙,他既有政治家的六韬三略,又擅长外交家的纵横之术,更兼有阴阳家的祖宗衣钵、预言家的江湖神算。鬼谷子是一个怎样的人,有着怎样的人生传奇?本书根据严谨的史料和合理的想象,将鬼谷子的一生复原于读者眼前。



《从0到1》
作者:蒂尔·马斯特斯
出版社:中信出版社

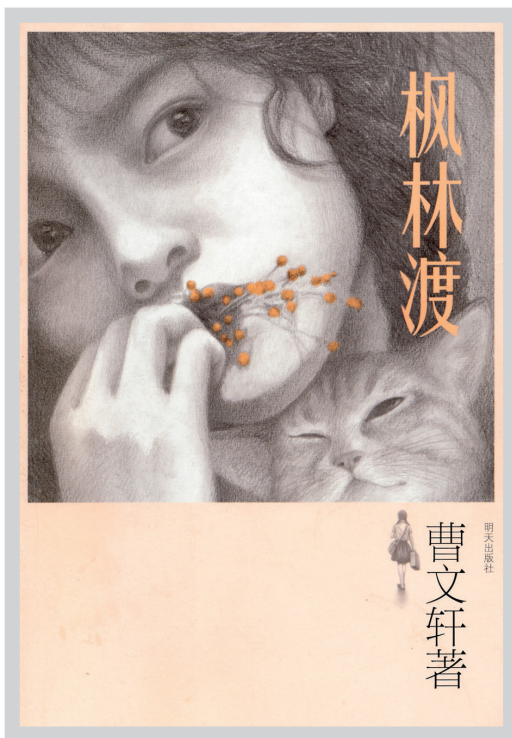
在传统时代,成功企业的商业模式是一个从1到N的过程,而在互联网时代,成功的企业却是一个从无到有,即从0到1创造市场的过程。PayPal公司创始人、Facebook第一位外部投资者彼得蒂尔在本书中详细阐述了自己的创业历程与心得,包括如何避免竞争、如何进行垄断、如何发现新的市场、解读世界运行的脉络,分享商业与未来发展的逻辑。



《做个有本事任性的女人》
作者:卡耐基
出版社:团结出版社

本书是心灵励志大师戴尔卡耐基的经典作品,融美国心理学之父威廉詹姆斯、精神分析学创始人弗洛伊德的心理学指导,和超级富豪洛克菲勒、卡内基、查尔斯施瓦布的经营理念以及人际交往关系学于一体,教你找回信心和勇敢。

给孩子一片枫林渡



《枫林渡》
曹文轩
明天出版社

曹文轩的作品被誉为纯美的儿童文学,不单是因为细腻优美的文字,更是因为作品中所洋溢的纯美的感情。他从儿童的视角写着孩子们的故事,孩子们在读故事的时候仿佛就看到了身边的伙伴,甚至是自己。

先来说说主人公蓝蓝,蓝蓝拥有善良美好的心灵,值得庆幸的是这颗心灵一直未被污染,虽然也一直受到

伤害,却在伤害中坚强,学会了反抗。

她是一个懂事的孩子,遵守妈妈要她学的教养——学弹钢琴,在罗阿姨和妈妈眼中,会弹钢琴就是有教养的表现,尽管蓝蓝并不愿意学,学得不开心,依然懂事地遵从。而妈妈即使能看到女儿的不开心依旧不放弃,她有一个很好的理由——这是为了女儿好。打着为子女好的旗号,多少

家长强迫子女做自己不喜欢做且不一定非要会的事。这不但令孩子不开心,长此以往必有冲突矛盾,可能渐渐地孩子不那么听话了,与父母关系疏远了,而家长们还不知道原因在哪里,蓝蓝与妈妈的距离也从这里开始。

之后,妈妈不准蓝蓝去大杂院玩,也不准大杂院的孩子来自己家玩,还让奶奶负责监督看管,更为了避免孩子放学溜去大杂院玩而让奶奶去接孩子。而不准的理由是妈妈眼中那些孩子没教养,没教养是因为他们出生平凡低微。很多时候,我们或许在不知不觉中已戴了有色眼镜看人而不自知,要求孩子不要和成绩差的同学玩,麻烦老师把自己孩子排在成绩好的孩子身边坐。孩子变得瞧不起人或许就从这里开始。所幸这件事并没让蓝蓝变得傲慢无礼,但蓝蓝却因此活得更压抑难过了。单纯而毫无心眼的她,开始懂得察言观色,小心翼翼,不敢和奶奶太亲近,只能守着猫,这何尝不是一种伤害。

“短尾巴”的死让蓝蓝大病了一场,变得孤僻沉静了。她再也不出家门,不和大杂院的孩子一起玩耍,妈妈似乎胜利了,可牺牲的却是蓝蓝开朗快乐的心。蓝蓝还是那个善良的蓝蓝,只是用关闭心门的沉默对抗。当蓝蓝伸出借给高小雨笔的手被拒绝,当蓝蓝请又热又渴喝着自来水的同学们吃冰棒被拒绝,那个痛哭的蓝蓝多么无辜可怜。

枫林渡,那有稻虎哥,有云雀,更有自由和美。所以蓝蓝放了那只云雀,在奶奶走后毅然踏上了回家回枫林渡的路。有人说孩子不管会比管成长得更好,因为很多本不该管的管了只会适得其反。

童童的故事似乎让我们看到了熊孩子长成记。他本可爱懂事,刚开

始奶奶要走的时候他会说:“我把奶奶锁起来。”会紧跟着守住奶奶,随时向蓝蓝报告奶奶的情况。可在妈妈的娇惯教育下,他变了。他厌弃奶奶做的饭,嚷着难吃不吃不说,还把鸡肉扔回菜盘溅了一桌子汤,用筷子在菜盘里乱翻腾,可他之所以敢这样是因为妈妈也嫌弃奶奶做的饭,指责奶奶料酒放少了鱼腥,酱油放多了咸。到后来他更是指使奶奶干这干那,以奶奶为自己洗脚为荣,因为妈妈也没说一句话。奶奶的腰受伤了依然要奶奶为他服务,还发脾气要奶奶滚出家,而这一切还是因为他早从妈妈眼里看出奶奶在这个家里是最没什么了不起的。家长是孩子的第一任老师,也是最重要的老师,家长的一言一行无不影响着孩子。孩子本是一张白纸,却在成人那里沾染上了灰。大人们与其责怪孩子不如更多地审视反思自己。

童童变得越来越自私任性,他欺负稻虎哥,骂稻虎哥笨、聋啦,用石子、积木砸他。诬陷稻虎哥欺负他,是因为妈妈会给自己撑腰,妈妈的骄纵养成了童童的霸道无理。他还撒谎说是短尾巴打碎了花瓶,而他为什么说谎还是因为妈妈,怕受到妈妈责骂。因为这个骄纵他的妈妈也有另一面,稻虎哥负气离开,当外婆问起时,妈妈把责任全算在了童童身上,甩了童童一巴掌,还踢了他几脚。孩子说谎能全怪孩子吗?令人欣慰的是,在外婆的教导下,童童改变了许多,又变回了刚开始我们看到的那个懂事可爱的童童。

枫林渡是蓝蓝一直想念的地方,也是蓝蓝后来回归的地方,而作者用枫林渡为题写下这个故事,是因为枫林渡象征着美好自由,单纯洁净。
(来源:新华读书)