

天赋诗权“草根”发声

——从“草根诗人”兴起看诗歌生态新变

据新华社 诗歌，一直被誉为“文学皇冠上的明珠”。新世纪以来，越来越多的“草根诗人”不断涌现，特别是由脑瘫诗人余秀华引发的持续关注已经成为文化事件。草根诗人的兴起，是否引起诗歌生态的新变？

近年来，活跃在诗歌界的草根诗人不止余秀华，以郭金牛、梁书正、笨水、许立志为代表“打工诗人”早已在诗歌界被关注。此外，“农民诗人”陈亮、曹利华，民警芒原、中学教师田暖等，一大批“草根诗人”通过抒写个人的真实体验，也在建构当代诗歌的新景观。

草根诗歌的可贵之处在于“真”。有人曾对2008年和2011年的打工诗歌做过统计，发现出现频率最高的词是故乡、眼泪、疼痛、畏惧和爱。《诗探索》作品卷主编林莽将“草根诗人”的诗歌特点概括为三点：一是质朴真诚，字里行间散发着泥土和青草的气息；二是认真抒写一切，体现着现实生活的同情、怜悯和爱；三是“草根诗人”的加入，为新诗写作注入了现实主义的力量。

与此同时，天赋诗权并不意味着天赋诗才。一些评论家认为，“草根诗人”的诗作在艺术表现上还存在单一、粗率等问题。“过于把真情流露当做最

高指挥，把诗歌降为无难度写作的问 题还很严重，有些耐不住咀嚼。”南开大学文学院教授罗振亚坦言。

除去诗歌的质量和水准，我们还需要追问：为何今天有这么多人需要诗歌？

《诗刊》副主编李少君认为，诗歌是中国文化的基础。孔子说“不学诗，无以言”，诗歌为中国人提供了道德价值和 生活意义，诗歌也成为很多“草根诗人”的心灵提振剂。

值得注意的是，在余秀华之前，还有一位叫殷龙龙的草根诗人，也是脑瘫患者，并且其诗歌水准在诗歌界早

有共识。“之所以没有‘火’起来，最重要的一个原因就是没有遇到移动自媒体这个‘外力’，而这种‘由下而上’的传播，范围和速度超越了以往的任何时代。”诗歌评论家、诗人霍俊明说。

余秀华出现后，借助自媒体的传播，大众在阅读中表现出一边倒的叫好、喝彩、点赞。评论家们认为，随着微博、微信等自媒体的日益成熟，诗歌载体正在发生变化，由此带来一种清新气象。无论对于诗人还是对于诗歌本身，都会是一个有益的空间。

也有评论家表达了忧思。霍俊明认为：“不该急于肯定或否定。看客心

理、围观意识、猎奇心态、窥私欲望都在‘草根诗人’现象中得到淋漓尽致 的上演，这并非真正意义上对诗人和诗歌的尊重。”

草根诗人现象所引发的问题和值得深入反思的地方还有很多。比如，如何维护诗歌和诗人的尊严，如何引导诗歌创作真正为人民抒写、为人民抒怀，而不是沦为娱乐和消费事件，已经成为当下文学新生态中亟待解决和引导的问题。

“余秀华事件可能象征一个新节点，当然只是一个开始，高潮还在后面。”李少君说。 ■姜蒲



近期,山东济南的泉缘公园在对园增设“济南民间工艺展”,集中展示济南地区有代表性的百余件民间工艺,受到游客青睐。济南的民间工艺历史悠久,种类丰富,主要有面塑、鲁绣、黑陶、皮影、葫芦雕、蛋壳雕等。图为3月18日在济南民间工艺展上拍摄的蛋壳雕精品。 ■新华社记者冯杰 摄

中国外文局组织翻译《灿烂的中国文明》 提供了解中国文化新平台

据新华社 中国外文局和中国文化研究院3月17日在京签署合作协议,携手建设大型中国文化网站《灿烂的中国文明》网站翻译工程。英文版《灿烂的中国文明》网站将在双方共同努力下于2015年底上线,为西方国家读者提供一个深入了解中国 文化文明的新平台。

《灿烂的中国文明》网站将中国

文化精华编纂成18个系列300个专题,18个系列包括“中国历史轨迹系列”“中国文化地理系列”“中国人文精神系列”“中国文学精华系列”“中国典章制度系列”“中国民俗乡情系列”“中国艺术瑰宝系列”等,涵盖了中国语文、哲学、历史、文学、科学、艺术等范畴。网站内的每一个专题均由相关专家学者担任顾问与主

编,以保证内容的准确性和学术上的权威性。

据介绍,中国外文局的对外翻译能力,中国文化研究院的中文编写能力,是这一重要文化项目合作的基础。《灿烂的中国文明》网站由中国文化研究院创办,自2000年开通以来,覆盖面遍及全球130多个国家和地区。 ■隋笑飞

米兰“世博秀” 园区外活动多

据新华社 作为2015年米兰世博会的举办城市,米兰市政府近日推出“城中世博会”项目,历时半年的世博会期间将在城区中组织多种形式的文化、艺术、体育、娱乐等活动,丰富人们参观世博会的行程安排,加深对米兰及意大利的了解。

作为项目组织方,米兰市政府和米兰商会已收到举办各类活动的预约申请1.7万个,且这一数字还在不断增长中。据“城中世博会”项目协调人克劳迪奥·阿尔图西介绍,创建这个项目的初衷是为了给前来参观世博会的各国游客提供不同口味的旅游体验,让他们

不是仅仅徘徊在世博园区一个封闭空间里,而是能在走世博园区后同样发现精彩。

据米兰市主管文化的官员菲利普·德尔科尔诺介绍,届时米兰城中将举办一场规模空前的有关达·芬奇的文艺复兴时期作品展,一个有关14世纪意大利画家乔托的绘画作品展,以及以母性为主题的20世纪艺术展“伟大母亲”。

此外,米兰最负盛名的斯卡拉歌剧院在今年5月初至10月底6个月时间里共安排了140场戏剧、舞蹈、音乐等各类演出,这也是斯卡拉歌剧院历史上首次在传统假期8月份坚

持开门营业。米兰市的一些其他剧场也将安排多语种的文化演出。

德尔科尔诺说,“米兰将成为一个对所有人开放的舞台”。从米兰市中心的多莫广场到多个公园,甚至在有电车上,众多公共场所都会成为各类文化演出及展示的场地。

世博会是国际性展会,“城中世博会”活动安排方也将着重突出不同的文化背景。因米兰世博会是接棒上海世博会,所以展示中国文化是此次活动中的重头戏。除了在世博园区外,米兰市政府还计划在市区里也构建一个“中国馆”展出中国当代艺术。 ■宋建

沈阳故宫院藏86件古铜镜首次亮相 展示铜镜艺术的发展演变

据新华社 “雕刻着祝福铭文的西汉铜镜、饰有动物浮雕的东汉铜镜、镜面亮洁且泛银白光泽的唐代铜镜……”86件沈阳故宫博物院藏古代铜镜于日前首次亮相沈阳故宫,向观众展示着早在2000多年前,仅供王公贵族使用的奢侈品——铜镜。

沈阳故宫博物院院长白文煜说,沈阳故宫所藏各式铜镜,其时代跨越了汉、南北朝、隋唐五代、宋金元明清等各个时期,其样式或古拙简朴、丰满奇异,或秀色纤纤、富丽堂皇。

“春秋战国之前,铜镜还是仅供王公贵族使用的奢侈品,普通百姓只能以水中的倒影察照自己。”白文煜说,春秋战国时期出现的“鉴”是盛水或冰的金属容器,盛水后可以映照,因此也成为铜镜最常见的别称。战国以后铜镜在社会上广泛流行,或随身携带,或以镜架、镜台相辅陈设室内。镜背多有钮,用以穿绳系带,方便抓握。

西汉武帝时期国势强盛,社会安定,铜镜制作蓬勃发展,形成了具有汉代文化特色的铜镜装饰。唐代是我国农耕社会的鼎盛时期,铜镜艺术呈现出浓郁的“盛唐气象”,工艺上,锡和银的合金比例加大,使镜面显得特别亮洁而泛银白光泽,影像十分清晰。在纹饰方面出现了瑞兽葡萄纹、花鸟纹、宝相花纹等,新颖、精美,活泼生动,铭文多为诗歌形式。

白文煜说,五代以降,北方战事频繁,民生困顿,铸镜中心都集中在经济相对富庶的南方地区。虽也有精品,多数都难脱离重实用、轻花纹的商业格调。发展到清代时,玻璃镜开始普及,铜镜的赏玩价值已远远大于使用价值。

“沈阳故宫所藏铜镜既体现了较高的工艺水平和艺术价值,也展示了铜镜艺术在漫长历史时期的发展、演变及延续,更反映了当时社会的思想文化、宗教信仰、社会生活以及中外交流等方面情况。”白文煜说。 ■赵洪南

英国苏格兰爱丁堡艺术节将于8月举行 节目单公布 中国元素受期待

据新华社 英国苏格兰爱丁堡国际艺术节将于8月举行,在3月18日公布的节目单上不乏观众熟悉的国际大腕,包括首次在艺术节亮相的法国著名女演员朱丽叶·比诺什、德国小提琴家安妮·穆特以及中国钢琴家郎朗和王羽佳等。

艺术节新任艺术总监弗格斯·莱恩汉当天在位于爱丁堡“皇家一英里”大街的艺术节中心公布了节目单。

莱恩汉说,今年艺术节的开场活动是在厄舍大厅门前为公众举行一场融合高端艺术与数字科技的免费音乐会,阵容包括皇家苏格兰国立交响乐团和爱丁堡艺术节合唱团。朱丽叶·比诺什将在艺术节期间主演古希腊悲剧作家索福克勒斯的名剧《安提戈涅》。

莱恩汉特别提到,2015年是中英文化交流年,节目单中包含许多中国文化元素。重头戏是来自北京的陶身体剧场的舞蹈作品《重之三》和《重之五》,其他还包括由中国天津人民艺术剧院、苏格兰国家剧院和格拉斯哥Vox Motus剧团联合出品的魔幻无声戏剧《龙》。《龙》曾获得2014年英国戏剧奖最佳儿童和青年剧作奖。

中国艺术团体是爱丁堡国际艺术节的常客。2011年中国中央芭蕾舞团携《牡丹亭》亮相艺术节,2013年北京人艺带来了莎翁剧作《科利奥兰纳斯》的中国版《大将军

寇流兰》。

莱恩汉对新华社记者说,今年艺术节将继续保持与中国方面的紧密联系。作为艺术节的重要组成部分,中国文化作出了巨大贡献,为艺术节的成功举办发挥了重要作用。

莱恩汉介绍说,本届艺术节注重艺术形式的多元化,既有剧院整场演出,也有免费公众活动。今年还推出了特别面向家庭的戏剧《龙》以及苏格兰室内乐团演奏的家庭音乐会,以满足不同层次观众的需求。此外,艺术节还对18岁及以下未成年人和26岁及以下在校学生推出半价票,以吸引年轻观众。

据介绍,来自39个国家的2300多名艺术家将参加2015年爱丁堡国际艺术节,预计将有约70个国家的观众前来欣赏这场艺术盛宴。

数据显示,去年爱丁堡国际艺术节吸引了来自76个国家的观众,人次超过41.5万,票房收入超过315万英镑(约合2882万元人民币),首次突破300万英镑(约合2745万元人民币)大关。

爱丁堡国际艺术节创立于1947年,内容涵盖话剧、舞蹈、歌剧及古典音乐演出,是世界最著名的艺术节之一。本届艺术节定于8月7日至31日举行,爱丁堡边缘艺术节和爱丁堡国际军乐节也将同一天开幕。 ■郭春菊