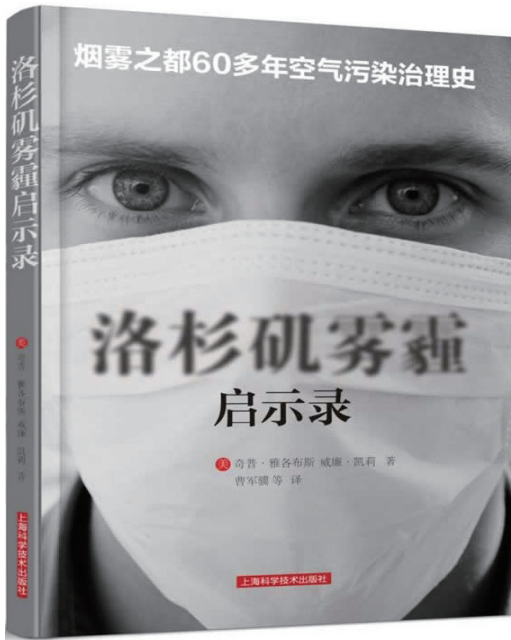


洛杉矶是怎样治理雾霾的



《洛杉矶雾霾启示录》
奇普·雅各布斯 威廉·凯莉
上海科学技术出版社

早在几十年前的美国洛杉矶,雾霾就已出现,作者奇普·雅各布斯、威廉·凯莉在洛杉矶土生土长,从童年时代开始,他们的记忆里就不断出现雾蒙蒙的天空,空气中弥漫着刺鼻的气味。此后的几十年里,他们见证了这座城市的人们在雾霾中挣扎和抗争,乃至最终胜利的全过程。

《洛杉矶雾霾启示录》记录了“烟雾之都”美国洛杉矶市60多年来光化学烟雾污染的形成、发展和防治等历史细节,通过纪实小说般的语言,形象地描述了洛杉矶光化学烟雾下的人们生活的众生相。

书中讲到,洛杉矶第一次受到雾霾的攻击是在1943年7月8日清晨:当人们从睡梦中醒来,空气中弥漫着

浅蓝色的浓雾,走在路上的人们闻到了刺鼻的气味,很多人把汽车停在路旁擦拭不断流泪的眼睛。

对于雾霾的认知及其治理,洛杉矶经历了一个摸索过程。1949年加州理工学院的教授经过反复科学实验,第一次探明洛杉矶光化学烟雾的本质:机动车尾气与工业废气在太阳光作用下反应生成臭氧,这个突破性发现,到目前都是美国甚至全世界制定空气污染标准的科研基础之一。洛杉矶为了治理雾霾,花费了心思、下足了决心。

洛杉矶专门成立“烟雾与废气”委员会,该委员会公布了一系列规定,以控制包括后院垃圾燃烧、垃圾回收和柴油卡车尾气排放。洛杉矶

市政厅更是不甘示弱,特别成立了一个新部门:空气污染控制局。该局还成立了专门致力于监管小型烟雾危害的法庭,对1955年2月开始举行听证会,对违规排放过量尾气的汽车车主处以最低50美元罚金或5天监禁处罚。洛杉矶深知雾霾对环境的破坏性和对人体的伤害性,面对这样的天敌,若不出台强有力的措施,治理雾霾就会成为一场口水仗,最后整个城市的市民必将为此付出代价。

对于雾霾治理,地方主政者的鲜明态度是关键因素。《洛杉矶雾霾启示录》一书中,作者在谈到洛杉矶强化雾霾治理时,对加州州长杰瑞·布朗赞赏有加。杰瑞·布朗和加州空气资源局主席奎因要求:汽车制造商在1975年安装催化转化器并重新设计汽车引擎,在源头降低污染物的排放。

这也导致一些创新的出现,比如“清洁燃烧汽化器”,可以减少引擎盖下汽油的大气混合燃烧后碳氢化合物的排放。杰瑞·布朗和奎因积极寻求新的能源技术,以解决石油危机。杰瑞·布朗不仅呼吁技术创新减少污染,还在生活观念变化方面给予市民鼓励。如,他建议加州居民尽量拼车或者乘坐公共汽车上班。为此,他还在洛杉矶圣莫妮卡高速公路开放了第一条“拼车专道”,该车道允许拼车和公共汽车可以比私家车更快的速度行驶。这种既省钱、又环保的出行方式,受到洛杉矶市民的普遍欢迎。当然,一个巴掌拍不响,除了来自政府部门的决心和努力之外,普通市民的力量也是不可忽视的。在本书“人民在行动”章节中,专门介绍了市民对雾霾治理作出的贡献。

我国目前正处于工业化、城镇化进程的加速期。在社会整体转型阶段,努力协调好经济发展与环境治理,是摆在地方主政者面前的一道考题。当然,有一点是确凿无疑的:以

牺牲环境带动经济发展的模式,必然会接受时代的清算。

阅读《洛杉矶雾霾启示录》后,笔者认为我国治理雾霾要从三个方面进行努力。首先要重视科学研究,上世纪40年代初洛杉矶面对席卷而至的雾霾时市民不知所措,经过大概10年的摸索,才发现机动车与工业尾气的光化学反应产物是污染的肇因,之后的控制都是围绕这个科学结论展开。没有高水平科研成果做支撑,不仅污染控制的效果差,甚至污染控制的基本方向都是错的,甚至出现越治理越污染的局面。当前,我国在科学研究中,已经将雾霾的形成之研究纳入到重大课题中,并且将投入大量的研究经费和人才支持。

其次,治理雾霾要有打持久战的心理准备,正如书中所指出的那样,从洛杉矶第一次出现雾霾开始,谁也没想到污染治理工作时至今日还在继续。有的政府官员在公众面前信誓旦旦声称只要用几年就能治理雾霾,这种提法未免武断,显得有点盲目自信。洛杉矶的空气质量虽得到翻天覆地的改变,但相比之下,这座城市污染仍高居美国各大城市之首,由此可见污染控制的艰巨性。“短平快”和速战速决的心理,对于雾霾治理是不利的,只要抱着打持久战的心理准备,雾霾治理才有可能取得真正的成效。

最后是需要采取联动方式,以多种方式、多种手段、多个部门通力配合共同治理污染。洛杉矶空气质量改善,不仅依赖环保单位,还要依赖研发机构、环保社团、产业部门等全社会的共同投入,上至州长、市长,下至普通市民,都对空气污染控制作出过贡献。

另外,空气质量的改善不仅与污染源控制有关,也与能源结构调整、产业结构转换、人民生活方式转变等有关。当前,对于公民而言,树立环保生态意识、倡导绿色低碳理念是关键。
(来源:新华读书)



《不想讨好全世界》
作者:戴正阳
出版社:江苏文艺出版社

本书讲述的是小人物的悲欢喜乐,那些我们曾经推崇的英雄主义和理想主义,不仅仅是故事里的情节,而是书中真实存在的。这本书,让我们不好意思再把那些卖力的执著当成笑料和讽刺,让我们每个人不再盼望别人当好人,自己不再戴着面具生活。



《老残游记》
作者:刘鹗
出版社:民主与建设出版社

本书以一位走方郎中老残的游历为主线,记述老残在游历过程中遇到的人和事,描写了清末官场潜规则,提出“清官害民”这一鲜见的观点,是一部内容含量丰富的作品。



《心理罪之第七个读者》
作者:雷米
出版社:重庆出版社

《第七个读者》是《心理罪》系列的前传。美丽的大学校园,一个个学生相继离奇死亡,看似没有联系的凶杀案里,却透露出让人难以置信的死亡气息。曾经欢快的校园生活,骤然一片死寂,方木美好的初恋也被永久封存。方木在偶然的发现了“死亡借书卡”。凶手就在身边。他是谁?方木能阻止他吗?第七个读者,将会怎样影响方木的人生……

爱的奇迹与守护



《解忧杂货店》
东野圭吾
南海出版社

阅读《解忧杂货店》这本书对我而言,可以说是一种意外,意外地翻阅,意外地品读,意外地被书中的故事深深打动。

书的全部内容看似独立实则紧密相连的五个不同的故事构成,主

要讲述了“浪矢杂货店”的店主浪矢雄治先生,因为偶然的机遇,开始以通信的方式为前来咨询的客人解决烦恼的故事。然而,一切却并没有随着浪矢雄治先生的过世而消逝,就在浪矢雄治先生去世后三十三周年的

那天晚上,三名来自丸光园孤儿院的青年无意间闯入了已经掩藏在寂静与尘埃中的杂货店,惊讶地发现店内的时间竟然能够与三十三年前的过去相连,于是三人决定代替浪矢先生为他人解决烦恼,并最终在“烦恼”与“解决烦恼”、“过去”与“现在”的一来一回间,发现了咨询者与自己、院长与浪矢先生、孤儿院与杂货店之间,种种不可思议的羁绊……

五个不同的故事在叙述上被打乱了时间顺序,而且也分别以五个不同的视角来展现,有时以咨询者的视角,有时以解忧者的视角。随着阅读的不断进行,每个故事忽而好似零散的线头,在“浪矢杂货店”和“丸光园”两者看似不经意地牵引下,缓缓脱离开纸张的束缚、穿行过时间的间隙,最终触碰到彼此,进而柔软且有力地连接到一起,慢慢编织成一张温暖的围毯,将故事里所有人物的命运全部紧紧包裹在一起。

在所有的故事中,最打动人的是第二个故事——《深夜的口琴声》。每个人都会有那样一段时期:时间冲走激情的温度,梦想与现实发生对抗,当身处“月亮与六便士”的战争中,面对着“音乐”与“鱼松店”的选择时,站在人生的岔路口的我们,是否还有勇气用尽全力地向着最初的梦想拼搏?又或许,会后退一步,回到最爱的人身边,卸下梦想的重担,与现实握手言和?

命运的手再次穿过时间的界限,借助三名年轻人“来自未来”的回信,把不可言说的奇迹之种深深根植在了遥远的“过去”。

因为选择了坚持在音乐的道路上走下去,所以参加了丸光园的演出。因为参加这场演出,所以遇到了名叫水原芹的女孩和她的弟弟。因为这场相遇,得以挽救了被困火场的少年的生命。因为这场救援,那首名叫《重生》的歌曲最终被永远地流传了下来。

少年得到了救赎,姐姐得到了救赎,克郎虽然因此永远地离开了他所爱的人们,但他那从少年时期就一直紧握着、即便在现实中如履薄冰般也始终没有放弃的关于音乐的梦想,大概,也因此得到了救赎吧。

其实,无论是面对鱼店与音乐无法抉择的克郎、背叛双亲独自逃离的浩介、为了赚钱报恩不惜陪酒的晴美,挣扎在绝症爱人于运动梦想间的静子,还是无法从当初母亲的抉择中释怀的“绿河之女”、年轻时险些铸成大错的店主浪矢雄治本人,又或是与浪矢店主彼此深爱却无缘结合的“丸光园”院长皆月,都无一不被一根名为“爱”的细线紧紧穿连在了一起。

“解忧杂货店”的存在,不单单是一种穿越时间的奇迹,它是在“爱”——这种人类最不可思议、又最炽热绵长的情感的驱动下,被具象化了的一种执着的守护。守护所有善良的品质,在经历金钱与欲望的诱惑后仍能坚守本心;守护所有美好的梦想,在历经世事的艰难后仍能不言放弃;守护所有付出的爱,在跨越了时间与空间的阻隔后,仍能这份温情在无数陌生人的生命里延续和传递下去……
(来源:新华读书)