

从成长到成熟

——第五届北京国际电影节开幕

据新华社 北京电影节5岁了。尽管只走过了5个年头,但凭借得天独厚的首都地缘优势和丰厚电影资源,北京国际电影节从高端起步、跨越提升,如今正以日益成熟的风格与气质,跻身世界影坛。

4月16日揭幕的第五届北京国际电影节,具有更加清晰的定位、更加“国际范儿”的运营模式、更加强劲的产业孵化功能。

面向大众,更多大师

一个电影节是否成熟、是否有生命力的重要标志,在于是否具备清晰的定位和独特的气质。历经几年的探索,北京电影节今年明确提出了自身定位:大师、大众、大市场。

“说起戛纳电影节,人们会想到阳光、沙滩、美女。经过探索和固化,‘大师、大众、大市场’将成为北京电影节区别于其他国际电影节的重要标志。”第五届北京国际电影节组委会常务副秘书长赵志勇说。

邀约电影大师,汇聚顶级大片,是北京电影节一直坚守的品质追求。尤其是从第三届设立“天坛奖”

主竞赛单元以来,先后邀请到尼基塔·米哈尔科夫、吴宇森担任“天坛奖”评委会主席。在第五届电影节上,国际大师级影人再次实现突破,法国名导吕克·贝松担任评委会主席,曾担任8年威尼斯电影节主席的马可·穆勒担任电影节首席顾问,并邀请15个国际知名电影节的主席、总监出席各项活动。在电影展映单元,有21部是获国际A类电影节奖项和奥斯卡金像奖的影片,《教父》《鸟人》《布达佩斯大饭店》《爱在》等热门影片一票难求。

对广大影迷而言,电影节无疑是真正的节日,应接不暇的电影嘉年华、新片首映、电影展映等各类活动,将带来一场场难得的光影盛宴。“电影展映网络售票开售3分钟,已售出一万张票,影迷的热情令人感动。”赵志勇说。

北京舞台,国际市场

电影作为长链条的文化产品,背后有着巨大的市场。大市场,正是北京国际电影节的一大特色。

北京电影节搭建电影产业大市

场,得益于中国电影业正进入一个制作与票房双重繁荣的“黄金时代”,也得益于庞大的中国市场正吸引着全球电影人的瞩目。包括好莱坞各大影业巨头在内的全球电影商,没人能忽视中国市场,而北京国际电影节,成为他们进入中国寻找机会的最佳跳板。

前四届北京国际电影节共促成80个项目洽商签约,交易总额达273.19亿,连年开创国内电影节展交易额之最。2014年第四届北京国际电影节“电影市场”板块,有24个国家和地区的724家电影企业和机构参加电影市场活动,国际展商数首次超过国内展商数。今年,国际化的势头还在加速。

在借鉴国际经验的基础上,第五届北京国际电影节“电影市场”主打“制片公司中心制”,展会规模进一步扩大。第五届北京国际电影节组委会电影市场部部长陈彩云介绍,本届电影市场共吸引注册展商275家,比去年增加11%,展商来自电影创作、制作、发行、经纪、营销、宣传等全产业链,并辐射到金融、出版、广告、法

律咨询等多个相关领域。

正在为参加北京国际电影节而忙碌的新西兰电影委员会总裁纪璞森告诉记者,大约30名新西兰电影制作人将参加电影市场,充分利用市场凝聚的人气,让更多中国业内人士了解新西兰电影人和电影业。

“北京国际电影节电影市场交流交易高端务实,已成为最活跃、最具吸引力和最大规模的世界电影市场之一。”陈彩云说。

中外合作,孵化佳作

北京国际电影节创立之初,就把“中外电影合作”作为重要议题。只有合作,才能更好地向世界展示中国文化和中国电影的魅力,才能带动中国电影向更高层次跃升。

羊年大年初一,一部以狼为主要演员的《狼图腾》在全国上映,以2.52亿元投资取得约7亿元票房,这部颇有大片风采的电影,就是在第三届北京国际电影节上中法合拍的签约项目,由中法电影公司合作出品,并由法国导演让·雅克·阿诺执导。除了《狼图腾》,这几年来电影

节上现场签约的中外合拍片,还有《马可·波罗》《迟来的和平》《勇士之门》等。

“中国电影频频进行跨国合作,越来越多的合拍片进入观众视野,北京国际电影节促成多个电影项目达成合作意向,见证了众多优秀电影作品的诞生和成长。”电影投资人、上海快鹿投资集团董事局主席施建祥说。

在强调“国际化”的同时,北京国际电影节立足本土资源,推介本土电影,扶持本土影人。比如,电影市场“项目创投交易平台”以发掘扶植创作新人、孵化有特质的华语类型电影为首要目标,是中国内地重要的华语电影及人才孵化器,成功孵化出了《我的特工爷爷》《喊·山》《七十七天》等多部优秀电影作品。

而今,北京国际电影节已经成为首都和国家的一张重要文化名片。“希望通过北京国际电影节,能够实现中国电影、中国文化与各国电影文化的交流交融,并在世界电影当中占有一席之地,这是我们的目标。”第五届北京国际电影节组委会秘书长李春良说。 ■赵仁伟 闻祥岭



近日,由中央民族乐团与黔东南州歌舞团联手打造的侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》在贵阳上演,该剧将民乐与侗族音乐融为一体,以全新的艺术手法向观众呈现了侗族传说里珠郎与娘美的传奇爱情故事。据悉,《行歌坐月》近期在贵阳、凯里、从江、桂林、广州等贵广高铁沿线地区进行巡演。侗族大歌有着悠久的历史,是贵州侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式,有“天籁之音”的美称,2009年9月被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

■新华社记者 欧东衢 摄

中美将合拍《敢问路在何方》

六小龄童马德华携手再现经典《西游记》

据新华社 中美出品方4月15日在京联合宣布启动立体魔幻电影《敢问路在何方》的拍摄项目。该片摄制将由中方主导,力求原汁原味呈现《西游记》原著,传承中国传统文化,并由六小龄童、马德华出演孙悟空、猪八戒,美国派拉蒙影业负责提供技术和国际发行上的支持。

中国出品方儒意影业执行董事柯利明说,前期和美国出品方派拉蒙接洽时就已达成共识,故事背景设计和人物关系架构必须符合中国的文化内核,这次合作中方必须占据主导地位。

“在这部戏里,中国演员必须是核心,绝不能在里面打酱油,另外将

坚持中国的文学经典,拒绝恶搞,但要用好莱坞成熟的工业体系、叙事结构和特效去呈现故事,在动作技术和视觉技术上进行创新。”

据悉,电影中主要演员将采用86版电视剧主创阵容,剧本也聘请国学专家参与,以保证对经典原作原汁原味的呈现。

六小龄童说,把《西游记》原汁原味地搬上大银幕是他多年来的梦想,但之前遭遇了诸多波折和困难,例如1995年就有美国公司邀请他演电影《大闹天宫》,但因理念不同而退出,因此希望这次的项目可以将东方的传统艺术与西方的最新科技得到完美结合。“《西游记》是我们中国的国

粹,绝对不能让名著被恶搞、胡乱改编所糟蹋。”

但他也表示,应考虑新的国际电影环境,比如邀约国外演员参演,以增加外国观众的关注度。“这些都是为了更好地传播,否则《西游记》会被国外友人排斥,无法走向世界。”

美国出品方派拉蒙影业全球副董事长罗伯·摩尔说,孙悟空是一个闻名世界的战士,《西游记》这个故事也非常魔幻,特别适合用现在的新技术呈现。“我们将会用《变形金刚》系列、《美国队长3》和《终结者6》的特效技术,来为这部电影提供服务。”

■白斌

南京三藏塔70多年来首度大修 供奉玄奘顶骨舍利

据新华社 供奉唐高僧玄奘法师顶骨舍利的民国古塔、南京玄奘寺三藏塔将迎来首次大修。修缮期间,玄奘法师顶骨舍利仍供奉于三藏塔底,外观将修旧如旧。据悉,玄奘法师顶骨舍利供奉在中国、日本、印度等世界多处,均从南京源起。

史料记载,1942年初冬,日本侵略者在中华门外的大报恩寺三藏塔遗址挖到一石函,函内供奉有玄奘大师的顶骨舍利,并记载了唐代高僧玄奘顶骨舍利来南京安葬的经过。由于玄奘法师在东方佛学界的地位和影响深远,日军妄图占为己有,在南京人民的抗议下,日军将玄奘大师部分顶骨舍利归还南京,但

同时也分走一部分,后分供于东京的慈恩寺和奈良的药师寺。1944年,南京九华山顶的“三藏塔”建成,部分玄奘顶骨被安放在塔内。该塔底层须弥座上刻有“玄奘法师灵骨”六字。

70多年来,三藏塔历经多次小修。时过境迁,塔身不抵风雨冲蚀,基石龟裂、画面斑驳。玄奘寺住持传真表示,本次大修将清理碎石,用保护性泥浆、特殊定制青砖加以填充,塔身还将喷淋一层透明保护膜,以抗风化腐蚀。修缮方案做好后,将上报文物部门,待审批后正式开工。大修预计将耗时两个月,三藏塔将修旧如旧,供来者瞻仰。 ■蒋芳

西藏首家民间博物馆建成开放 主打藏地古兵器

据新华社 “西藏全力支持民间博物馆建设,首家民间博物馆——群觉古代兵器博物馆已建成,吞弥藏文字博物馆已完成注册工作。”西藏自治区文物局局长桑布近日说。

群觉古代兵器博物馆位于西藏拉萨市墨竹工卡县,总投资500万元,建筑面积1500平方米,一层为5个藏品系列展示区,二层为办公及职工宿舍为主的生活区。

据记者了解,群觉古代兵器博

物馆藏品主要来自藏族民间文物收藏家群觉,近30年间,他收藏了万余件民间珍贵文物,包括古代兵器、马鞍具、丝织品、家具等。

据介绍,群觉古代兵器博物馆的文物藏品涵盖藏、汉、满、蒙等民族特色,藏品断代跨度大,几乎囊括了西藏各主要历史阶段。目前,藏品已经西藏文物鉴定专家组鉴定并颁发证书。海内外游客可免费参观。 ■许万虎 黄兴

《任继愈文集》面世

据新华社 历时四年编纂,《任继愈文集》由国家图书馆出版社推出,共10册,近400万字。这套文集将任继愈一生的学术思想和研究成果进行系统整理和总结。编纂者共搜集任继愈文章约600篇,涉及宗教、哲学、史学等领域。

文集将这些文章分为八编:第一编为宗教学与科学无神论研究,包括宗教学、科学无神论两部分;第二编为中国哲学史研究,包括中国哲学史论、天人之际、墨子与墨家、韩非、论文、主编序书绪书抄六部分;第三编为佛教研究;第四编为儒

教研究;第五编为道教研究;第六编为论古籍整理;第七编为史学研究,包括通论、古代史论、近现代史论、专论四部分;第八编为杂著,包括社会科学评论、社会生活评论、文化教育评论、图书馆与出版业评论、念旧篇、自述篇六部分。

据了解,任继愈作为我国当代著名的马克思主义人文学者,著作宏富,但其著作和文章较零散,未进行过系统的分类与整理,已出版者只达到其全部著作的三分之一左右,大量的未刊稿未能与读者见面。 ■隋笑飞