中国动画释放新信号:

“重量轻质”现象正在改变

据新华社 第十一届中国国际动漫节在杭州举行六日,客流近140万人次,吸金近150亿元。而一个数据却悄然缺席,多年以来,相关部门的负责人都会在会上介绍上一年度中国动画电视片的产量。“重量轻质”的现象正在改变。

国产电视动画出现理性回归

在历年的《国民经济和社会发展统计公报》中,电视动画片的产量从2012年到2014年,分别为261444分钟、199132分钟和138496分钟,换言之,2014年的产量是2012年的一半略多。

不过,这样的产量下降,人们大可不必大惊小怪。早在“26万分钟超越美日”的时代,业界就普遍质疑其含金量。从长远看,中国动画需要从数量型向质量型转变,从规模型向集约型转变,这在当时就已经成为共识。

早在2013年第九届中国国际动漫节上,新闻出版广电总局的相关负责人就曾明确表态,不再公布各地的动画产量分钟数排序。而在本届动漫节上,总局宣传司司长高长力也表示,这两年国产电视动画的产量在下降,这是理性的回归,在产量下降的同时,质量正在提升。

杭州2012年的电视动画片产量是近2万分钟,而整个动漫游戏行业营业收入是43.1亿元,到2014年,产量下降到不足1万分钟,而营收达到65.8亿元,营收的增长除了动画片自身的效益提升之外,还得益于产业链的延伸。

动画电影是动画产业链上紧随电视的一环,而在全国,动画电影正在异军突起。2014年,国内全年共制作完成并取得公映许可证的影片达到43部,有32部进入城市影院市场,累计票房收入逾11亿元,同比增长67%,放映总场次487万场,同比增长45.4%,累计观影8687.9万人次,同比增长43.8%,三个增幅均高于全国电影行业整体水平。

“精品时代”正在到来

以戚继光题材为例,2012年的一部作品遭到业界的集体质疑,而去年由北京电视台制作完成的国内首部“中国梦”主题三维英雄热血动画片《戚继光》获得本届动漫节“金猴奖”的动画系列片银奖,许多已有“审美疲劳”的评委看片时从头看到尾。

“讲故事只有脚踏实地地站到历史的背景当中,真实地还原历史,才能让故事和人物更有力量。”北京电视台动画节目中心副总监何蔚介绍说,团队专门邀请了明史、明代服饰史、明代武器史和戚继光生平研究等方面的10多位专家全程把关,像戚家军使用的狼筅、神机箭等武器,鸳鸯阵、三排阵等阵法都在片子中得到真实再现。

“中国动漫产业已经进入转型升级期,在2011年之前许多企业还在做规模,现在必须走精品路线。”浙江大学影视与动漫游戏研究中心主任盘剑教授坦言,现在他还时常能看到思维停留在五六年前甚至十年前的作品,这样的作品不会有生命力。

“在某一个时期大谈渠道为王没有错,现在谈内容为王,也不全对,在互联网时代,应该是精品为王。”中国传媒大学副校长廖祥忠教授同样认为,互联网时代人们获取信息的最大障碍就是信息过于丰富,只有精品才能够从冗余信息中脱颖而出。“只要你是精品就不会被湮没,这是个非常公平公正的时代。”

“精品时代”需要用心实现

“动画作品在有益于未成年人成长的基础上,要提高艺术性、观赏性,成为思想性、艺术性、观赏性相统一,有筋骨、有道德、有温度的高峰之作。我们的最高目标就是生产这样的精品。”高长力表示,国产动画作品要在表现中国梦主题、传承中华优秀传统文化和落细落实上下工夫。

就在本届动漫节开幕不久之前,上海美术电影制片厂导演马克宣病逝。这位参与创作多部“水墨动画电影”的老导演,在身后掀起了一股怀旧热潮。曾于1990年获第十四届蒙特利尔国际电影节最佳短片奖的《山水情》又被网民翻了出来,在豆瓣网上,得到了9.2分的评价(满分10分)。

时任人物造型设计的国画家吴山明告诉记者,水墨是中国独特的美术形式和语言,《山水情》能够成功并不是偶然的,只有坚持民族风格,才能走向世界。

廖祥忠则认为,以往在动画创作中,创作者对主题的表达失于表层化,就是用中国红、中国灯笼、中国诗词这种文化元素来传达,只传递了民族元素,没有深层次地表现民族精神。“讲好故事的基础是作者必须要有一种善良的情感,并对表达情感有强烈的欲望和巧妙的手段。”

美国小飞机动画制作公司的创始人约书亚·西蒙则举例说,众所周知,米老鼠的原型来自迪士尼当时工作室里的一只小老鼠,而维尼熊也来自作者儿子的一件玩具,“作者和它们之间有感情,所以他们也把这样的感情带给观众。” ■冯源 段菁菁

5月5日,在第56届威尼斯双年展预展上,一位游客在澳大利亚艺术家菲奥娜·霍尔的艺术作品“错误的路线和时间”前拍照。当日,威尼斯双年展预展在意大利威尼斯开幕,今年双年展的主题是“全世界的未来”。正式展览从5月9日持续至11月22日。 ■新华社 欧新中文

湘西万余土家族同胞欢聚一堂

共庆舍巴节展现土家风情

据新华社 5月3日,在清幽如画的湘西洗车河镇,文化广场上、摆手堂前汇集了来自四面八方的万余名土家族村民,他们身着节日的盛装,载歌载舞,共庆舍巴节这个古老的节日。

土家族是个古老的民族,崇拜自然,崇拜祖先。土家族舍巴节是以缅怀祖德、庆丰祈福为愿景的一种风格独特的民间节庆活动,一般在正月或农历三月举行,分舍巴祭、舍巴乐两大部分。它涵盖了土家摆手、茅古斯、梯玛歌、摆手歌、神话、传说、音乐、舞蹈及土家织锦、民间戏剧、民间游艺、民间剪纸等一系列原生态文化活动,是土家族非物质文化遗产赖以薪火相传的综合载体。

舍巴祭有着严格的祭祀仪式和独特的祭祀方式,包括迎八部大王、接八部大王、安八部大王、祭八部大王等程序。梯玛(土家族祭祀人员)从文化广场上的摆手堂出发,下阶梯到码头,乘船到上游1200米处的胡家桥请来八部大王(土家族祖先八兄弟)的画像,安放到摆手堂内,然后,受众人祭拜。

水上迎大王是洗车河舍巴节的特点,只见八条船上,船头悬挂着八部大王的画像、船尾插着龙凤旗,一字排开,一路顺水而下,一路吆喝喧天、锣鼓喧天、爆竹喧天。到达广场码头时,众人虔诚跪拜迎接,随后将画像安放进摆手堂。

接着举行的就是舍巴祭中最神秘的部分——祭八部大王。土家族《梯玛歌》国家级传承人彭继龙主持祭八部大王程式。他用土家语演唱祈祷词“宋姆兔”(敬祖先):“美好慈祥的祖先啊,掌握烟火的祖先,我们摆起椅子恭请你们,点起香灯烛火来敬你们,铺起土家织锦虎色地毯来拜你们……”

这位年过古稀的梯玛躺在地下,腹部上压上100多斤的石磨,石磨倒上黄豆,边推边唱招魂曲——“啵左布此坐”,他那喃喃自语中,诠释了祖先崇拜中对灵魂的崇拜,对抑恶扬善的规劝,告诫世人只有善良的灵魂才会得到永生。

祭八部大王结束后,土家族儿女用土家族歌、舞、乐、剧及民间游艺的形式进入了娱八部大王即舍巴乐部分。牛角、野喇叭、树皮号,以雄浑、厚重的山野特色,奏响了舍巴乐独特旋律;靛房镇、他砂乡、农车乡及龙山县老年大学演奏了土家族打溜子,极具喜庆特色的古老的铜器打击乐,让现场观众赏心悦目……原始、古朴的民俗表演,再现了土家族人的生存和劳作、欢乐和向往,为各地游客奉献了一场原汁原味的土家文化盛宴。 ■李丹

中国电影节登陆“欧盟首都”

据新华社 为庆祝中国和欧盟建交40周年,为期12天的中国电影节5月6日在“欧盟首都”布鲁塞尔开幕。

电影节由中国驻欧盟使团、中国国家新闻出版广电总局联合比利时布鲁塞尔圣于贝长廊皇家电影院举办,将持续至17日,计划播放《绣春刀》《推拿》《夜莺》《警察日记》《催眠大师》《无人区》《匆匆那年》《全民目击》等中国影片,其中多部曾在亚洲或世界电影节上获奖。

中国驻欧盟使团团长杨燕怡大使在开幕式致辞中说,电影节展映的影片题材广、质量高,从多个侧面生动展示了中国人民的生活理念、情感和追求,易于引发欧洲观众共鸣及其对中国和中国文化的兴趣,促进中欧沟通、交流、互学互鉴。这也正是举办本次中国电影节的初衷。

她还表示,希望更多的优秀欧洲电影走进中国,让中国观众感受欧洲的多元文化。

中国国家新闻出版广电总局电影局副局长梁戈,欧委会教文委员办公室主任希尔以及欧盟机构官员、欧洲议会议员和比利时商贸及文化界人士出席了开幕式,并观看了中国藏族导演乔美仁波切的作品《照见》。

1975年5月6日,中国与欧盟的前身,欧洲经济共同体建立正式外交关系。今年是中欧建交40周年和“中欧伙伴年”。 ■张晓茹

话剧《海上·润之》在沪首演

呈现青年毛泽东五次在上海工作经历

据新华社 话剧《海上·润之》5月4日晚在上海戏剧学院首演。该剧以穿越时空相互对话的多媒体方式,呈现了1919年3月至1922年2月青年毛泽东五次在上海工作、生活的经历。

《海上·润之》由序幕、送别、吁天、共鸣、工读、问道、火种七幕组成。在上海典型的石库门建筑背景下,生动地演绎了青年毛泽东由民主主义者转变为坚定的马克思主义者的心路历程,呈现了青年毛泽东的亲情、友情和爱情。同时,通过两位现代青年的视角,展现了以毛泽东为代表的老一辈无产阶级革命者对当代青年的深远影响。“上个世纪20年代,上海得风气之先。以毛泽东为代表的湖南新民学会会员们在上海开展革命工作,将个人理想与追求、与国家摆脱列强欺凌、结束军阀混战、实现民族富强之梦,紧紧结合在一起,上海见证了他们的青春岁月,对于这段历史我们不能遗忘。”《海上·润之》编剧姜卫红说。

导演石峻说:“这是一段属于年轻人的故事,它告诉我们:只有立足现在,哪怕一个普通的起点,只要张扬理想的旗帜,也会创建伟大的历史。”

《海上·润之》获得2014年上海市重大文艺项目资助。首轮演出后,将根据专家和观众的意见修改,今年七一前后开始全国巡演。 ■张建松

首届法语国家非洲文学研讨会——

探讨非洲文学的起源和发展

据新华社 首届“法语国家非洲文学研讨会”5月6日在位于多哥首都的洛美大学举行,探讨非洲文学的起源和发展。

研讨会为期3天,由法语国家非洲文学研究会主办。来自法国、美国、加拿大、喀麦隆、加蓬、科特迪瓦、贝宁、布基纳法索和多哥等国的近百名学者,围绕研讨会主题“非洲文学的异同、规范和传播”展开交流。

多哥高等教育与科研部秘书长阿贝诺多在开幕式上发表讲话说,正是在多国学者的努力下,非洲文学的价值逐渐为世界认同。

作为特邀嘉宾,洛美大学孔子学院中方院长苟志光作了《走出非洲:非洲人在中国》的专题报告。苟志光说,当今世界多元文化并存,非洲文学是展示非洲文化的窗口和人类的宝贵财富。 ■张改萍