

《2015中国电影艺术报告》5月12日在京发布

“网生代”电影“草根逆袭”

据新华社 由中国电影家协会组织编写的《2015中国电影艺术报告》5月12日在京发布。报告提出,过去一年,中国电影市场继续保持高速增长,互联网企业全面进入电影行业成为最引人注目的现象,并为中国电影创作带来深刻影响。

国产电影彰显“互联网”气质

报告称,2014年成为中国电影名副其实的“网生代元年”。

“网生代”是对当前电影创作和生产现象的观察而产生的概念,既包括从网络土壤中生长起来的新一代电影人,也包括伴随互联网长大的年轻人,他们已经成为电影观众的主力军。

去年的中国电影,不仅出现了《后

会无期》《小时代3:刺金时代》等票房过亿的“粉丝电影”,也有《老男孩之猛龙过江》《分手大师》《心花路放》等迎合网民审美的影片。

这些影片虽然多为中低成本制作,主创人员也比较年轻,但都创造了数亿甚至近10亿元的电影票房,超过不少分账发行的好莱坞大片。

此外,互联网影视企业、互联网创意题材、互联网用户转化为电影观众等元素叠加涌现,使“互联网”不可阻挡地改变着当下中国电影的气质”。

中国影协理论评论委员会会长尹鸿说,互联网进入电影创作后,电影品质和电影文化都发生了改变。非线性叙事、碎片化内容、戏谑性场景、“草根化”的价值观等,让电影的专业性减

弱,互联网特性鲜明,电影的娱乐性得到高度强化。

“草根化”倾向易获共鸣

“很多研究者指出,影院扩展以后,特别是二三线城市,大量不同教育程度的青年观众进入了电影核心市场。过去由精英白领主导的电影趣味,现在更多受到不同教育背景的年轻观众影响,电影在技术上、创作上、美学追求上都有一些改变。”尹鸿说。

报告指出,“网生代”电影在价值观上更具草根性、平民化,表现的都是城市里普通人的爱情遭遇、人生困境,他们身上所体现的对社会、对精英、对文化的疏离态度容易得到普通青年观众的认同。同时,这些作品在艺术风

格上更自然、更接地气。

专家认为,“用户至上”是“网生代”电影的核心创作观念。为此,电影的各种规则都可以打破。这些电影不需要特别高的制作要求,却因其与生活的贴近性、台词的生活化、场景的现实感等,更容易与互联网培养起来的观众达成共鸣。

创票房奇迹也需有文化担当

在大制作普遍遭遇票房“滑铁卢”的今天,“网生代”电影大行其道并屡创票房奇迹,反映了当下中国电影文化浓厚的“草根化”倾向。

“草根逆袭”的“网生代”电影,也引发了人们对这些电影伦理虚无主义、美学粗鄙化倾向的质疑。

不少专家提出,随着大数据、粉

丝、社交化等因素对电影的影响越来越深入,电影如何在满足大众文化消费需求的同时,防止过度迎合所带来的娱乐无度、伦理无度的偏向,使电影坚守基本的文化底线,这正在成为对电影文化未来发展的新考验。

尹鸿表示,在肯定电影票房市场高速增长对电影带来积极影响的同时,也要追求绿色票房,追求文化担当。“不仅要有高票房产品,而且要有高文化作品。”

中国影协秘书长饶曙光说,目前正处于中国电影结构性调整的关键时刻,中国正从电影大国向电影强国迈进。推进中国电影更健康、可持续发展,还需要更多具有文化内涵的电影作品。

■史克男



5月10日,在浙江省桐乡市博物馆举行的“最美浙江·凤栖梧桐”书法描红体验活动,许多家长带着孩子前来描摹书法家蔡云超所书写的《弟子规》《百家姓》《三字经》《千字文》等内容,感受书法的魅力。此活动将于5月18日结束。

■新华社 庄颖晨 摄

戛纳电影节首日精彩纷呈

据新华社 戛纳电影盛宴又在5月如期而至。5月13日是第68届戛纳国际电影节开幕的日子,坐落在地中海蓝色海岸的美丽城市,再度因为电影的热情而沸腾。

当晚6时许,戛纳电影宫前铺就的、英格丽·褒曼美丽容颜映衬下的红地毯开始热闹起来。本届电影节“一种关注”单元评委会主席、褒曼之女伊莎贝拉·罗塞利尼,电影基金奖和短片单元评委会主席、毛里塔尼亚人阿卜杜勒拉赫曼·西萨科,“金摄影机奖”评委会主席、法国女演员兼导演萨宾·阿泽玛,以及美国著名演员娜塔莉·波特曼等人的亮相不断引发影迷们的阵阵欢呼。

主竞赛单元评委会一直是戛纳电影节开幕式红毯秀的绝对主角。今年,由享誉世界影坛的美国电影人科恩兄弟——乔尔·科恩和伊桑·科恩领衔的主竞赛单元评委会由四女五男组成。当他们携手踏上红毯时,男士们的深色礼服中穿插着女士晚礼服的缤纷色彩,再加上“法兰西玫瑰”苏菲·玛索、英国女演员西耶娜·米勒、《断背山》主演杰克·吉伦哈尔以及加拿大导演兼演员格扎维埃·多兰爆发的颜值,使现场气氛

达到最高潮。

紧随“主审官”们踏上红毯的,是本届电影节开幕影片《高昂的头》剧组。包括“老戏骨”、71岁的凯瑟琳·德纳芙以及伯努瓦·马吉梅尔、莎拉·弗里斯蒂等法国知名演员在内的老中青组合相互搀扶,并肩前行,同样赢得了阵阵喝彩。

此外,今年亮相戛纳电影节红地毯的华语电影人阵容强大。陈坤、黄渤、夏雨等男嘉宾都选择了黑色礼服,而范冰冰、赵涛、张馨予等女星则不拘一格“降色彩”,成为现场“长枪短炮”追逐的焦点。

曾经出演好莱坞科幻系列影片《黑客帝国》的法国男演员朗贝尔·威尔逊再度受邀主持戛纳电影节开幕式。介绍过主竞赛单元评委以及主竞赛单元参赛影片后,威尔逊将美国著名演员朱莉安·摩尔请上了舞台。捧起“迟到”一年的戛纳电影节最佳女主角奖杯后,朱莉安·摩尔宣布第68届戛纳电影节开幕。

本届电影节的开幕影片《高昂的头》是法国女导演艾玛纽埃勒·贝尔克的新作,据悉,这是戛纳电影节首次选择女性导演作品作为开幕影片。这部影片讲述了一名少年法庭

法官和一名教育工作者努力挽救失足少年的故事。然而,13日上午,身处戛纳的部分电影人、记者和观众看过这部影片后,给出的评价却并不积极。有人认为,作为开幕影片,这部电影不够“热闹”;还有人认为,这部电影“过于现实,不够艺术”。

主竞赛单元评委会9名成员在首日记者会上集体亮相。在回答记者们关于收到电影节邀请时的感受以及将如何与评委会其他成员合作等问题时,评委会们答案相当一致:非常荣幸能够受邀来到戛纳,希望利用这次机会好好享受电影。

本届戛纳电影节将持续至5月24日。根据电影节组委会公布的数据,本届电影节共收到报名影片超过1850部,最终50余部作品被选中,其中19部入围主竞赛单元。中国大陆导演贾樟柯作品《山河故人》以及中国台湾导演侯孝贤作品《聂隐娘》将参与今年最佳影片金棕榈奖的角逐。

此外,在著名的戛纳电影市场,华语电影和电影人将接触国际买家,探寻更好的国际发行、发展之路。中法电影人座谈会以及“中国之夜”等活动也将一如既往为戛纳电影节增光添彩。

■尚栩

2015年度国家艺术基金申报4402项

青年艺术创作人才项目逾三成

据新华社 国家艺术基金5月13日发布的2015年度资助项目申报情况报告显示,在3月1日至5月1日的受理期内,共有3268个各类机构和个人作为申报主体,申报了4402个项目,申请资助资金总额为51.22亿元。

国家艺术基金管理中心负责人介绍,申报的4402个项目中,机构申报主体1943个,艺术家个人申报主体1325个;机构提交的申报项目数量为2950项,艺术家个人提交的申报项目数量为1452项。在艺术基金资助的四类项目中,舞台艺术创作项目的申报数量为1927项,申请资助资金总额为26.35亿元;青年艺术创作人才项目的申报数量为1452项,申请资助资金总额为2.02亿元;传播交流推广项目的申报数量为

536项,申请资助资金总额为13.92亿元;艺术人才培养项目的申报数量为487项,申请资助资金总额为8.93亿元。

与2014年的申报情况相比,今年的申报项目数增加了142项,增幅为3.4%。其中,青年艺术创作人才项目增加最多,新增了616项,增幅达到74%。

据了解,2015年度艺术基金资助项目评审的准备工作已于5月初开始。今年将继续通过初评的网上盲评与复评的会议评审程序,评选出拟资助项目。整个评审工作预计至8月底结束。由于今年申报项目前期工作比较充分,项目质量较去年有所提升,立项资助项目数和资助资金总额或有望较2014年有所提高。

■周玮

柏林亚太周18日开幕

据新华社 第10届柏林亚太周定于5月18日至29日举行,中国将全面参加本次活动,并在亚太周框架内举办“感知中国”活动。

今年亚太周将以“智慧城市”为主题。随着全球城市人口日益增多,能源供应、交通拥堵、环境保护等大城市面临的挑战也接踵而来。如何在抓住城市发展机遇的同时,找到智能创新的解决方案值得探讨。

中国驻德国大使史明德11日在亚太周开幕前的官方新闻发布会上表示,中国城市人口已超过农村人口,城市发展面临交通拥堵、垃圾处理难等诸多挑战,中国希望借亚太周这一机会,与德国及其他亚洲国家交流经验。

此外,中国还将在亚太周框架内举办丰富多彩的文化活动。中国国务院新闻办公室以及中国驻德国大使馆联合主办的“感知中国”活动定于5月17日至29日举行。中国美食节、非遗表演、陕西安塞腰鼓巡演、中国电影周等特色文化活动将有助于更多德国人感知和了解中国。

本届柏林亚太周还将吸引日本、印度、韩国、越南等10余个亚洲国家和地区参与,以研讨会、参观、文艺演出等多种形式的举办百多场活动,增进德国与亚太地区在经济、科技、文化等领域的交流与合作。

柏林亚太周始于1997年,由柏林市政府发起,每两年举办一次,旨在促进欧洲与亚洲各领域交流与合作。

■郭洋

北京首个实体地铁图书馆开业

据新华社 北京首个实体地铁图书馆5月11日在地铁4号线平安里站开业。与传统书架林立的图书馆不同,这间图书馆部分图书“悬挂”在墙壁上,乘客只需用手机扫描书旁的二维码,就会跳转到阅读页面,实现手机阅读。

图书馆内还摆放了一排书架,读者可以通过登记姓名、电话等,免费借阅小说、传记、散文等多种图书。

乘客李先生每天都要乘坐地铁4号线上下班,以前一个多小时的乘车时间就是打手机游戏。自从有了

地铁图书馆,乘车时间就变成了固定阅读时间。“最近几个月来,我已经用手机读了两本书,非常方便。”李先生说。

这间实体的地铁图书馆是由京港地铁和国家图书馆共同发起的公益项目——“M地铁·图书馆”的第二期活动。京港地铁相关负责人表示,4号线及大兴线的乘客平均乘车时间约15分钟,为地铁阅读奠定了基础。在地铁图书馆第一期4个月的活动,在线浏览量已经超过4.3万人次,平均每月浏览量1.1万人次。

■丁静