

把音符化作小溪滋润孩子的心田

劳模教师赵学禹在民乐教育领域辛勤耕耘,帮助学生实现音乐梦想



■记者 张维维 文/摄

5月28日,天空下起了毛毛细雨,杨浦小学分校的音乐教师赵学禹早早来到了教室,这天她要 and 同学们一起排练,他们将在学校“六一”儿童节的活动中表演。

在民乐教育领域耕耘了十多年的赵学禹,先后获得了上海市级荣誉金、银、铜奖16项,区级团体奖一等奖4项、二等奖4项、三等奖14项,最近被评为2010—2014年度上海市劳动模范。很难想象,这么多荣誉的背后赵学禹付出了多少心血,而且令人惊讶的是,致力于民乐教育的她,起初是个语文老师。

从“门外汉”到学会八种乐器

2001年10月,学校根据学生的需要,请原本教语文的赵学禹带一支由六名琵琶小乐手组成的民乐小组,就是这个决定让她的职业生涯从此改变了。“你会演奏什么乐器?”面对学生的提问,赵学禹只得摇头,她是民乐的“门外汉”。

第一次被学生问得说不出话来,

赵学禹暗暗下定决心,这种事情不能再次发生。于是她为自己制定了学习计划,天天看书恶补音乐知识,还观摩了许多民族音乐会。通过阅读、赏析,弥补自己这方面的缺失,使自己真正成为了一名指导教师。原先学校计划一学期解散的琵琶小组,后来竟然发展成了如今四十人左右的中型乐队。

“赵学禹再次组建了民乐队”,这个消息不胫而走,杨浦区少年宫负责

民乐工作的曹建辉获悉后,主动来到杨浦小学分校进行指导。赵学禹告诉记者,虽然她懂一些乐理知识,能看乐谱,但是并不懂民乐。“当曹建辉得知我是个新手时,没有面露难色,而是热情地帮助我。有了这个坚强后盾,我就更加信心百倍地投入民乐工作。”不久后,曹建辉组建了杨浦区民乐研究室,让大家定期进行探讨研究民乐教学的方法与实践。一年的学习与实践后,赵学禹在民乐演奏和知识方面有了长足的进步,经过不懈努力,赵学禹还学会了八种乐器的演奏。

但是“零起步”的赵学禹觉得这样还不够,民乐功夫不到家怎么“hold得住”学生。她报名参加了民乐研修班,聆听了著名指挥家夏飞云教授的教学课程,掌握了正确的指挥图谱。在给乐队排练时,赵学禹把所学运用到实践中,取得了良好的效果,学生们也能看着赵老师的手势进行演奏了。就这样四处求学、刻苦钻研,赵学禹从语文教师成功转型为民乐导师。

让民乐走进每个孩子的心

杨浦小学分校百分之七十左右的学生都是外来务工人员的孩子,他们跟随父母来到这个城市,心里有期盼也有彷徨。怎样让民乐走进每个孩子的心?赵学禹不断地思索着。为了充分挖掘每一个孩子音乐潜能,她开始尝试在一年级中普及中阮(一种乐器)学习,这个课程实行很艰难,因为每天的中阮教学在学生放学后才开始。

她有个学生叫小雪,“在民乐学习上,这个孩子很有天赋,每次训练时,她的表现都近乎完美,”赵学禹回忆道。可是当民乐辅导班报名时,名单里却没有小雪的名字,赵老师心生疑惑,“这么好的学生为什么不学了?”

经过一番了解,赵学禹得知小雪家人得了重病,医疗费高昂,因此在这种情况下,家里已没有经济能力让小雪再去学习中阮了。

“虽然小雪不能参加少年宫的辅导班,但我可以利用课余时间教她。”赵学禹觉得,不能辜负学生的好学心。在她看来,民族乐器的学习需要



一个长期、缓慢的过程,要求学习者不断努力训练,还要坚持不懈的意志品质的支撑。好在小雪聪明又肯勤学苦练,她的进步很快,这让辛勤付出的赵学禹欣慰不已,也给了她把民乐教育进行到底的动力。

“虽然现在学校已经在民乐教育方面做出了‘品牌’,但我们还在研究探索更好的教学模式,努力让更多孩子有机会接触民乐,并且学会民族乐器”,谈到未来的教学计划,赵学禹兴致盎然,“老师并非全能,

总有不会的东西,但是通过努力摸索,最终都能获得成功。”“言传不如身教”,赵学禹正是用自己的亲身经历,感染着每一位学生,她让每一个孩子在舞台上历练、成长,也让他们学会分享和收获。



劳动者的荣光