

面对“编剧荒”原创戏剧路在何方?

据新华社 剧团不爱养,剧本不值钱;剧本未出就“排练先行”,编剧无奈“清苦”坚守……6月2日在京举办的“中国原创话剧”主题论坛中,专家指出剧作是戏剧的根骨和生命,中国戏剧正在面临“编剧荒”“剧本荒”,导致原创戏剧后继力堪忧,亟待做出结构性调整。

人才后继力堪忧

剧作是戏剧的根骨和生命,其优劣直接影响到整部作品的价值与力量,而“编剧荒”“剧本荒”已成为我国戏剧界常见状态。

近年来,我国编剧队伍出现老化、断层、萎缩的现象,有些地方还在从事一线剧本创作的不足10人,平均一个剧团还摊不上一个编剧。据2014年出版的《中国剧本创作白皮书》显示,青海全省60岁以下仍在活跃的创作人员仅有5人;江苏省平均一个剧团才0.7个编剧。

除了人数少,还面临青年编剧“上位难”,且分布不均,人才水平有限的问题。据了解,部分戏剧专业毕业生

从事编导岗位后,被安排将大量的时间打杂,难有机会接触核心创作;而多数剧团多关注青年演员的培养,却未设定编导创作人员的培养路径,“放养”状态下创作人员只能靠“自悟”。

辽宁人民艺术剧院办公室主任孙武举例说,辽宁全省没有一位中央戏剧学院毕业的编剧,优秀人才后继堪忧。“编剧的水平直接决定了剧作水平的高低。我曾看到有大学本科毕业就来剧团当编剧的工作人员,写出来的剧本还不如一些业余选手的水平。”

中国国家话剧院副院长周于援指出,目前剧作在创作中越来越被忽视。“一些话剧以夸张的舞美夺人眼球,却淹没了戏剧本身应有的文学性。当我们走出剧场,还能记住戏里面的什么?可以说,优秀剧作家、剧本的匮乏,是最主要的原由。”

整个队伍日渐羸弱,加之部分编剧缺乏文化自觉,使当下原创戏剧后继力堪忧。“不仅是话剧,包括影视剧、歌曲在内,整个文艺界目前存在太多平庸的模仿也拙劣的抄袭,甚至还涌动着粗俗、低俗与俗媚的暗潮。”辽宁

人民艺术剧院院长由长平说。

创作周期赶不上市场需求

与影视剧编剧相比,话剧编剧劳动成果相对低廉。上海话剧艺术中心副总经理喻策军坦言,自己写了几年剧本且年产量不低,却只能勉强维持生计,而写一部影视剧就能解决一套房。如果剧本未被人选编排上演,体制外的编剧就赚不到钱,体制内的剧团则“白养了一张嘴”,国家一级编剧张福先此前接受采访时表示,一些没有熬出来的小编剧过得很苦,特别是地市和县,也不一定能写出来几个剧本。于是,部分熬不过“冷板凳”的职业戏剧编剧转投影视圈,或走向行政岗位甚至下海经商。

剧本“不值钱”,导致一些国有剧团团长也曾明确表示不愿养编剧,认为养一个编剧一年好几万,十年就是好几十万,也不可能写出来几个剧本。

于是,部分熬不过“冷板凳”的职业戏剧编剧转投影视圈,或走向行政岗位甚至下海经商。

此外,部分剧团纷纷联合,对编剧“不求拥有,但求所用”,将编剧从剧团剥离。由长平告诉记者,全国多地剧

院已不再为编制单设编制,编剧被统一划归至相关文化部门管理,与剧团联系相对松散。“这就导致编剧不熟悉剧团的演员、舞美、风格,如何能创作出适合剧团的作品?”

国有剧团编剧人才流失,而民营戏剧则呈现“排练先行”的情况。小剧场话剧《你好,疯子》导演饶晓志指出,目前编剧的创作时间周期往往不够,被命题时通常只有两三个月,最多半年,而这个长度并不能支撑完成一部好作品,导致编剧速度滞后于市场需求。

“市场倒逼创作的情况在原创话剧方面更是明显。民营戏剧是一种倒计时的状态,定了剧场就必须按时演出,有时候编剧还在思考,导演却已经和演员开始排练,根本没有办法等作品在文本上的成熟。”饶晓志说。

对于“去作家化”趋势日渐明显的戏剧,周于援明确指出“这是要不得的”。饶晓志也坦言,虽然在市场倒逼的情况下,“去作家化”是一种无奈,但有时演员都因此对编剧产生非议,认为编剧对戏剧成功的贡献不大。

在队伍源头注入“活水”

“写歌的不如唱歌的,写剧的不如演剧的”,“一流的编剧待遇不如三线的演员”……这类话在业界流传已久。有编剧指出,与演员获奖后铺天盖地的代言、走穴等经济附加收入,以及水涨船高的身价相比,获奖编剧虽有奖金,但与演员相比待遇千差万别,另一些编剧觉得得不偿失。

专家指出,“社会上常不拿剧作家当作家看,作协会员中编剧少,文学评建中也常把剧本和编剧排除在外。”国家一级编剧顾明伦说。

由长平建议,戏剧体系应作出结构性调整,让编剧回归剧团,剧团充分重视编剧。“社会应加大对原创的扶持,充分认识到编剧和原创的重要性,并适度增加关于编剧的顶关奖项,激励编剧创作。”

此外,专家表示,壮大编剧队伍应从学校教育抓起,建立编剧专业学生的定点实习、锻炼基地,毕业生进入剧团后演员都因此对编剧产生非议,认为编剧对戏剧成功的贡献不大。



6月3日,台湾唐美云歌行戏团在台北城市舞台举行新戏彩排记者会,向媒体推介该团新排的古装大戏《秦穆小姐——回忆的迷宮》。该戏由台湾资深歌仔戏演员唐美云、许秀年等主演,以古装歌仔戏演出的方式,关注当代老人面临的健康、家庭等问题。该戏于6月4至7日在台北城市舞台公演。 ■新华社 吴景腾摄

第16届华鼎奖在港落幕 《亲爱的》夺三奖成大赢家

据新华社 第16届华鼎奖中国电影满意度调查发布盛典5月31日晚在香港举行,这是华鼎奖二度落户香港,为近年来内地与港澳民间文化交往的一大盛事。电影《亲爱的》成为本届华鼎奖最大赢家,一举摘得最佳影片、最佳导演及最佳女主角三项大奖。

赵薇凭借电影《亲爱的》成为本届华鼎奖影后,此前她已凭借此片夺得香港金像奖。在发表获奖感言时赵薇说:“感谢导演大胆的创意让我演绎这么复杂的一个角色。电影是集体的艺术,也感谢跟我们一同工作的所有人。”

香港导演陈可辛凭借《亲爱的》摘下最佳导演奖。作为由观众票选出来的华鼎奖,陈可辛表示很感谢有这么多观众支持他的电影,并认为没有好的观众,导演就没有拍好的电影

的动力。赵又廷凭借《痞子英雄:黎明升起》力克实力派演员陈道明、黄渤和张涵予,摘得本届华鼎奖影帝。好萊坞明星阿德里安·布劳迪的到来也成为本届华鼎奖一大亮点。布劳迪因出演电影《天降雄师》斩获本届华鼎奖最佳男配角奖。他曾凭借《钢琴师》一片获得奥斯卡影帝。而这也是他第一次获得中国的电影类奖项。

著名演员及制片人卢燕女士获得本届华鼎奖终身成就奖。导演陈可辛和京剧大师梅葆玖共同为她颁奖。今年已88岁高龄的卢燕女士,曾三次获得金马奖。她在20世纪90代后担任奥斯卡的评委,为中美影视文化交流做出贡献。宣布她获奖后,全场起立并报以热烈掌声。

此外,本届华鼎奖还颁发了电影

成就奖、最佳新人、最佳编剧、最佳电影歌曲及最佳电影机构等共15类奖项。2013年第九届华鼎奖曾在香港举办,并由此开启了它的全球之旅。两年后,华鼎奖再次落户香港。华鼎奖秘书长王翌在本届华鼎奖致辞时说:“内地和香港同根同祖,让全世界人民都可以了解和喜爱中华民族文化,是两地人民的共同期盼。华鼎奖将始终做一个传播和平理念的使者、一个促进合作的平台和一个虚心学习的伙伴,以海纳百川的胸怀和开放包容的心态虚心倾听世界的声音。”

华鼎奖创立于2007年,被称为“老百姓口碑荣誉”。每年,华鼎奖设25项固定大奖。当前包括“全球演艺名人公众形象满意度调查”、“中国电影满意度调查”、“中国百强电视剧满意度调查”三个分类。

■秦晴 周雪峰

藏文书法技艺走进西藏高校 传承高原千年历史的传统书法

据新华社 近日,藏文书法界新生代力量展开技艺角逐。西藏大学校园里,年轻学子以不同字体为组别,在笔墨游走间,将高原传承千年的传统书法,“烹饪”成一道道颇具审美意趣的艺术大餐。

藏文字早在古象雄时期就出现在雪域高原,后经7世纪吐蕃时期大学者吞弥·桑布扎改良、规范后,陆续出现了百余名藏文书法大家。目前,藏文书法字体主要分为乌金体与乌梅体两大类,其下又分出众多种类。

近日,由西藏自治区文化厅等单位联合主办的“非常西藏”藏文书法大赛在西藏大学拉开帷幕。21位身怀绝技的年轻学子角逐桂冠。

记者在现场看到,待主持人一声令下,学子们迅速拉开阵势,铺纸、拉线、蘸墨、提笔……以基字为中心,再依基字前加、后加、再后加书写。一时间,朱擦体、簪体、乌金体和丘伊体四种藏文书法字体赫然纸上。

西藏大学文学院学生格桑旺姆

是现场少见的女书法家,平时业余时间几乎都在埋头研习书法。短短20分钟,一幅以丘伊体(类似于汉地草书)写就的“保护文化遗产”,如龙蛇飞舞,恣肆飘逸。

同为文学院学生的藏族小伙欧珠沉稳淡定,在观者嘈杂的议论声中丝毫不为所动。他用乌金体书写的“关注西藏传统文化”,结构规整,隽永清秀。

欧珠的舅舅是西藏优秀藏文书法家,受其影响,欧珠如今已熟练掌握朱擦体和乌金体两种藏文书法字体。“练习藏文书法要用竹笔,轻轻转动笔尖,就能划出不同粗细、不同方向的线条。”他说,没有长时间的苦练,不可能领悟藏文书法的精髓。

经过激烈角逐,最终欧珠等4名选手脱颖而出,分获四种字体组别一等奖。一幅幅工整美观的藏文书法作品,让在场观众沉醉其间,不少第一次来西藏的人也对藏文书法产生了浓厚兴趣。

■许万虎 索朗德吉

现代舞剧《断层线》再赴大洋洲 呈现汶川地震中人们的生离死别和乐观豁达的情感

据新华社 由中国文化部、四川乐山文化发展研究中心与澳大利亚墨尔本艺术节组委会联合制作的现代舞剧《断层线》5月31日再赴大洋洲,3国4城巡演当晚在新西兰首都惠灵顿歌剧院拉开帷幕。

一个平常日子,人流穿梭。突然,一股巨大的力量从地底袭来,身体扭曲,面容惊悚,人们感受到自然的破坏力;地震。昏黑的舞台、历厉的聚光,一群生活中随处可见的路人:白领、学生、潮人……在突如其来地地动山摇中,地球的断层线毁灭了生命,而灾难过后人与人之间、人与人之间的扶助、关爱和坚强努力黏合着被撕裂的生活。

中国四川省汶川县,2008年5月12日,一场8.0级地震夺去6万多人生命;新西兰南岛克赖斯特彻奇,2011年2月22日,6.3级的地震毁灭180多条生命。两场地震、两个因此感受相似的城镇,在同一个舞台上相遇。

而在克赖斯特彻奇发生地震时的四川乐山歌舞团里,青年舞蹈家

们的生活或多或少也在因地震而改变,有人失去亲人,有人失去朋友;于是,一段7分钟的舞蹈《重生》成为缅怀亲友的舞台独白,并深深打动2012年墨尔本艺术节组委会,他们邀请出生在克赖斯特彻奇的新西兰著名编舞萨拉·布罗伊德创造这出舞剧《断层线》。

舞台上,通过肢体语言,10余名舞者丰富呈现汶川地震中人们的生离死别和乐观豁达的情感,层次分明。舞台一角,一张麻将桌再现灾区民众自创麻将“地震仪”的“创举”。

作为中国、澳大利亚和新西兰3国共同打造的首个国际文化合作项目,《断层线》于2012年墨尔本艺术节全球首演后,已经7次受邀参加澳新和加拿大等国主流艺术节和海外商演。

这次,《断层线》从新西兰启程,稍后将再次前往澳大利亚的悉尼和堪培拉,以及库克群岛,向更多观众展现生命的断层线负荷重压后迸发的强大力量。

■田野

中东呼吸综合征该如何防

据新华社 中国国家卫生和计划生育委员会29日通报,广东省惠州市出现国内首例输入性中东呼吸综合征(MERS)确诊病例,患者来自韩国。

世卫组织此前通报说,感染中东呼吸综合征的早期症状与其他呼吸道感染一样,不具有特殊性,因此无法早期确诊。目前各国也没有找到针对中东呼吸综合征的特效药物和疫苗。因此,预防和控制这种病毒的传播尤为重要。

引发中东呼吸综合征的是一种冠状病毒,冠状病毒是一组能够导致人类和动物发病的病毒,常能够引起人类发生从普通感冒到严重急性呼吸综合征(SARS)的多种疾病,与曾在韩国肆虐过的“非典”(SARS)病毒接近。自2012年首次发现中东呼吸综合征以来,世界各国共向世界卫报发了1134个病例,其中包括至少427个相关死亡病例,绝大多数出现在沙特阿拉伯境内。

病毒可能来自骆驼。病毒全部

卡塔尔和沙特的骆驼中分离到和人类病毒株相匹配的病毒株。很多研究已经在非洲和中东的骆驼中发现病毒抗体。人和骆驼的病毒基因序列数据表明两者之间存在密切联系。可能还存在其他宿主。

中东呼吸综合征典型病例常呈现发热、咳嗽和气短等症状,在检查中经常出现肺炎表现。胃肠道症状,如腹泻等也有报道。重症病例可导致呼吸衰竭,需要在重症监护室内机械通气和呼吸支持。部分病例可出现器官衰竭,尤其是肾衰竭和感染性休克。病死率大约为27%。该病毒似乎会导致免疫力低下的人群,老年人和伴有慢性病(如糖尿病、癌症和慢性肺部疾病)的人群发生更严重的疾病。

该病可以人传人,但仅仅在有限的范围内。这种病毒在人与人之间传播似乎不容易,只有与患者密切接触才可能通过飞沫、体液等传染。这常出现在家庭成员、病人和医护人员之中。最近,医护人员感染报告增加。在一些社区病例中未找到可能

的感染源。他们有可能是因为暴露于动物、人或者其他感染源而感染。部分人感染病毒后并不会出现症状。目前,还未确切了解人类如何感染该病毒的。

面对“非典”一样,医疗机构是防控重点。世卫组织建议,医生、护士在治疗或护理有急性呼吸道感染症状的病人时,除采用标准防护措施外还应加强防范手段,以避免沾染患者的飞沫。在面对中东呼吸综合征疑似或确诊患者时,医护人员应另外采取接触防护和眼部防护措施。由于在检查或治疗这类患者时,往往会产生一些液态或固态微粒悬浮在空气中,因此要采用戴特殊口罩等空气防护措施。

对于普通人,世卫组织建议,糖尿病、肾衰竭、慢性肺病患者和免疫力弱者更容易感染中东呼吸综合征。这些人群应避免与骆驼接触,或者吃尚未煮熟的肉;在到访可能有病毒流行的农场、市场或者牲口圈舍时,应当避免与动物密切接触,尤其是骆驼。

此外,世卫组织还建议注重个人

戒烟 这些方法靠谱吗?

成功率只有5%左右

- 烟瘾不大的人可以尝试
- “老烟枪”则要有充分的心理准备,复吸率较高
- 三个月内不复吸即算成功

成功率可达50%

尼古丁替代疗法

主要替代品: 尼古丁咀嚼胶、尼古丁口含片、尼古丁贴片等

向人体提供尼古丁以代替或部分代替从烟草吸收的尼古丁,从而减轻注意力不集中、焦虑、易怒等尼古丁戒断症状

非尼古丁戒烟药

常用戒烟药: 盐酸安非他酮缓释片 酒石酸伐尼克兰片

对于严重依赖尼古丁的吸烟者,还可联合用药来提高成功率

复吸率高

通过银针刺激穴位,使吸烟者在吸烟时产生口苦、头晕、恶心等不适症状,从而不再吸烟

复吸率高,因为必须每天坚持去医院针灸

大多数不靠谱

市面上的戒烟糖大多数不靠谱,可能引起高血压和肥胖

有些含尼古丁的戒烟糖确实有效,但实际上它们应该划归为药物戒烟用的尼古丁咀嚼胶

不能减轻对尼古丁的依赖

电子烟

虽然不产生焦油、一氧化碳,但有研究发现,电子烟含有甲醛和乙醛等有害成分,重金属含量也比普通卷烟高,一些电子烟还含有对人体有害的二甘醇和亚硝酸

只是减少了香烟的使用

没有明显效果

养成良好的习惯有助于戒烟

- 消除紧张情绪
- 参加一些转移注意力的活动,比如运动、小游戏等
- 避免受其他吸烟者“引诱”而复吸

相关链接

韩国中东呼吸综合征防治形势严峻

据新华社 据韩国保健福祉部3日通报,韩国中东呼吸综合征(MERS)确诊患者已增至30名(包括1名在中国确诊病例),其中两名患者死亡,疑似患者增加至398名。

韩国卫生部门日前加大对疫情的控制力度。截至3日,中东呼吸综合征隔离对象已激增至1364人。此外,据韩国媒体报道,截至当地时间3日下午5时(北京时间下午4时),韩国全国共有544所学校已停课或正准备停课,其中包括首都京畿道地区的439所学校。

新出现的疑似第二代人传人病例和死亡患者加重了韩国民众对中东呼吸综合征的担忧,记者在首尔的多家药房了解到,专业医用的N95口罩已销售一空。首尔街头戴口罩的行人明显增多。

■张森 王波 胡浩

我国儿童患龋率高达66%

据新华社 北京大学口腔医院教授邓辉日前表示,我国儿童患龋率高达66%,与世界卫生组织2020年儿童患龋率降为零的要求相差甚远,且治疗率不到3%,刷牙率只有19%。

邓辉在《父母必读》创刊35周年系列活动之智慧改变育儿生活大型论坛上说,儿童患龋率偏高现象的存在与一些中国父母的知识结构和文化素养有很大关系。很多父母都觉得儿童反正要换牙的,不用治。此外,正确刷牙和用牙也很重要。北大口腔医院有预防指导组,专门指导刷牙和用牙,很多北大的教授都到那里去学习刷牙,并不只是儿童才需要学习刷牙。

据邓辉介绍,我国儿牙科医资源十分缺乏,平均3.6万个孩子才有一个儿牙科医。但在美国、欧洲等发达国家,每个社区都会有一个儿牙科医。在国外高层次的人都是一嘴很漂亮的牙齿,但不都是天生的,很多人每半年就要到医那儿去检查,看牙刷得干不干净,有没有什么问题。“预防儿童龋齿科普宣传非常重要,要不断提高父母的健康意识和儿童的保健意识,同时加大对儿童牙科医疗资源的投入。”邓辉说。

■雷敏

重庆研发出治疗 银屑病新药

据新华社 重庆研发出的治疗银屑病的“他扎罗汀倍他米松乳膏”日前获得国家一类新药证书和生产批件,预计下半年上市。

银屑病俗称牛皮癣,是最常见的皮肤病,其发病率在感染性皮肤病中位居首位,有专家估计,我国患病人数超过500万人。由于这是一种慢性复发性疾病,不少患者需要长期治疗,有的病例甚至终生不愈。

华邦制药负责人介绍,“他扎罗汀倍他米松乳膏”是治疗银屑病的复方新药,目前,该药物组合已获得国家发明专利授权。

药物研发部门,重庆华邦制药有限公司在中国医学科学院皮肤病医院等13家单位对1000余例受试者进行了临床研究,相比以往有银屑病药物具有明显的临床应用优势。

■张琴