

# 国家卫计委: MERS 疫情输入风险显著增加

**据新华社** 国家卫计委新闻发言人毛群安10日在新闻发布会上表示,目前韩国中东呼吸综合征疫情暴发,我国和韩国、中东地区人员往来较多,专家研判,疫情输入我国的风险显著增加。

他说,我国的联防联控机制已确定高度警觉,科学防控的原则,当前的重点是联防联控中东呼吸综合征疫

再次输入,相关部门将按照联防联控工作机制确定的每个部门的职责开展工作。作为卫生系统,已要求各地特别是一些重点地区,做好医院医务人员培训和准备,国家卫计委近期将对一些重点地区的工作进行督导检查。

毛群安介绍,我国发现的首例输入性病例经过国家和广东省临床专

家组会诊、治疗,目前病情稳定,正向好的方面转化,希望他尽快康复。目前这一病例的密切接触者也没有发现异常。

对于“有疑似韩国中东呼吸综合征患者从武汉坐飞机飞昆明”的说法,毛群安回应称,经核实,该航班当时有一个乘客有发烧症状,所以采取了医学观察。今早已经排除可疑,该

乘客不是中东呼吸综合征患者。

毛群安提醒公众注意自身健康安全,特别是在中东或者韩国具有旅行经历的人要注意自身安全,回国后,如果出现一些症状,要及时到医疗机构就诊,并向医生说明自己有到这些地方旅行的情况。

香港特区政府食物及卫生局局长高永文8日表示,香港对中东呼吸

综合征戒备应变将升至严重级别,卫生署也发出旅游健康建议,呼吁市民非必要不应前往韩国。

澳门特区卫生局9日发布消息称,决定将应对中东呼吸道综合征级别由“戒备”提升为“高度戒备”,并建议市民暂时不要前往韩国。如不能避免前往,则不要到当地医疗机构及接触当地医务人员。 ■胡浩

## 练瑜伽, 健身还是伤身?

**据新华社** 在快节奏的生活中,越来越多的时尚白领注重身体锻炼,而瑜伽成为很多女白领的锻炼项目首选。但与此同时,针对瑜伽的非议一直没有停止过。有人指出,瑜伽的动作看似柔和,却是容易受伤的运动,很多人因此练出了“瑜伽病”。

郑州市人民医院骨科三病区副主任医师田明波介绍,练瑜伽是塑身的好方法,但是瑜伽对身体的柔软度要求很高,很多人以前从来没有练习过瑜伽,进行高难度瑜伽动作很容易受伤。“脊柱、关节的活动都有一定的范围限制,如果平时不锻炼,突然超出这个范围的话,就有可能损伤关节,造成肌肉韧带拉伤。”

临床发现,练习瑜伽受伤的患者,以40岁左右的女性居多。田明波表示,这个年龄段人群肌肉的伸展运动,一定要适度,如果练习者本身有颈椎病、腰间盘突出、骨关节炎、骨性关节炎等疾病,练习瑜伽时就应尤其慎重,练习前应当咨询专科医师。练习时,不能盲目追求练习姿势的难度和练习的强度。年老体虚或患有高血压及心脑血管疾病,呼吸系统疾病的人不宜练习瑜伽。

因为过度的屈、伸、旋转可以压迫腹部及下肢,使腹胀增大,回心静脉血增多,增加心脏负荷,容易引起脑血栓、脑出血,导致呼吸困难或旧病复发。虽然练习瑜伽能够增强肌肉和韧带的柔韧性,但骨骼和软组织正处于发育阶段的儿童练习瑜伽,练习不当容易造成损伤并留下后遗症,所以儿童进行瑜伽锻炼也需要特别注意。 ■王烁



### 天长日久

西安市第四医院眼科主任杨新光日前对记者说,随着科技的发展,电子产品不断进入我们的生活,越来越多的孩子沉浸在电子世界,儿童近视发生率有低龄化的趋势。据介绍,尤其是现在流行的iPad和手机,不但屏幕小、亮度大,其丰富的内容和信息也很容易促使孩子长时间、近距离地使用,长此以往,孩子发生近视的可能性就会大大增加。

医生提醒,首先,孩子不能过度用眼,用眼时间应该40分钟左右就休息10分钟,尽量减少眼睛的疲劳;其次,孩子读写姿势要端正,看书时与书本保持35至40厘米的距离,选择好符合孩子身高的桌椅,避免趴在桌子上看书,不能躺着看书或看电视,要定期做视力检查,多从事户外运动。 ■新华社 宋慧卿

## 青藏高原看风景,需保护眼睛

**据新华社** 进入六月,青藏高原迎来了旅游高峰。眼科专家提醒,到高原旅游时,别忘了保护眼睛。

据了解,青藏高原平均海拔4000米以上,日照时间长,空气稀薄,大气层对紫外线的吸收少,因此射向地面的紫外线比平原地区要高很多。

青海省藏医院眼科主治医师央

秀卓玛表示,眼睛是人身上最脆弱的器官之一,过多的紫外线照射容易灼烧眼角膜,甚至导致白内障等多种眼部疾病。因此,在高原旅游,戴上太阳镜、宽沿帽能很好地保护眼睛。

许多游客到高原旅游时由于疏忽没有配备太阳镜,便在路边临时买一副10元、20元的劣质太阳镜。对

此,央秀卓玛表示,劣质太阳镜根本起不到保护眼睛的作用,反而对眼睛的损害更加厉害。

央秀卓玛提醒,在游览高原雪景时,在经济条件允许下,游客应选用质量好的太阳镜。如果没有配备,用一般的平光或近视镜也可减少紫外线的刺激,防止引起高原雪盲。

■张大川 李琳涛

## 广东今年已确诊登革热34例 发病高峰可能提前

**据新华社** 记者9日从广东省卫计委获悉,截至6月5日,全省共9个地市报告登革热确诊病例34例,比2014年同期报告的11例有所增加,无重症和死亡病例。其中,本地病例3例,输入性病例31例。输入病例源地主要为马来西亚、印尼、菲律宾、巴西等地。

广东省疾控专家评估认为,今年以来东南亚国家登革热疫情持续高发,形势严峻。今年广东省首例本地感染病例发生时间(4月11日报告)较近5年(多在六七月份)提前了2年有余,全省的发病高峰可能比往年有所提前。由于广东与东南亚等地区商贸旅游往来频繁,气候适宜蚊虫孽

生,尤其是近期雨水较多,部分地区蚊媒密度上升明显,发生输入及本地登革热疫情风险进一步增加。

6—11月是广东省登革热高发季节,该病主要通过白纹伊蚊(花斑蚊)叮咬传播,清除蚊虫孳生地(外环境 and 家居积水)、杀灭成蚊是登革热防控的关键措施。 ■周斌

## “二手药”何时不再满天飞? ——违规回收药现象调查

**据新华社** 很多城市家庭都有过期药,怎么办?“药品回收”小广告满天飞,不明来历的药,你敢吃吗?回收药改头换面再入市场,假药、过期药浑水摸鱼,谁之祸?

调查发现,国家虽明令禁止非法收购药品,“二手药”却“满天飞”,甚至流向市场,不仅污染环境,更威胁百姓生命安全。现实中却缺乏对回收药规定的操作细则,老百姓习惯一扔了之,这种局面亟待改观。

### 回收遍布“线上线下” 同城交易网成“呼叫平台”

家住北京市西城区牛街附近的桂女士告诉记者,小区常有居民拎着一大兜子药卖给“药贩子”,保质期内的药品和过期药都有。“市场里有商贩在蔬菜摊旁边立一张小纸板,写着‘收药’。”

除了固定摊位,还有“散户经营”。近日记者在北京市宣武医院附近看到,地面散落多枚写有“高价收药”的小广告,收购数十种糖尿病、高血压、心脏病药物,并提供“上门服务”。

此外,赶集网、58同城等网站也成为药品回收信息的发布平台。一家注册地址在北京市东城区东直门附近的商家在58同城发帖“收药”,负责人“韩亚乐”表示自己开设私人诊所,需回收药品。

据了解,药品管理法明确要求,药品生产和经营企业、医疗机构必须从具有药品生产、经营资格的企业购进药品;个人回收药品行为违反了《药品流通监督管理办法》第二十二条“禁止非法收购药品”的规定。

是什么原因,让药贩子不惜违法回收?记者了解到,违规回收药品“来钱快”,一年赚几十万、上百万元者大有人在,很多人为此不惜铤而走险,最终落入法网。2014年7月,天津铁路运输法院开庭审理的一起非法回收药品案件中,五名涉案人非法收购倒卖药品,两年内涉案金额超300万元,被判处有期徒刑8年等处罚。

尽管有法律约束,但监管难度大,打击力度不足的现状,尚未对“收药”群体形成有效震慑。记者致电一位在赶集网发帖“常年回收各类药品”的男士,被告知“没听说过收药违法,这么多年我们也没事儿”。

### 老病号、外来务工者、村诊所常成“二手药”销售对象

“二手药”泛滥,不仅违背法律法规,其危害公众健康的“黑色利益链”更值得警惕。业内人士透露说,“二手药”中的过期药大多流向农村,在有效期或近效期的药品则多卖给城市外来务工者、家境困难的“老病号”等。

——“老病号”等的买药出路。记者暗访了解到,沈阳一位兼职“收药”的李先生和老伴年近六旬,都患糖尿病、心脏病和高血压,每月用药量很大,医保卡的钱根本不够花。“家里困难,能省几百块钱就是挺大

的事儿了。”

——收药、加工、销售组成黑色产业链。一位不愿透露姓名的业内人士表示,一些收药员和医药加工厂、销售人员形成产业链,将回收上来的药品换上新的包装和条码,由销售人员卖给药店、医院。沈阳一位大型医药公司负责人告诉记者,一些药贩子已与某些医院医务人员私下达成回收协议,“要是回收价没统一还会打架”。

——假药、过期药浑水摸鱼。在农村,记者了解到,除了村卫生室,一些私人药店,无执照的“游医”、“药贩”趁赶集时卖药,其中不乏假药、过期药浑水摸鱼。

《中国药典》规定,药品过了有效期,就是失效的劣药,使用恐延误病情甚至中毒。目前过期药已被列入《国家危险废物名录》,属重要环境污染源之一,不允许被生产和销售。

然而,一些药贩子将过期药以极低的价格回收后,修改生产批号,卖给了偏远农村地区及特殊困难患者。沈阳市苏家屯丰收村村医吴德智告诉记者,一些患泌尿系统疾病的村民嫌报损后15.14元一盒的三金片贵,就跑到小药店,药贩子那里买包装简陋的氟哌酸,一盒不到5元钱。“还有更便宜的,只是一板药片,连包装盒都没有。”

### 回收不能光“靠自觉”

据2009年中国药学会、中国医药质量管理协会等联合公布的一项调查显示,我国73.4%的居民处理过期药做法是直接扔进垃圾箱,能进行销毁等妥善处理的不足20%。

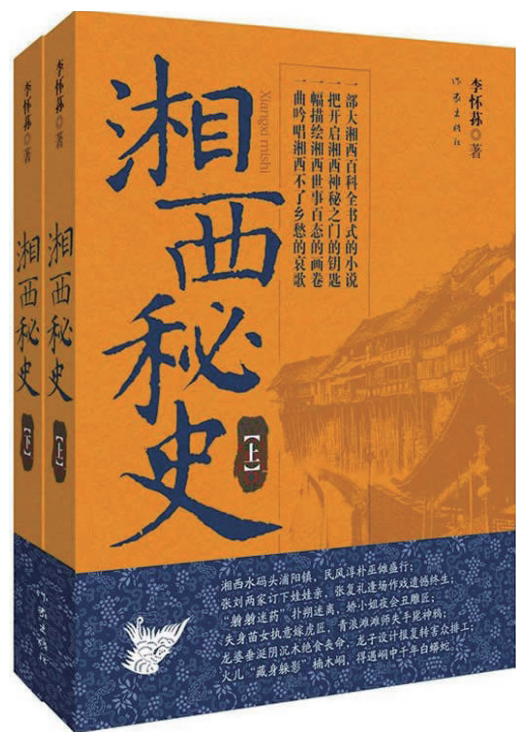
针对大量存在的过期药品,北京、山东、辽宁等一些地方积极开展回收过期药品的宣传教育活动,鼓励市民去指定药店免费更换过期药,并在社区开展有奖回收活动。据了解,这些回收来的过期药会返给药店集中销毁,医疗机构和药店也会定期将不足3个月近效期的药品返回药厂“销毁”。

然而这些过期药回收活动多是“昙花一现”,缺乏长期引导和行之有效的监督机制,更多的市民还是习惯把过期药“扔进垃圾箱”和“卖给药贩子”,监管空白也让不法分子“钻了空子”。

“目前我国还没有明确意义上的废旧药物回收负责部门和总体的法律法规。”中国医药新闻信息协会常务副秘书长徐述湘说,药品产业链废旧产品后期处理的规范化管理,环保意识相对缺乏,产业成熟度不高。“对废旧药品的产业和操作流程缺乏研究,医疗机构和经营企业处理也不够规范。”徐述湘说。

专家指出,社会整体对过期药品的合法处理还停留在倡导和自愿回收环节,有关部门应主动作为,进一步推动完善相关法律法规,避免监管查处时无据可依。专家建议建立过期药品终端销毁等制度,促进形成深入社区的常态化回收机制,避免过期药品再流入非法渠道。 ■彭卓 王思北

# 古老文明的湘西绝响



《湘西秘史》李怀荪 作家出版社

湘西文学是中国当代地域文学中的一颗璀璨明珠。现代关于湘

西的文学书写,让我们对湘西产生了两个特别的印象,一是“血色湘西”,

那里的人霸蛮、强悍,带着原初又醇厚的生命质感;二是“文化湘西”,那青山清水秀,民心如洗,地域文化特色鲜明。近日,笔者又读到了李怀荪的《湘西秘史》,其对湘西文化进行了全面而深入的展示,本质上是一部关于神秘湘西的百科全书式的历史文化小说。

《湘西秘史》写的是从清末开始半个多世纪间,湘西三代人的恩怨情仇。清末湘西,外来民族和湘西土著出现了交融的趋势,小说抓住了这种融合在文化层面上的表现,一方面,汉族与苗族各有文化传统,并行不悖;另一方面,不同民族文化之间又相互影响,相互渗透,多民族的文化形式在这里水乳交融。作者通过对浦阳镇几个世家大族日常生活的描写,全面地展示了这一时期湘西的地域文化特征,具有重要的历史价值和文化参考价值。

《湘西秘史》对作为湘西文化重要载体的地方戏曲和巫傩文化进行了记录与描写。地方戏曲是民间文化重要的组成部分,在湘西红白喜事都少不了一张戏曲的参与。小说的主人公一张复礼就是高腔戏爱好者,他的妻子潘小芸原本是戏曲坤班的青衣,而龙发胜和石法则是湘西巫傩文化的继承者与实践者,在他们身上有极富地域特色的楚巫文化的身影,有湘西人对于生之崇拜与对于死之敬畏。

《湘西秘史》对湘西文化的展示

还表现在语言的综合运用上。书中涉及的语言极其丰富,在书面叙述语言之外,有地方特色鲜明的人物对话、地方戏语言、神秘的巫傩语言。在人物对话上,作者尽量运用湘西特色的方言俚语,使人物的性格栩栩如生,读来如闻其声,如见其人,具有较强的艺术感染力。以叙事语言为主体,掺杂湘西特色的方言俚语以及神秘符咒语言,既增添了小说的意趣和可读性,又深化了小说的文化蕴含。

在从事《湘西秘史》的写作之前,李怀荪已经从事湘西历史文化研究达40余年,在上世纪60年代,他开始走访湘西各个古镇,对湘西的地方文化进行了细致的田野考察,搜集到大量的原始资料。他还是地方戏的研究专家,参与和策划了辰河目连戏的整理工作,走遍了“辰河”。以这样的积累来写湘西,自然具有天然的优势,这同时也决定了这部作品以凸显湘西的地域文化特色见长。

当我们通过现代文明来透视神秘的楚巫文化时,我们会理解这一文化背后其实是人们对于大地丰收的渴望,对于子孙繁衍的期盼。在今天看来,作为古老文明的绝响,湘西文化将慢慢揭开她神秘的面纱,这种文化仪式以及由此而诞生的文学作品将抚慰与润泽人们在现代文明驱使下逐渐干涸的灵魂。李怀荪通过对湘西的书写第一次把神秘的湘西文化如此全面地展现在世人面前,这是他的一大文学贡献。 ■蔡颂



《我们应有的反思》作者:葛剑雄 出版社:中信出版社

本书为著名学者葛剑雄先生迄今最为精彩的思想随笔集。全书以编年的形式,精选三十余年间的最具代表性的文章,或学术前沿,或畅谈文化,或分析历史迷团,或探讨社会热点,无论何种文字,都带着强烈的思辨精神与深厚的人文关怀,在喧嚣尘华中显出精神风范和学者情怀。



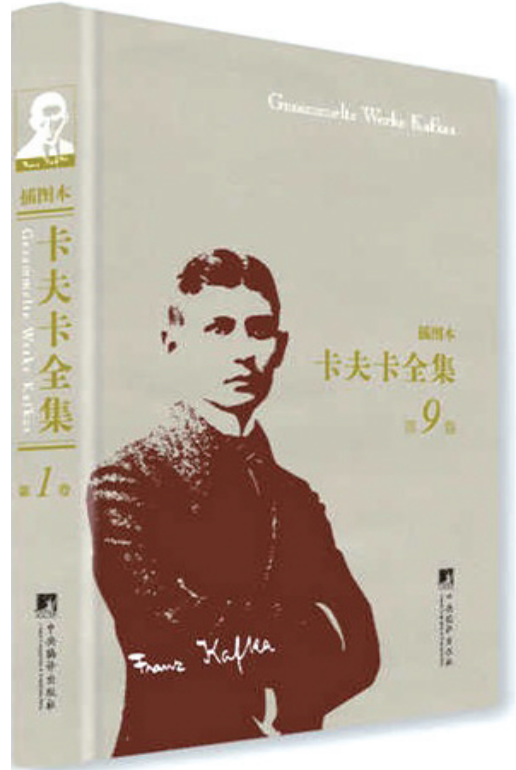
《互联网+：国家战略行动路线图》作者:马化腾 出版社:中信出版社

本书由“互联网+”理念的提出者于物,最强有力推动者马化腾等创作。从理论层面、实践经验等多个角度,结合当下各产业的现状、发展趋势,全方位进行阐述,以通俗易懂的文字将这—经济发展新引擎呈现出来,并对读者如何抓住新时代的机遇有切实的指导意义。



《女神一号》作者:冯唐 出版社:九州出版社

本书是冯唐的第六部长篇小说,试图以独特的视角,探究人对外面的世界及自己内心世界无休止的质疑,解决人性中的困扰、困境与纠葛。作者希望通过这部纯文学作品,深挖人性,诊断问题,解决精神层面的问题。本书也穿插了一点儿形而上的描述,涉及地球之外的时空,因而从广义上而言,这也是作者的第一部科幻小说。



《卡夫卡全集》卡夫卡著 叶廷芳译 中央编译出版社

“卡夫卡热”之所以在中国经久不退,原因是中国文化与卡夫卡文学的非常缘分。卡夫卡与中国结缘,最初主要发生在文学层面。从比较文学的角度看,这属于一种遭遇型的文学影响的发生。其中固然因为卡夫卡文学具备了一种能够吸引中国文法上的卡夫卡迥然相异的作家,也都坦率地承认卡夫卡对自己的影响。

中国新时期文学显然是在西方文化与中国当代文学的影响之下获得了飞速发展,并取得了举世瞩目的成就。这个来自西方的影响当然不仅仅是卡夫卡,还有许多近现代的西方作家与作品。毋庸讳言,有些西方作家作品在当时甚至比卡夫卡的影响

## 卡夫卡的中国“文化缘”

更大,特别是西方现代主义文学的各个流派,诸如表现主义、存在主义、超现实主义、意识流小说等流派的作家作品,他们都对中国新时期文学的发展产生了深刻的影响。不过现在看来,当时那些外来的影响大多只是喧嚣一时,不久便归于沉寂,而卡夫卡的影响则几乎遍及中国大陸整个文坛,并且经久不衰。这一方面是因为卡夫卡生前非常钦慕中国传统文化,他曾读过德译本的先秦诸子经典,尤其是老子《道德经》和庄子《南华经》,他对老庄思想不仅称颂倍加,同时也表达了自己独特的理解,卡夫卡对于中国传统文化的理解自然也会渗入到他的文学创作之中;另一方面,作为一个“典型的西方犹太人”,卡夫卡的文学创作往往是西方文学的形态下表达了内心深处的犹太文化理念,所以他的文学形象经常被西方学界标注为“荒诞”的美学特征。其实卡夫卡骨子里的犹太文化的生活习性与中国传统文化的实践理性,无论是思维习惯还是价值取向,两者之间都有一种天然的亲和力。

从20世纪90年代起,卡夫卡与中国结缘有了深入发展,直接提升到了精神思想或哲学的层面,其现实中的表现是,中国学界开始大规模地对卡夫卡文学所蕴含的思想精髓和哲学意蕴展开了深入的学术研究。又一变化的发生,一方面是卡夫卡对于当代中国文学的影响持续发酵的必然结果,人们已经不能满足于只是停留在文学层面简单地品味卡夫卡文学那些怪诞形象的美学特征,而渴望探索其何以如此的魅力;另一方面则是由于国内著名的德语文学与文学研究专家叶廷芳先生主编的一系列译著的出版,为国内众多醉心于钻研卡夫卡,却又苦于不通德语的中青年人能够进入到卡夫卡的文学世界,提供了极大的便利。1979年《世界文学》杂志发表李文俊先生译自英文的《变形记》时,同时也刊发了叶廷芳的文章《卡夫卡与中国的缘分》,这是中国大陆正式发表的第一篇比较全面系统地介绍评述卡夫卡创作的文章。

卡夫卡文学的影响不仅开拓了当时中国当代文学的主题领域,同时,卡夫卡创作独特的小说样式也进一步激发了当时的新时期文学对于