

中国电影未来还要过哪些坎?

据新华社 近日,新闻出版广电总局电影局有关人士提出,中国电影市场有望在两三年间超越美国,成为“世界第一”。除了迅猛攀升的市场增量,中国电影在形成现代电影工业系统的道路上,还要过哪些坎?

“世界第一”,或成现实

近年来,中国电影票房和银幕数激增。全国电影总票房从2002年的8.6亿元人民币,增长至2014年的逾296亿元人民币,后者是前者的30多倍。

2001至2011年,中国用于商业运营的电影银幕数上升到了1万块。2012至2014年,中国直接进入到了2万块银幕的时代。数据显示,到2014年底,中国银幕总数已达2.36万块,当年日均增长15块。

上海电影家协会副主席石川分析,所谓中国成为未来第一大电影市场是根据银幕数进行推算的。以北美地区稳定在4万块银幕为参照系,再按中国银幕的增速推断,中国在三至五年内“超美”基本没有悬念。

2015年,中国电影市场快速膨胀着。新闻出版广电总局的数据显示,截至今年5月底,中国城市院线有47条,银幕数近2.8万块。截至6月7日,2015年的电影总票房已经超过175亿元,与去年同期相比增长近55%。

《华尔街日报》网站说,美加两国年轻人观影数量下降,但中国电影市场增长强劲;美国《商业周刊》网站分析,中国对全球电影票房的贡献,可谓创纪录。

中国一些电影从业人员认为,“一个新的时代已经到来”。

十字路口,喜忧参半

“几年前,我们还为一影院线一年票房突破10亿元大关而骄傲,现在这个数字是一部叫座国产片的单片票房。这是很难想象的。”万达院

线一名部门经理对记者说。

针对如此强劲的市场扩容,上影集团总裁任仲伦分析,中国电影的发展仍是喜忧参半。“喜”的是电影市场的消费竞争力正不断提升、释放;“忧”的是市场消费的竞争力,不等同于电影文化的核心竞争力。中国电影在技术、工业规模、市场规范、从业者素养、生产内容等,与形成一个“东方好莱坞”的电影文化中心还存在着差距。

从数字上看,2014年中国观影人次已突破8亿,但这个数字尚未达到全体中国人“1年进影院看1次电影”的门槛。

今年上海电影节上,电影人对一些专业数字的“几何级数”增长表达了担忧和反思。

在谈及“快餐式”的电影生产和营销现象时,博纳影业集团总裁于冬忧虑地说,“当看到有6天拍一个电影,还能豪取7亿元票房的现象时,我们做电影的人感到汗颜”。

在外国电影人看来,观察中国电影是否崛起的指标,不能局限于国内的数字分析。环球影业前总裁马克·施姆格指出,“首先在中国以外,特别是在美国的一些地方,我们没机会看很多中国电影。中国电影尚未能实现全球发行,这也是中国电影人现在面临的很大挑战。”

《尖峰时刻》导演、好莱坞制片人布莱特·拉特纳告诉记者,中国的优势仍在于蓬勃增长的银幕数和影院里越来越多的年轻人。中国还在“如何讲故事、打动人”的入门阶段,要将影院的观影竞争力转化为创作的实力可能还需很长时间。

中国电影如何面向未来?

2015年下半年,《我是路人甲》《横冲直撞好莱坞》《小时代4》《刺客聂隐娘》《港囧》等大批类型各异的华语新片扑面而来。分析人士认为,中国在经

济社会转型期,希望借力电影产业作为新引擎,这在发达国早前发展进程中有先例可循,但在预见到产业繁荣大趋势的同时,也要警惕“泡沫”。

“数字不是从天而落的,是观众赐予我们的。”新闻出版广电总局电影局局长张宏森在上海电影节论坛上说,虽然“互联网+”和产业升级已经到来,但电影创作更要注重与观众的血肉联系,“这是我们讨论电影的一个根本前提。”

中国国产电影“票房王”纪录的保持者、导演徐峥认为,从短期看,三四线城市仍将成为国产电影培育观众的焦点,但无论市场地点,最重要是作品质量。

今天,电影产业正在逐步成为北京、上海等特大型城市的新支柱产业。一批与海外接轨的公司如迪士尼、梦工厂的工作室纷纷成立。中国在电影人才培养、技术提升以及管理品质现代化等方面都有新的尝试。

“新一轮人才竞争、想象力的竞争已经启动,或在中美之间、不同区域之间,更趋明显,这也折射出电影作为现代工业种类之一,其尤为突出的文化属性。”石川分析。

马克·施姆格分析,无论是中国电影市场,或世界任何地方的电影市场,都需要有“前瞻性的未来模式”。中国不能墨守成规,而是要探索基于21世纪的中国电影新模式。

最近,一些中国电影企业及其作品尝试着走向国际,同时,也有一批已经走出去的电影企业尝试“回归”或争取在国内二级市场融资。几天前,博纳影业宣布将在纳斯达克退市。对此于冬的解释是:“因为我们的观众在中国,我的观众市场在中国。回家的路,还很漫长。”不少中外电影人认为,尽管中国电影距离“好莱坞”式的现代工业体系还有距离,但当下正是中国电影人大干一场的好时机。 ■许晓青 吴霞 周文其

“美丽云南”画展马耳他开幕

据新华社 “美丽云南”画家作品展6月15日晚在马耳他中国文化中心拉开帷幕。中国驻马耳他大使蔡金彪等60多位嘉宾及中马艺术爱好者出席开幕式。

本次画展由云南画院承办,展出8位画家的30余件作品以骏马马耳他观众。作品涉及人物、山水、花鸟等题材。画展将持续至7月3日。

云南画院院长罗江向来宾介绍

了云南画院和参展作品。他说,此次画展是多彩云南的一个缩影,作品展示了云南文化的多样性。他还在当场挥毫泼墨,为当晚的开幕式助兴。

马耳他中国文化中心主任王彦军在致辞中说,此次画展充分展示了云南文化的包容性和多样性,相信深谙西方绘画的马耳他民众会在比较中获得不同以往的感受。 ■李佳

10部英国经典舞台剧来华展映

据新华社 作为2015中英文化交流年项目之一,中国国家话剧院与英国国家剧院联合出品的“英国国家剧院现场”于6月19日起与中国观众见面。《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《人鼠之间》等10部英国舞台剧作品将分3批在北京、上海等地进行展映。

据英国国家剧院负责人介绍,“英国国家剧院现场”是英国国家剧院自2009年开创的项目,即通过银幕放映舞台剧,把有限的优质戏剧资源以光影手段重现,最大限度地还原戏剧演出的现场,并以强大的技术手段使观众产生超越戏剧现场的感受。

据了解,此次“英国国家剧院现场”率先与中国观众见面的将是“男神盛宴”系列的3部作品:由汤姆·希德勒斯顿主演的莎士比亚戏剧《大将军寇流兰》、由英国演员“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇和约翰·李·米勒交互出演、英国名导丹尼·博伊尔执导的《弗兰肯斯坦》和詹姆斯·弗

兰科领衔主演的根据同名诺贝尔文学奖作品改编的《人鼠之间》。

随后,中国观众将看到素有“戏剧界奥斯卡”之称的美国托尼奖最新出炉的3部获奖作品:揽获托尼奖最佳女主角和最佳男配角的《女王召见》、获托尼奖最佳复排话剧奖的《天窗》以及刚刚摘得5项托尼奖的《深夜小狗离奇事件》,这3部戏获得的奥利弗奖更多达9项。此外,还有《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》3部莎士比亚悲剧以及哥尔多尼的喜剧《一仆二主》。

以前,剧院经营者普遍认为,戏剧只适合在剧院里欣赏,演出视频会是对戏剧的一大损害,但近来这一观念逐渐被改变,全球已有多家剧院推出了在线戏剧和影院戏剧放映。

中国国家话剧院院长周予援说,希望从“英国国家剧院现场”项目中学习戏剧现场的推广理念和录制方法,为将来推出中国国家话剧院的现场放映计划做好铺垫和准备。 ■白瀛

《黑猫警长》续篇8月上映

据新华社 受到青少年观众欢迎的《黑猫警长》即将推出新版动画大电影。《黑猫警长之翡翠之星》摄制组近日在上海国际电影节上宣布,影片将于8月7日上映。

对于早前网上热传的《黑猫警长》或将推出“三维立体版”的预测,上海美术电影制片厂明确表示,“黑猫警长”形象将保持传统平面动画造型,向三维立体“说不”。

《黑猫警长》是1984年开播的经典系列动画片,通过电影、电视等多途径陪伴“70后”“80后”“90后”度过美好童年。2010年在原来的5集基础上,曾根据原画面进行改编,加入“反恐”和“环保”等主题再度公映。

今年8月即将上映的《黑猫警长之翡翠之星》则是上海美影厂为“激

活”经典动画形象所推出的全新作品。据导演于胜军介绍,在许多看来黑猫警长可能比较威武、勇敢,本片还将呈现它有人情味、俏皮的一面。反派主角“一只耳”将被保留其经典台词,同时增加一些符合当代生活的有趣“桥段”。“我们希望既给当年的动画片观众带来原汁原味的童年回忆,也能更贴近今天小朋友的口味。”

针对“黑猫警长”形象向三维立体版“说不”一事,出品方代表、上海美术电影制片厂厂长钱建平表示,为了带给各个年龄层观众“童年的归属感”,美影在反复斟酌考虑后,决定保持黑猫警长形象一直以来的动画“中国学派”美学,不跟风欧美动画大电影。 ■许晓青 周文其

中国乡村音乐村歌展演启动

据新华社 中国大众音乐协会、中国合作经济学会农村社区小康建设专业委员会、全国乡风文明网、中国乡村音乐网等单位联合主办的“中国乡村音乐村歌展演活动”日前在京启动。活动旨在通过评选、奖励、传唱乡村音乐经典曲目,让更多人关注乡村、记住乡愁。

《乡恋》《夕阳红》等的作曲、中国大众音乐协会名誉主席张丕基说,在城市化进程冲击农村原有文化空间的时候,乡村人生该怎样出彩,乡土文化要如何保留,乡愁如何记得,乡村文明应如何存续?音乐无疑是一个重要的载体。中国乡村音乐品牌总策划、组

委会秘书长罗雨告诉记者,中国乡村音乐就是以中国乡村为背景,采用中国乡村题材或元素进行创作,具有乡土气息、乡愁韵味的广泛音乐作品,包含大部分传唱已久的民谣、民歌、校园歌曲、符合乡村音乐范畴的流行歌曲以及新时代为反映中国乡村精神面貌而创作的音乐作品。

据介绍,为打造“中国乡村音乐”品牌,组委会将进行“中国梦在希望的田野上飞翔”村歌万里行全国巡演,将组织“乡音·乡乐”中国乡村音乐沙龙,挖掘、整理、收集中国乡村音乐曲目,编撰、出版《中国乡村音乐大典》。 ■周玮



日前,沈阳故宫今年首次修缮工程进入尾声,文德坊、武功坊等工程已经完毕。据了解,本次修缮工程历时近三个月,对沈阳故宫的文德坊、武功坊及东大门和东朝房等按照修旧如旧的原则进行油饰修缮。 ■新华社 张文魁 摄

《回族史诗》再现回族历史文化

据新华社 人民出版社近日出版了一部将历史与现代相融合的民族题材作品《回族史诗》。该书以史料为依据,艺术地再现了回族的形成、演进、社会、经济等。

据了解,全书共29卷113章,以

历史编年顺序,追溯了历代不同时期对国家和民族事业作出杰出贡献的回族人物及重大历史事件。

国家民委专职委员管培俊认为,当下“一带一路”成为全世界关注的焦点,无论从唐宋时期陆路或海上丝

绸之路的多国多边交往,还是元明时期的回族形成与壮大,都是我国多民族、多元文化交流交融的真实写照。该书的出版,对开展与丝路沿线各国的文化交流、文明互鉴、提升中国文化软实力具有积极影响。 ■史克男