“大圣”火了,动漫“老树”开新花

据新华社 国产动画电影《西游记之大圣归来》上映数日好评如潮,票房节节攀升;《黑猫警长》新版电影尚未公映,普通话和上海方言版配音“桥段”已在坊间热转;《阿凡提》等上世纪80年代走红的动漫经典也拟推出新片……

7月中旬,在上海举办的第11届中国国际动漫游戏博览会上,“动漫版权”的概念很热。诸如“齐天大圣孙悟空”“黑猫警长”等传统动漫品牌如何“老树开新花”,成为一大焦点。

“互联网+”倒逼传统“突围”

近年来,一批源自互联网的原创人物形象受到年轻观众欢迎,动漫与网络文学、网络游戏、影视剧、衍生产品等共同构成产业链,彼此间的关联越来越紧密。《魁拔》《秦时明月》等动漫作品,有的已吸引了上千万稳定的“粉丝”,《花千骨》等从网络文学起步,被拍成热播剧,进而推出页面动画游戏。

业内人士认为,在动漫行业的“日风美雨”中,国产动漫能逆风而上,得益于“互联网+”的产业新浪潮。与此同时,网络新生代的崛起也在“倒逼”传统动漫“突围”,谋求复兴。

8年前,曾经做过“西游记”主题电视动画片的导演田晓鹏开始梦想做一部“齐天大圣”题材的电影,从前期写本子到获得投资经历了4年,这期间“喜羊羊”等一批国产新动漫已经崛起,这让田晓鹏觉得时不我待。

“我们当时就想,实在不能再等了,要拿出自己的作品来,很重要。”他坦言,《西游记之大圣归来》的诞生其实也是充满了对行业忧患的再思考。

上海美术电影制片厂厂长钱建平说,以往行业内部的“危机感”主要来自于好莱坞动画大片的震撼,现在这种压力更来自于整个国内市场,一批新的本土动漫团队已经崛起,人才大多在体制外,只有通过整合优质资源,传统的国产动漫品牌才能有“复兴”的机会。

动漫版权也不是“万能的”

到2015年,“喜羊羊与灰太狼”已满“10周岁”,近年来红火的“熊出没”也已经“4岁”了。但显然,国产动漫的前进脚步,已无法满足于停留在“羊羊”和“熊大”这些动画形象上了。

“我是做三维动画的,当时一扎进《西游记》的原著,就觉得还有很多可以挖掘的,可以用今天中国人的视角去进行解读,更能理解当时的故事。”谈及“动漫版权热”,田晓鹏的团队认为,“版权固然很重要,孙悟空本身已经是一个版权载体了,但更重要的是讲故事”,“我们五个编剧都不是科班出身,都是考虑从视觉效果、从有趣的角度去合作写本子,后来就成了”。

《熊出没》出品方代表、华强文化科技集团副总裁尚琳琳也提出了类似观点:“好故事+好创意”比一哄而起采购版权更重要。她说,“熊出没”最初是一个源于自然环保主题的版权,现在通过拍摄第三部大电影,也在不断进行自我完善,如果躺在以往的成绩单上,很多曾经值钱的版权,也会被市场淘汰。

不让“五毛钱特效”砸了品牌

《西游记之大圣归来》热映,也让很多观众惊叹主创团队坚持了特效品质,长了国产动漫的志气。一些业内人士指出,孙悟空、黑猫警长等传统动漫形象若想重新挖掘品牌潜力,确实已经到了与“五毛钱特效”说再见的时候了。

所谓“五毛钱特效”是指近年来一些影视作品虽然鼓吹大制作、大投入,却在特效上粗制滥造、漏洞百出,甚至出现盗版和“穿越”等,以至于砸了原本生机勃勃的动漫形象。

同样是“西游记”主题,近年来“拼特效”的作品越来越多,真人影院版就有《西游降魔篇》《西游记之大闹天宫》等,其中也有部分特效及剧情,因违背了观众的欣赏习惯而引发讨论。而在日常影视创作中,更多的则是追求“低成本、快回收”的作品,上世纪80年代如《金猴降妖》等具有新突破的创作变得越来越少。

田晓鹏透露,“大圣归来”之所以吸引人,与在特效上“倾尽全力”有很大关系,预算成本中几乎一半给了特效,重要的特效精确到秒,反反复复、精益求精不断修改,要符合今天观众的欣赏习惯。

“对于特效,我们也在不断反思,主张每一次运用,都要精准到位。”钱建平分析,在经历了一段时间的探索后,上海美影厂开始对每个经典动漫形象究竟适合哪一种特效进行从严取舍,而不是一味“加特效”,更不能“为特效而特效”。在这种理念的指导下,新版《黑猫警长》团队前不久宣布“向3D立体版说不”,以保持二维动画的传统美。

■许晓青 吴霞 周文其

近日,由内蒙古民族艺术剧院出品的大型马文化全景式综艺节目《千古马颂》在内蒙古锡林浩特市上演。《千古马颂》分为《人马情缘》《马背家园》《马背传奇》《千古马颂》四个部分,综合运用马术、蒙古族歌、舞、乐、杂技等艺术元素,以全新艺术形式生动演绎了蒙古民族与马相遇、相识、相伴、不离不弃、生死与共的情感历程,体现了人、马与自然和谐共存的精神。 ■新华社 王正 摄

莫高窟艺术明年5月在美展出

据新华社 美国著名艺术收藏和展览机构盖蒂中心7月15日宣布,为期近4个月的“敦煌莫高窟:中国丝绸之路上的佛教艺术”展览将于明年5月在该中心举办。

据介绍,这一大型综合展览由盖蒂保护研究所、敦煌研究院、敦煌基金会和华美银行等联合举办,旨在通过莫高窟精美绝伦的壁画和雕塑艺术,向美国民众展现古代丝绸之路及其沿线各国贸易、宗教、艺术和文化的频繁交流。

敦煌研究院院长王旭东在接受记者采访时说,从1989年起,敦煌研究院就与盖蒂保护研究所合作,共同致力于莫高窟遗址的保护和管理。上述展览已筹备了近4年时间,将向美国民众展现莫高窟作为世界文化遗产的艺术魅力,以及敦煌研究院与盖蒂保护研究所20多年来国际合作的丰硕成果。

据介绍,3个莫高窟全尺寸复制窟将从中国敦煌空运至美国,与观众见面。展品还包括从大英博物馆、法国国家图书馆等机构借展的《金刚经》等莫高窟艺术品及实物。

位于洛杉矶的盖蒂中心收藏了近500年来世界著名绘画、雕塑、摄影作品和其他艺术品逾5万件,是美国参观者最多的博物馆之一。 ■陶圆

32件海外流失文物回归

甘肃将举办特展迎接国宝回家

据新华社 近日,经过中法两国政府的友好合作和相关人士的积极努力,流失境外20余年的32件春秋时期秦国金饰片回归祖国。记者7月14日从国家文物局了解到,为纪念流失文物回归,“秦韵——大堡子山流失文物回归特展”将于7月20日在甘肃省博物馆举行,以此欢迎国宝回家。

据国家文物局副局长宋新潮介绍,上世纪90年代初,甘肃礼县大堡子山秦国早期墓葬遭到大规模盗掘。虽在文物、公安等部门的通力协作下,追缴回一部分被盗文物,但仍有大批珍贵文物流失海外。这些流失文物在早期秦人、秦族、秦文化乃至中国古代文明的研究中具有重要价值。

据了解,2015年,经过中法两国磋商,法方将原藏于法国国立吉美亚洲艺术博物馆的全部32件大堡子山流失金饰片返还中国,这是中国流失文物追索返还工作取得的重要成果。国家文物局研究决定,将其全部划拨甘肃省博物馆永久收藏和展示。

甘肃省文物局副局长白坚表示,“秦韵——大堡子山流失文物回归特展”将用叙事的手法,以32件金饰片追索返还为主线,采取实物展示与图片、文字展板说明相结合的形式,展示早期秦文化内涵和特殊价值,介绍我国打击文物的盗窃盗掘犯罪和追索流失文物工作成果,营造更加有利的文物保护和流失文物返还氛围。

另据悉,本次特展将持续展至10月31日结束,期间向观众免费开放。展览结束后,法方返还的32件文物将放入甘肃省博物馆基本陈列的相应单元继续展出。

■姜潇 戴盈

“世界纪录电影展”纪念电影诞生120周年

移动影像讲述世纪风云

据新华社 为纪念电影诞生120周年、中国电影诞生110周年,北京师范大学纪录片中心于7月15日起在北戴河同道电影坊举办“世界纪录电影展”,以移动影像讲述世纪风云与社会变迁。

据北京师范大学纪录片中心主任张同道介绍,影展中的外国部分既有弗拉哈迪、维尔托夫、格里尔逊、伊文思、罗伦兹、雷乃、罗姆、梅索斯兄弟、鲁什等电影人的经典作品,又有新世纪以来受瞩目的法国自然电影《海洋》《帝企鹅日记》《迁徙的鸟》和韩国乡村电影《牛铃之声》《亲爱的,别过河》,为世界纪录电影描绘了清晰的思想与美学历程。

中国部分则从黎民伟记录孙中山革命业绩的《勋业千秋》开始,透过孙明经、袁牧之、陈光忠、陈汉元、刘效礼等电影人的镜头,捕捉20世纪中国从北伐战争、抗日战争、解放战争、新中国成立到改革开放后的思想激荡、文化寻根与美学风貌,并展现新世纪以来中国纪录片的美学转型和工业化、品牌化探索之路。

“纪录片是电影的长子,而记录是电影的本性。”张同道告诉记者,120年前《工厂大门》在巴黎的公开放映标志着电影诞生,它正是卢米埃尔兄弟拍摄自己位于法国里昂的工厂工人下班的纪实场景;同样,中国第一部电影《定军山》也是对于谭鑫培演出京剧《定军山》片段的记录。

此外,影展还包括世界反法西斯战争的中外影片。

“在人类文明漫长的历史中,纪录电影忠实地见证了时代风云与社会变迁,为20世纪重大事件留下了活动影像,并影响了人类文明的书写方式甚至文明进程。”张同道说。

■白瀛

上海迪士尼发布乐园6大主题

“星球大战远征基地”将首次来中国

据新华社 上海迪士尼度假区7月15日在此间首次向全球发布创意亮点。“星球大战远征基地”等景点将首次来到中国。

这是上海迪士尼自2011年4月开工以来举办的最大规模发布活动,此举也预示着上海迪士尼揭开神秘面纱已为时不远。

上海迪士尼度假区内的六个主题分别是“米奇大街”、“奇想花园”、“探险岛”、“明日世界”、“宝藏湾”和“梦幻世界”。

上海迪士尼拥有多个“全球第一”。其中“创极速光轮”、“十二朋友园”、“宝藏湾”等景点均为全球首发项目;“探险岛”、“晶彩奇航”、“明日世界”等包含为中国游客特别设计的活动内容。

记者从度假区方面了解到,“星球大战远征基地”和“漫威英雄总部”景点是专门为上海迪士尼设计。“远征基地”是一个以星球大战银河系为主题的景点,游客将会遇见星战电影中的英雄与反派,参观标志性的星战场景,欣赏最新电影系列的道具和展品,并且借助高新技术亲身体验天行者的故事。而在“漫威英雄总部”中,游客则可以通过特别制作的多媒体影片了解漫威世界的精彩之处,近距离接触自己喜爱的漫威英雄。

在上海迪士尼乐园的中心位置,标志性的“奇幻童话城堡”将是全球迪士尼乐园中最高、最大、最具互动性的城堡,它还是第一个汇集了所有迪士尼公主的城堡。通过“晶彩奇航”项目,游客将漂游环游“梦幻世界”水道,最后进入奇幻童话城堡内,这是在全球其他迪士尼城堡从未出现过的设计。

华特迪士尼公司董事长兼首席执行官罗伯特·艾格说:“我们在上海建造的是一座独一无二的度假目的地,它将呈现最佳的迪士尼故事讲述,同时融入中国悠久传承的独特魅力。”

据介绍,上海迪士尼项目于2011年4月开工,预计于2016年春季开园,具体时间仍待中美有关方面商定。2014年4月末,经中美双方股东决定,为上海迪士尼项目“扩容”增资,在一期主题乐园中新增大型景点项目及餐饮零售和娱乐演出设施,开园年的游客设计容量将接近千万人次水平。

■许晓青 吴霞 吕冬