

84岁还在讲诗歌的流沙河:

这是我与社会接触的唯一渠道

据新华社 作为文化名人,现年84岁的流沙河身康健,精神矍铄,却甚少出席公开活动,但每月第一个周末下午两点半,他会准时出现在成都市图书馆报告大厅给市民们讲诗歌,一讲就是5年多。他说,这是我与社会接触的唯一渠道。

讲座:用幽默把听众“击中”

邀请流沙河老先生开讲座的“始作俑者”成都市图书馆副馆长肖平说:“沙老对文化的传承,怀有一种喜悦”。流沙河告别诗坛后深居简出。2008年,肖平听说流沙河应四川一些高校邀请做讲座,便向流沙河提议:与其零零星星,不如在图书馆讲一个系列。肖平想请流沙河讲其最有心得的《庄子》。年近八旬的流沙河答应得很爽快。他主动提出,既然要讲,就得让他把《庄子·内篇》讲完。担心听众跟不上,每次讲座前,流沙河会挑出重点段落,工工整整抄下来,提前交给图书馆工作人员复印。他要求,每个听讲的人都能领到一份材料。一年多时间讲完《庄子》。肖平趁热打铁请他讲唐诗。流沙河回复:“讲唐诗,须从《诗经》讲起。”肖平求之不得。于是,从《诗经》到汉魏六朝诗歌再到唐诗,一讲又是3年多。听众反响热烈,流沙河讲座成了图书馆一块招牌。肖平就想请流沙河一个月讲两次。流沙河爱人吴茂华坚决反对。吴茂华说:“我爱护先

生,你也要爱护先生。从你那儿回来,他就坐在那儿没力气讲话了。”每次讲座结束,流沙河要好几天才能恢复。但讲座时,他的精神总是很足。操着一口沙哑的四川话,却没有老年人常见的拖沓絮叨。他善于把经典和当今社会现实联系起来,用他的四川腔一说,常博得听众大笑。“每次听到报告厅传出笑声,我就知道沙老又用他的幽默把听众‘击中’了。”肖平说。

学庄子:过最简单的日子

聊起《庄子》,流沙河兴趣大增。他对记者说:“我是庄子2300年后的门徒。”“无为就是顺应自然、顺应社会。我很久都没有和人争论过了。别人要我谈,我就谈我的看法。别人不同意,我也不争论。”肖平给记者讲了一则轶事:流沙河现在所住的小区是建川博物馆馆长樊建川的房地产公司开发的物业。当初,樊建川请流沙河给小区题词,主动提出以成本价卖他一套,被他拒绝。数年后,该小区住宅每平方米已上涨七八千元,樊建川在小区里看见流沙河,问:“沙老,您怎么在这儿呢?”原来,一个月前,流沙河在小区里买了一套二手房,搬来此处,樊建川嗟叹不已。“人家给你那么多好处,我怕麻烦。后来因为我们原来住的地方要修变电站,我们才不得不搬家。悄悄买的二手房。被樊建川撞见,他怪我

不给他说。”流沙河对记者说。**谈新诗:没有秩序不耐读**

虽然流沙河爱聊退休后研究古文字的成果,但在图书馆的讲座公告中,他仍是上世纪50年代因《草木篇》获罪、“文革”结束后写出《理想》就是那一只蟋蟀的“著名诗人”。在慕名而来的听众心目中,这位挥别诗坛26年的老人首要身份也是诗人。今年4月,一场在北京举行的诗歌朗诵比赛邀请他做评委。他赶紧推辞。他对肖平说:“我对新诗有不同的意见。在那种场合,我不讲出来是违心,讲出来大家不高兴。”“现在新诗不耐读,因为没有秩序。”流沙河向记者解释说。“一切美好的诗歌都有秩序。”流沙河认为,诗歌的顺序包括两个方面,一是语言,一是意向,“语言要条理通顺,简单、准确、明了。不能自由散漫。意向的顺序更加艰难。优秀的诗人可以把常见的意向组合在一起,给人新鲜感和震撼。”流沙河把现代诗歌日趋冷落归咎于秩序的缺失让诗歌难以背诵。说得兴起,他当着记者用四川话背诵了一段《左传·蹇叔哭师》,以证明有秩序的文章读一遍也能够记得。“我不相信,中国的诗歌能把传统抛开,另外形成一种诗。最大的可能是把传统的东西继承过来,然后把现代的一些观念、一些文学、各种认识结合起来才有前途。” ■李坤晟 董方

第22届北京国际图书博览会26日举办 展出中外出版物27万种

据新华社 记者从8月12日在京举行的第22届北京国际图书博览会和第13届北京国际图书节新闻发布会上获悉,图博会与图书节将于8月26日在中国国际展览中心同时、同地举办,为出版界和普通读者奉献一场版权贸易和全民阅读盛宴。作为国家“十一五”和“十二五”重点支持的会展项目,图博会由国家新闻出版广电总局等部委主办、中国图书进出口(集团)总公司承办。本届图博会共设立了国际儿童教育馆、海外馆、销售馆、综合馆、专业馆5个展馆,展览总面积66000平方米,展出中外出版物约27万种。

展览为期5天,阿拉伯联合酋长国是本届书展的主宾国。作为与法兰克福、伦敦和美国书展齐名的世界四大书展之一,北京国际图书博览会吸引着世界各国越来越多的出版商关注和参与。据主办方介绍,今年将有来自美、英、法、日、韩、阿联酋等82个国家和地区的2270家出版机构参展;其中海外出版机构1305家,比去年增长6.3%;塞尔维亚、罗马尼亚、斯里兰卡和哈萨克斯坦四国首次参展,俄罗斯、沙特、伊朗、马来西亚等20个“一带一路”沿线国家已确认参展。 ■史竞男

文化部公布网络音乐产品“黑名单” 提供者将依法查处

据新华社 文化部8月10日公布了一批网络音乐产品“黑名单”,要求互联网文化单位集中下架120首内容违规的网络音乐产品。对拒不下架的互联网文化单位,文化部表示将依法从严查处。近期,文化部开展了对内容违规的网络音乐产品的集中排查工作,共排查出《北京混子》《不想上学》《自杀日记》等120首内容存在严重问题的网络音乐产品。这些网络音乐产品含有宣扬淫秽、暴力、教唆犯罪或者危害社会公德的内容,违反了《互联网文化管理暂行规定》第十六条的规定,已被列入网络音乐管理“黑名单”,任何单位和个人不得提供。据文化部文化市场司副司长刘

强介绍,本次将依法认定的120首内容违规的网络音乐产品以“黑名单”形式公布,将进一步增强网络文化市场监管的针对性,同时也给互联网文化单位内容自审提供了准确的“靶子”,便于企业将违规产品定向清除,明确底线,加强服务。同时,“黑名单”管理,也将成为文化部转变政府职能,加强文化市场管理的一种常态形式。据悉,在公布网络音乐产品“黑名单”的同时,文化部已着手部署对违规网络音乐经营活动的查处工作,凡拒不下架“黑名单”所列网络音乐产品的,文化行政部门和文化市场综合执法机构将依法从严查处。 ■姜潇

歌舞秀《千回西域》全面公演

据新华社 大型室内实景民族歌舞秀《千回西域》8月8日晚成功首秀后,9日起在新开业的新疆大剧院8月档期13场全面公演。这也标志着备受关注的新疆大剧院正式开门揖客。作为新疆大剧院驻场歌舞秀,《千回西域》填补了新疆没有实景秀演出的空白,同时也为游客和观众提供了一个“白天看景,晚上看戏”的全新体验。《千回西域》集人物秀、服装秀、动物秀、特效秀、灯光秀、舞蹈秀、全景秀等于一体。在整场130分钟演出中,来自中国、俄罗斯、格鲁吉亚、乌克兰等国的360位演员将杂技、武术、马戏、器乐表演、民族舞蹈、服饰表演、冰上芭蕾、空中特技等多种元

素融为一体,形成独特创新的空间表演艺术。节目中的每一个动作表演都在挑战极限,如高空杂技、冰上芭蕾、跑马、飞鹰等元素给现场观众带来全新的3D视觉震撼。《千回西域》全场安装36处立体实景,配置国际一流技术的声、光、电、烟火、水幕等大型机械舞台装置。4000平方米超大舞台,360度全景式舞美影像,剧目设置了大规模多维度立体实景和40余次的场景变幻,与1000余套程控装置巧妙联动,真实还原了大美新疆的冰山雪峰、沙漠胡杨、绿色草原和楼兰文化的古寺宫殿、洞窟飞天、器乐神灯、丝绸飞毯等奇异的多维画面,使情景音画《千回西域》更具艺术价值和观赏价值。 ■王立彬

中国国际青年艺术周开幕

据新华社 第八届中国国际青年艺术周8月12日晚在北京喜剧院拉开帷幕。本届青年艺术周特邀俄罗斯作为主宾国。当晚,中俄艺术家带来了以“致敬·青春——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”为题的开幕演出。整场晚会以四枚中俄反法西斯荣誉勋章为主线,以两位中俄老将军与孙辈的互动串联。特为晚会创作的《玫瑰花与喀秋莎》融合了中俄两国传统的民歌曲调,开场即将观众带入到中俄友好相交、文化相融的情境之中。两国青年艺术家全情

投入、配合默契,为观众带来了《我和我的祖国》《卡林卡》《夜莺》等中俄经典歌曲,还合作表演了绸吊杂技《爱的传奇》。据悉,本届青年艺术周将持续至8月28日结束,以北京为主会场,上海、广州等8座城市为分会场同步进行。活动期间,将有157台中外优秀节目与观众见面,艺术形式涵盖音乐会、话剧、舞蹈、戏曲综艺等。包括中国、俄罗斯等28个国家和地区的青年艺术家将参与艺术周,总演出场次达550场,创历届之最。 ■姜潇 许雨婷



8月11日,位于北京奥运塔的故宫博物院精品文物馆开馆,“金碧辉煌”展览为第一期展陈,展出了北京故宫所藏的202件精品文物,全方位展示出清代金银器的工艺特色和卓越成就,体现宫廷金银器文化的独特魅力。据介绍,故宫博物院精品文物馆将按照中国传统文化的“五行”概念,分别以“金、木、水、火、土”为主题在塔内进行金器、家具、玉器、青铜器以及瓷器的系列展览。 ■新华社记者 金良快 摄

山西垣曲发现汉代陶臼

据新华社 记者8月11日从山西省垣曲县自然博物馆获悉,该县近日在全国第一次可移动文物普查中,发现了一件珍贵的汉代陶臼,距今已有两千多年的历史。据了解,此次在垣曲发现的陶臼,残高17.5厘米、直径25厘米、厚5厘米、残重5.7千克,上部表面周围模印有整齐的几何形花纹,器壁模印有逗点纹饰,属汉代时期的典型风格。

垣曲县自然博物馆馆长吕东风说,经过初步鉴定,确认此次发现的器物为汉代陶臼,距今已有2000多年的历史。此臼陶制,平口,口径内12厘米处有明显收腹,内底为圜底,器壁特厚,是一种模仿石臼造型烧成的明器。考古材料表明,在新石器时代早期,石磨盘和石磨棒十分盛行。但在这一时期的最后阶段石臼出现了,一

直到汉代仍有沿用者,且成为汉代通用的粮食加工用具,此前在洛阳西郊、安徽定远、江苏泰州等地均有出土。吕东风介绍,此次发现的陶臼属于杵臼类,是一种粮食加工用具,主要用于将收获后的粮食去秕、脱壳、磨粉,其物质文化面貌展现出汉代时期的典型风格,它的出土为研究中条山地区汉代历史文化提供了又一佐证。 ■王飞航