



8月18日,区政协、区委统战部联合举行区各界人士纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年座谈会。抗日英雄谢晋元将军之子谢继民先生、孙明瑾将军之子孙瑞星先生,和受戴安澜将军之子戴复东先生委托、上海院士风采馆副主任丁茉莉,以及国歌展示馆馆长杨春霞,区知联会副会长、上海知识产权园总经理潘抒在座谈会上作了发言。

杨浦是一个有着光荣革命传统的地方,众多仁人志士为了民族复兴、国家富强,不屈不挠、英勇奋斗,在这里留下了永不磨灭的历史印记和壮丽诗篇。我们要深刻理解抗日战争给予我们的启迪,把握历史昭示的经验。必须大力弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神;必须加强党的建设,切实发挥中流砥柱的关键作用;必须建立和扩大最广泛的爱国统一战线。要坚持弘扬传承抗战精神,不断为创新发展提供强大动力。

宁愿战死 决不投降



抗日英雄谢晋元将军之子 谢继民

1937年日本帝国主义挑起全面侵华战争,妄想短期内灭亡我国。全国人民在国共合作、共同抗战的旗帜下,团结一致、同仇敌忾,浴血奋战。无数优秀的中华儿女为挽救国家危亡而英勇献身,在中华民族反抗外敌入侵的历史上写下了光辉的篇章。人民编写了许多歌曲歌颂他们。其中有一首歌,曾经广泛传唱于大江南北、长城内外,每一个爱国青年,几乎人人都会高唱这首壮歌:

中国不会亡,中国不会亡,你看那民族英雄谢团长。

四方都是炮火,四面都是豺狼。

宁愿死,不退让,宁愿死,不投降!

同胞们起来,快快赶上战场,拿起八百壮士做榜样。

中国不会亡,不会亡,不会亡,不会亡。

雄壮激昂的旋律,激励着千千万万热血青年奔赴抗日前线。它又如同战斗号角,鼓舞着无数战士“拿八百壮士做榜样,宁愿死,不投降”,以自己血肉之躯去筑成我们新的长城。这歌声也向全世界宣告,中华民族宁死不屈的决心!

“七·七”卢沟桥事变后,在沪日军多次制造事端,不断挑衅,战争处于一触即发状态。1937年8月11日深夜,时任88师262旅中校参谋主任的谢晋元奉命组织该旅524团从无锡出发,开赴上海。

8月13日上午,日本海军陆战队

对524团一营阵地发动了进攻。当时日军依仗海陆空军优势火力,狂妄叫嚣:“三天占领上海,三个月内灭亡中国”。敌人的狂妄野心激起了我军将士的无比义愤,全军同仇敌忾,英勇战斗。14日,我军由空军掩护,发动全线反攻,作战10天,就攻克敌盘踞的虹口、江湾、杨树浦等多处据点,一举将敌人分割包围。日军面对失利,撤换了指挥官,并从本土急调精锐师团和军舰增援。当时,在沪日舰已达30余艘,飞机数百架,总兵力达20万。日军利用其海空军优势,在飞机、大炮、坦克掩护下,避开我军主力,从吴淞口、张华浜、浏河等多处登陆,从外围包抄上海。我军将士在吴淞、宝山、月浦、浏河、杨行、罗店等水网地带,在无山峰和高楼的不利地形下,层层阻击,英勇顽强地与敌拼搏,以重大牺牲作代价,消灭日军数万人,涌现出许多可歌可泣的英雄事迹。

10月26日,我军为保存实力全线撤退。为掩护五十万大军西撤,88师孙元良师长受统帅部命令,要求选派一位坚定果敢的军官,率领一支小部队据守要点,担任掩护。并要求坚持一定时日,以争取月底召开的九国公约会议谴责日本侵略行径,引起国际舆论对中国抗战的同情和声援。执行这一艰难而危险的任务,唯有勇敢机警和抱定必死信念,方能完成。

孙师长经郑重选择后,命令谢晋元率领524团一营断后掩护。谢晋元接到师长手令,表示决心以生命报效国家,誓死完成任务。他立即会同第一营营长杨瑞符少校通知各连向四行仓库集结。

四行仓库是金城、大陆、盐业、中南四个银行堆栈,位于苏州河北岸新垃圾桥(现西藏路桥)西面,是一幢六层楼的钢筋混凝土建筑,仓库内储存了几万包粮食、牛皮和丝茧等物资。由于墙厚楼高,易守难攻。部队进驻后,

谢晋元与杨瑞符即对官兵作了简短动员,说明奉命掩护大军撤退并据守四行仓库——这个当时上海唯一一块属于中国军队守卫的国土,还说,我们已是离开大部队的一支孤军,我们全体官兵要抱必死决心,与仓库共存亡,剩最后一人,也要坚守阵地。当时全体战士情绪激昂,按命令分头设防,用仓库储存的物资和沙包将底层门窗全部堵死,二层以上窗口堵塞一半,以利投弹射击;同时切断电源,既便于部队隐蔽,又能阻止敌人利用电线纵火;仓库东南角有一个烟杂店,第一连奉命打了墙洞与之相通,店外堆满沙袋,楼上留一窗口,以机枪警戒,以便与对岸新垃圾桥北堍的英军碉堡通话。同时,谢晋元命令各连清点人数,造好名册,以便牺牲后,按名册上报,优抚家属。他还组织一支敢死队,亲自掌握,以防万一。并在仓库外布置一支部队,沿苏州河边仓库两侧布置工事,阻击敌人。待一切部署完毕,已近天亮了。

27日下午2时,大批敌兵开始进攻。谢晋元在楼上窗口见敌接近,即下令开火。仓库上下形成交叉火力,杀伤大批敌人,并炸毁敌战车两辆。激战两个多小时后,警戒部队退入仓库。敌兵企图跟进,堵门攻击,我军从楼上窗口扔下大批手榴弹,敌遭尸溃逃。以后敌军小批部队轮番进攻,在我军扫射下,死伤累累。第一天战斗,我军共消灭敌兵80名。

驻守新垃圾桥的公共租界英军,见我壮士孤军死守四行仓库,身处绝境,从27日晨开始,多次婉劝我军卸去武装,退入租界,并保证我军人身安全。对此,谢晋元坚决予以拒绝。他说:“我们是中国军人,宁愿战死在闸北这块领土之内,也决不放弃杀敌的责任”。又说:“我们的魂可以离开我们的身,枪不能离开我们的手。没有命令,我死也不退”。英军听了这番可歌可泣的话,对八百壮士这种视死如

归的精神表示万分钦佩与同情。

租界上的民众从隔河传来的猛烈的枪炮声中,知道了八百壮士坚守四行仓库英勇杀敌的消息。人们奔走相告,深受鼓舞,纷纷汇集在苏州河南岸和附近高楼上呐喊助威。他们不顾流弹横飞,见我军消灭了日本侵略军,就一齐拍手欢呼,高声叫好;见敌军偷袭,便大声喊叫和用大黑板写字、画图,报告我军进行防备。从早到晚,观战的人群川流不息,多达十几万人。在八百壮士崇高牺牲精神鼓舞下,上海各界人士自发组织起来,捐赠了大批食品、药品。当了解到我军急需国旗时,女童子军杨惠敏冒着生命危险于夜间送入仓库。对于上海人民的支援,谢晋元叫副官传话表示感谢,并说:“请代表我向全上海和全国同胞致意,我们决不辜负同胞们的期望,即使打剩最后的一兵一卒,流尽最后的一滴血,也要与敌人拼到底,宁死也决不丢失中华民族的气节”。同时他命令将国旗升上六层楼顶平台上,当代表国家尊严的国旗压倒了周围的太阳旗在晴空飘扬时,租界上观战的民众欢声雷动,齐声高呼“中华民族万岁!”“抗战必胜!”等口号,许多人脱帽鞠躬,感动得流下了热泪。

民众的爱国热情,进一步鼓舞了八百壮士的斗志。28日晨,谢晋元亲手阻击,毙敌两名。在敌兵企图爆破仓库,用坦克掩护步兵冲击的紧要关头,敢死队员陈树生在自己身上缚满手榴弹,拉了导火索,从五楼窗口跃入敌丛,与20名敌兵同归于尽,英勇壮烈的情景,令人泪下。29日,谢晋元致函上海某团体表示:“军人以服从为天职,卫国守土,职责所在,洒最后一滴血,必向倭寇索取相当代价,余一枪一弹,必与敌周旋到底。”慷慨激昂的言词,令人起敬。30日,累遭惨败的敌军,羞恼成怒,不断以3吋口径平射炮轰袭,密集时竟达每秒一发,隆隆之

声,不绝于耳;并以汽油浇洒,到处纵火,使仓库四周成为一片火海;日军扬言:“将不顾一切后果,采取极端手段,对付中国守军。”

四行孤军八百壮士打击了侵略军的气焰,鼓舞了人民的斗志,成为当时全世界瞩目的事件。但距离仓库近在咫尺的新垃圾桥南面,有两只巨大的煤气储气柜,日军遭到惨败,扬言采取疯狂手段进行报复,万一煤气柜中弹,则半个上海将化为灰烬,中外人士的生命财产会遭到重大损失。为此,公共租界当局多次电请中国政府命令孤军撤出战斗。10月30日晚,最高当局的撤退命令传达到仓库,谢晋元感到非常突然,再三表示全体官兵均已决心死守到底,要求成全壮士们与仓库共存亡的决心。最后因军令难违,只得含泪指挥部队撤退。午夜以后,各连即有秩序通过西藏路,经老垃圾桥撤入租界。八百壮士以弹丸之地,抗击日军数万人,激战四昼夜,毙敌200余人,取得了军事上、道义上的胜利。

2014年9月1日,经党中央、国务院批准,民政部公布了第一批在抗日战争中顽强奋战,为国捐躯的300名著名抗日英烈和英雄集体名单,谢晋元等八百壮士是其中之一。9月3日,习近平总书记纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利69周年座谈会上指出:“国民党军八百壮士等众多英雄群体,就是中国人民不畏强暴、以身殉国的杰出代表”。

今年,上海市委、市政府决定四行仓库抗战纪念馆作为市重点工程进行扩建,充实展览内容,扩大展馆面积,作为爱国主义教育的窗口,已于“八·一三”淞沪抗战纪念日对外开放,受到各界欢迎并踊跃前往参观。

谢晋元虽然离开了我们,但他忠于祖国、忠于人民,宁死不屈,反抗侵略的爱国主义精神,将永远激励我们前进。

让伟大的国歌精神永远激励我们前进！ 进！



国歌展示馆馆长 杨春霞

今年是中国人民抗日战争胜利70周年,也是我们的国歌《义勇军进行曲》诞生80周年。追溯《义勇军进行曲》的起源,它承载着中华民族抗击日本侵略的血泪史。东北三省沦陷、

淞沪抗战爆发、长城关口失守,平津危急,华北危急,中华民族到了生死存亡的最危险的时候! 当此生死存亡之际,中华民族抗争意志澎湃汹涌,汇成浩浩荡荡的全面抗战洪流。全面抗战的生死博弈不仅在战场,上海文化界爱国人士也以笔做刀枪,以戏剧、电影为阵地,号召人们有死无退,毁家纾难。在全面抗战的隆隆炮声中,1934年春,中国共产党领导的左翼影片拍摄基地——电通影业公司应运而生。1935年初,电通影业公司搬迁至原荆州路405号,摄制了一部反映长城抗战的影片《风云儿女》,它的主题歌就是田汉作词,聂耳作曲的《义勇军进行曲》。

“诗言志,歌咏言。”随着《风云儿女》的热映,《义勇军进行曲》这首用鲜血写就的战歌,迅速传遍了大江南北、长城内外,“起来,不愿做奴隶的人们……”,这雄壮激越、荡气回肠的旋律,成了全体中华儿女以血肉筑成新的长城,誓死捍卫民族尊严的时代最强音。“一二·九”运动中,《义勇军进行曲》的歌声始终伴随游行队伍;七君子出狱时,面对前来迎接的群众,一起高唱《义勇军进行曲》;鲁迅先生逝世出殡时,几万人送葬队伍都唱着《义勇军进行曲》;1938年著名教育家丰子恺在《谈抗战歌曲》中写道:连荒山中的三家村里,也有“起来!起来!”“前进!

前进”的声音出于村夫牧童之口。1938年3月至4月中旬,在台儿庄会战的战场上,中日激烈交战。国际著名记者爱泼斯坦和一些中外记者,在亲临台儿庄进行战地采访时,面对大炮轰鸣、硝烟弥漫、杀声震天、尸横遍野的惨烈景象,都感到十分紧张。此时,与他们同来观战的美国驻华海军副武官卡尔逊,带头唱起《义勇军进行曲》,激昂的歌声很快使大家镇定下来,恐惧情绪一扫而光。爱泼斯坦看到中国官兵端着步枪、挥着大刀,高唱《义勇军进行曲》,冒着日本军队的炮火,打垮日军进攻,取得台儿庄大捷。经过14年的英勇抗战,中华民族

终于第一次取得了近代以来抗击外敌人侵战争的伟大胜利。这14年,《义勇军进行曲》激励着中国人民不畏强暴、不甘屈辱的自强精神,砥砺了英雄气概,坚定了必胜信念。正是由于《义勇军进行曲》创作于中华民族危难关头,表现了中华民族勇往直前、不屈不挠的战斗精神,代表了一个民族的民族气质和精神面貌,在1949年9月27日协商建国的中国人民政治协商会议第一届全体会议上被确定为国歌。2004年,《义勇军进行曲》被正式写入宪法,取得了庄严的宪法地位。

作为中国人,每当听到《义勇军进行曲》被奏响, (下转第5版)