

抗战剧如何传递青春正能量?

据新华社 告别“手撕鬼子”等“雷剧”现象后,今年9月起一批抗战题材电视剧“新面孔”在各电视台热播,其中不乏传递热血青春正能量的好故事,获得高收视和网友点赞。

抗战剧能吸引更多年轻人吗?今天,我们需要怎样的抗战剧?近日,上海市文化主管部门主办的“上海影视四季沙龙”就抗战剧创作举行研讨,电视剧《亮剑》策划人李洋,知名编剧束焕和王丽萍等就抗战剧创作新趋势展开研讨。专家认为,尽管创作力量显现年轻化趋势,但“艺术与真实并重”的使命不可违,未来抗战剧的新一轮创作依然任重道远。

一波抗战剧“新面孔”获点赞

抗战题材一直是我国影视创作的重要领域之一,近年来抗战剧制作数量逐步攀升。今年适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,据国家新闻出版广电总局公布的2015年1月到6月全国(国产电视剧发行许可证)目录显示,今年上半年国产剧发行共159部,其中近代革命题材约占发行数量的20%。

进入9月,一批抗战题材新剧赢得高收视和好口碑。目前,反映八路军抗战历程的《黄河在咆哮》正在央视综合频道热播。湖南卫视热播的抗日题材谍战剧《伪装者》,在网

络播放量突破3亿次,被认为是“抗战剧奏响青春主旋律”的一次新探索。此外《铁在烧》《毕业歌》《卧底》等多部抗战剧从小人物入手展现大历史,也取得了较好口碑。这些影视作品共同形成了时下抗战题材热播的新现象。

面对创作“年轻化” 艺术与真实更要并重

在最近的抗战剧“播出热”中,专家指出“年轻化”已成为抗战剧整体制作的新趋势,“80后”演员普遍成为抗战剧主角,“90后”甚至2000年以后出生的年轻人成为收视主力,与此同时撰写抗战剧本的编剧也开始向“80后”拓展,被认为有“低龄化”趋势。

“影视源于生活,又高于生活,是艺术提炼。”曾创作《民兵葛二蛋》的编剧束焕认为,目前抗战剧创作班底年轻化,使如何把握此类创作的“艺术与真实并重”仍旧有点难,但越难越不能放弃,越是要坚守“真实的底线”。

他分析:“有的作品,把抗战当作闯关的打仗游戏,然后糅杂各种元素。这就没了真实的生活基础。”

针对一些抗战老兵及后代渴望把回忆录拍成电视剧或电影的强烈呼声,束焕认为,影视界应当做到“在好看的基础上尽量真实”。

策划并制作《亮剑》等作品的军

旅艺术家李洋进一步分析:“做电视剧、电影比作画册、纪录片更复杂,许多观众对历史细节的坚守是十分较劲的,影视创作更是要在坚守和想象、真实和虚构中间找到平衡。”

不轻易而为 对历史要存敬畏之心

“上海影视四季沙龙”发起人、编剧王丽萍提出,无论创作班底和受众本身如何年轻,抗战剧的创作都不应随性而为、轻易而为,而是要对历史有敬畏之心。

她说:“我的父亲也参加过抗日战争,他去世时留下了一些日记给我。父亲是从那个年代过来的人,他和他的许多战友都写过回忆录,他们的回忆是真诚的。我们今天的创作,更要对得起前辈的真诚。”

王丽萍还提出,抗战剧走到今天,应该让观众,特别是让年轻的观众通过这类剧作牢记历史、珍爱和平。“而究竟以什么样的角度既还原事实,同时又让今天的观众看了振奋,对于我们这些编剧、策划人而言,仍是一个很大课题。”

李洋则认为:“敬畏历史也是一个严肃的文化传承过程。从早年的‘40后’和‘50后’创作军旅题材,到现在的‘80后’写抗战剧,从心态上不刻意去追求作品之间差异化,才能保证创作的品质,更忠于史实。”

■许晓青 周文其

新疆启动“流动网络大巴扎” 开启文化下乡新路径

据新华社 4辆集车载大屏幕、网吧、公共图书馆、舞台四种功能于一身的“流动网络大巴扎”路演车9月5日从乌鲁木齐市驶往天山以南地区,开启了新疆文化下乡的新方式。

据自治区党委宣传部介绍,功能强大的“流动网络大巴扎”涵盖了线上线下所有的文化宣传资源,驶入南疆乡村的路演车,将让网络伸向乡村,把文化读物送给各族居民,让他们享受观看宣传教育片、时政要闻和文艺演出的便利。

作为一种新的文化下乡方式,新疆“流动网络大巴扎”将全年无休,奔赴在南疆四个地州的33个县

市392个乡镇(街道),每年奉献600余场文化演出,覆盖影响南疆约400多万流动人口。

和田地委委员、宣传部长顾莹苏说,将以“流动网络大巴扎”为契机,继续抓好文化惠民工程,推进“巴扎舞台”建设;探索、发挥“流动网络大巴扎”的各项功能,举办内容丰富、形式多样、群众喜闻乐见的各类文化活动,将党的方针政策宣传到每个角落,让现代文化融入乡村生活。

记者了解到,4辆价值400万元的路演车由多个致力于繁荣新疆基层文化事业的爱心企业捐赠。

■郭燕 王菲

上海话剧艺术中心庆祝成立20周年 应北京人艺邀请来京展演

据新华社 受北京人艺邀请,上海话剧艺术中心将于10月12日至11月15日携6部小剧场话剧《黑鸟》《仲夏》《桃姐》《你是我的孤独》《低音大提琴》《乌合之众》来京展演。这是上话成立20周年系列演出之一,也是2012年开始的京沪戏剧界交流的又一重要活动。

上海话剧艺术中心总经理杨绍林9月8日在京说,上话前身之一上海人艺1980年携《陈毅市长》来首都剧场,北京人艺院长曹禺和上海人艺院长黄佐临在一起,回忆过去经常和老舍聊中国话剧的未来,可谓两家剧院一次亲密接触;2012年,北京人艺成立60周年之际赴沪展演,次年上话携剧赴京回访,由此拉开两地常态化戏剧交流的序幕。

据介绍,此次展演剧目中,《仲夏》是爱丁堡边缘艺术奖获奖作品;讲述35岁男女主人公在爱丁堡一家酒吧邂逅共度4个昼夜经历的种种荒唐而惊险的奇遇,试图让观众思考自己的过去、现在和未来,或许会找到人生新的意义。

音乐剧《你是我的孤独》勾勒了“西部歌王”王洛宾的音乐人生与情感世界,以全新配器和风格演绎王洛宾的19首代表作及三毛的《橄榄树》。该剧由喻荣军编剧,周小倩执

导,吕梁饰演王洛宾,田水一人饰演王洛宾第一任妻子洛姗、第二任妻子黄静、台湾女作家三毛。

《低音大提琴》是德国作家帕特里克·聚斯金德的戏剧处女作,讲述一个低音大提琴手被乐团解雇后对音乐和人生的思考。本次杨溢导演的版本中,观众将以270度的三面空间观看表演。

《乌合之众》是2015香港艺术节委约作品,故事跨越数十年,从重庆到北京,从上海到香港,主线是关于一个男人的复仇故事,并涉及重大社会变革。编剧喻荣军说,创作灵感来自其对易卜生戏剧《人民公敌》的解读,希望探讨个体和群体的关系等话题。

《桃姐》根据许鞍华同名电影改编,讲述了73岁的家佣钟春桃中风出院后,在一家疗养院结识了一群性格各异老人的故事。该剧会集了上话三代演员,被称为一部表演教科书般的舞台作品。

独幕剧《黑鸟》是2005年爱丁堡国际艺术节委约作品,由苏格兰剧作家大卫·哈罗创作,已在全球上演40多个版本,故事部分灵感来源于美国大兵托比·斯蒂贝克的性犯罪案,探讨激情与堕落,爱情和虐待之间模糊的界限。

■白瀛

中国影片《地下香》威尼斯获赞

据新华社 中国电影《地下香》在威尼斯电影节首映后收获热烈掌声,两位“海归”主创希望通过影片告诉年轻人想要实现梦想需要魄力,更需要脚踏实地的努力。

影片导演宋鹏飞日前接受新华社记者专访时说,《地下香》是自己的长片处女作,入围本届威尼斯电影节“威尼斯日”单元。影片表达了自己对电影的理解和对社会的观察,希望观众,特别是年轻观众能够从这部电影中得到启示,认识到实现梦想需要脚踏实地。

《地下香》讲述了生活在北京的小人物追逐梦想的故事,刻画了住在地下室、以收旧家具为生的永乐,在酒吧跳钢管舞的小云,谋求更高拆迁补偿的“钉子户”老金等形象。影片女主角兼制片人英泽认为,影片中老金这个人物的悲剧源于贪婪,而小云则有些好高骛远。

意大利电影人马西莫·贝鲁佐表示,这部电影启发人们以积极的心态关注社会,描述了中国当今的变革现状。

宋鹏飞说,现在国内有些年轻

人不容易沉下心来认真研究一项工作,而是一看到赚钱的事情就跃跃欲试,其实这样容易什么都得不到。相反,认真踏实地朝着一个目标努力,该来的结果总会到来。

宋鹏飞还认为,现在有些年轻人过度看重物质生活,“事实上这会耗费他们的精力和青春,甚至赔上理想”。

英泽说,好的电影能给社会带来积极的影响,希望通过这部作品向全世界呈现一个积极的、越来越好的中国。

宋鹏飞说,在法国学习的经历让他有了更加国际化的平台,邀请到不少业内精英参与制作,从而能够更好地表达出影片中自己所看重的东西。

他表示,这部处女作能在威尼斯电影节这样的高规格国际平台展示,激励了自己做下一部影片的冲动。“我希望挑战自己,让更多的人看到中国青年导演的想法和风格”。

《地下香》将竞争“威尼斯日”单元最佳电影奖等奖项,作为处女作,这部影片还将参与竞争电影节的官方奖项“未来之狮”奖。

■葛晨



为保护民间优秀文化遗产、宣传敖汉旗民族民俗文化,“敖汉第一村民俗博物馆”近日于内蒙古赤峰市敖汉旗建成并于9月8日正式开馆。据悉,该博物馆馆藏包括民间失传农耕农具在内的各类文物6000余件(套),其中精品410余件(套)。图为工作人员在布展。

■新华社记者 李晓果 摄

中国作家与土耳其同行交流

据新华社 中土两国当代著名作家9月8日汇聚历史古都伊斯坦布尔,就现代文学话题进行交流。

中国当代著名作家苏童、胡学文、葛水平、曹有云、谢有顺先后在座谈会上发言,畅谈耕耘文学的感受,介绍中国当代文学发展的现状和趋势,并与土耳其著名作家艾哈迈德·于米特等进行交流。

苏童的3部作品已被翻译成土耳其语并在土销售,得到土耳其读者的喜爱。他说,翻开历史的每一页,都有灿烂的故事。他还希望,《红楼

梦》等中国古典名著能够早日呈现给土耳其读者。

山西文坛女作家葛水平在座谈会上向土耳其同行讲述了“女娲补天”等中国古代神话传说。她说,中国文学最精彩的部分在民间,创作的力量来自民间,生活的浪漫来自民间。

诗人、作家谢有顺说,网络的兴起冲击着报刊和图书出版业,使报刊销量锐减。但这并非是人们文学的兴趣在减弱,而是读者的阅读方式正在改变,手机和网络变成重要的阅读方式。

中国驻伊斯坦布尔总领事馆代

总领事丁小红说,此次伊斯坦布尔市长邀请中国作家前来考察,体验生活,以创作更多更好的文学作品。希望土耳其的作家也到中国去考察,创作优秀作品。

随着中国与土耳其两国关系的深入发展,正有越来越多的中国文学作品进入土耳其图书市场,至今已有约50部中国书籍在市场上亮相,其中包括《论语》《道德经》《孙子兵法》以及一批现代中国小说、诗歌。根据中土两国政府达成的协议,两国将继续在此领域深化合作。

■陈铭