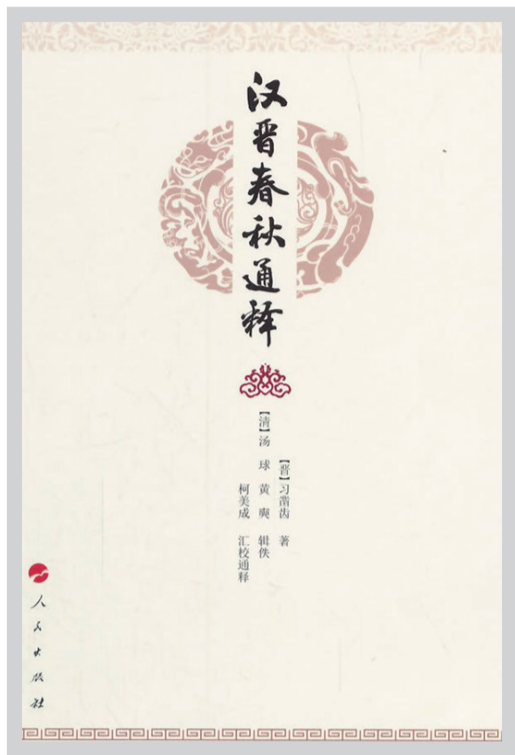


# 为三国史研究吹入一丝新风



《汉晋春秋通释》  
柯美成  
人民出版社

北京文史学者柯美成先生的新作《汉晋春秋通释》，日前由人民出版社出版发行。这是一部以创新思维整理古佚名著的力作。

《汉晋春秋》是东晋史学家、文学家习凿齿的一部历史著作。该书记事起汉光武，迄晋愍帝，于三国之时，一反《三国志》之帝魏主蜀、吴，而以蜀汉绍汉统，魏虽受汉禅晋，尚为篡逆，至晋文平蜀，乃为汉亡，而晋始兴

焉。唐代杰出的史学理论家、批评家刘知幾撰《史通》，以为“习凿齿之撰《汉晋春秋》，以魏为伪国者，此盖定邪正之途，明顺逆之理耳”；并盛赞“斯人之书事，盖近古之遗直欤！”遗憾的是，该书迟于北宋初已经亡佚。但奇特的是，其后中国史学上之正统论渐起热潮，历宋元明清四代争论不已，至清末一千余年中，这部亡佚已久的史著竟声誉日隆。南宋史

学家王应麟在比较宋代两大史学著作时尝言：“三国鼎峙，司马公《通鉴》以魏为正统，本陈寿；朱子《纲目》以蜀汉为正统，本习凿齿。”明清之际思想家、经学家、史学家顾炎武亦曰：“正统之论，始于习凿齿，不过帝汉而伪魏、吴二国耳。”当代国学大师饶宗颐先生则在论中国史学上之正统论时指出：“自习凿齿改撰《三国志》为《汉春秋》，对后代影响至大。温公《通鉴》帝魏，刘恕非之，以蜀比东晋，拟绍正统。胡致堂《读史管见》深诋温公抑昭烈不得绍汉统为非。朱子为《通鉴纲目》，乃以昭烈为正统，承献帝之后，绍汉遗统。自此之后，论蜀正统问题者议论蜂起，而改撰三国之书亦接踵而兴矣。”纵观历史，宋以降诸儒论正统，无不举习凿齿之说为言；而此间《续后汉书》《季汉书》《季汉纪》之类史著踵摩肩，蔚为大观，无不以帝蜀伪魏为旨趣。不夸张地说，《汉晋春秋》还直接影响了三国故事在民间的传播，从而成就了蜀汉在三国文化中的主体地位；它与《三国志》相辅而行，催生了《三国演义》这部经典名著。清初学者彭孙贻评论说：“习凿齿《汉晋春秋》以蜀继汉，以晋承之，削去魏统，以著篡代之实，可谓万古卓识。”

《汉晋春秋通释》是一部以创新思维对严重散佚的史学名著进行深度整理、有鲜明特色的力作。诚如该书《前言》所示，其对《汉晋春秋》佚文的整理，不仅作静态的文本考察，而是将其置于当时历史的大背景下，置于一千多年来变动不居的历史评价语境中，立足于以史补史、以史解史，着眼于一个“通”字（取贯通、会通之义），从而实现了打通历史脉络，探其幽微、索其微隐的目的。读此书，能给人一种饶有兴味、开阔视野的感觉。如《汉晋春秋》佚文第18条：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十

里，号曰隆中。”为考定习氏此一记载，《汉晋春秋通释》之“史补”首引《通鉴纲目》纪事，对刘备隆中三顾而得见卧龙，与之问对天下大势，从细节上详细地叙述了当时的情景。再举西晋太傅掾李兴所撰《诸葛武侯故宅碣铭》，记镇南将军刘弘“至隆中，观亮故宅，立碣表闾”，并在笺注中采录宋人吟咏隆中及亮三顾而后出的诗句，表明隆中为诸葛亮隐居地是无可辩驳的事实。三借舆地故实，以北魏酈道元《水经注》所记述的汉水一襄阳地理，来证明诸葛亮隐居于钟灵毓秀、人文底蕴丰厚的襄阳西北二十里的隆中。那里有亮好为《梁甫吟》的乐山，还有他所居之茅庐。亮所谓“先帝三顾臣于草庐之中”云云，即诞生于此宅之中。特别值得一提的是，“史补”还引据了清代史学家赵一清的《诸葛忠武侯隆中考证》全文。自上世纪八十年代初兴起诸葛亮躬耕地之争以来，此文应为首次发现。即从文献学角度讲，此一发现也具有重要意义。“史补”最后则撷取了宋尹起莘、清尹会一、二家的史评史论，对诸葛亮出隆中后的功业作了高度评价。再如三国故事中最为人熟知的“借荆州”一说，《汉晋春秋》与此间接相关的佚文第23条仅56字，而《通释》“史补”为之所采录的文字则多达4800字，史实的补充主要来自《纲目》，史论的补充则上起北宋李纲、秦观，下迄近人刘咸忻、吕思勉，从而把此一传闻之妄梳理得一清二楚，还原历史的本来面目，同时又反映出历代人的认识过程，读之使人有耳目一新之感。柯先生之作《汉晋春秋通释》，立意从文本表面层次深入到内里层次，对文本的历史思维作探析，以窥见原著者习凿齿的历史观，体察《汉晋春秋》虽久已亡佚而享誉不衰的史学价值，这个目标显然是达到了的。（来源：新华读书）



《白说》  
作者:白岩松  
出版社:长江文艺出版社

《白说》是央视资深新闻人白岩松继《幸福了吗》《痛并快乐着》之后的全新作品，一部“自传”式的心灵履历。通过近年来于各个场合与公众的深入交流，以平等自由的态度，分享其世界观和价值观。时间跨度长达十五年，涵盖时政、教育、改革、音乐、阅读、人生等多个领域。



《如果还能再见到你》  
作者:托尼  
出版社:长江文艺出版社

本书从故事主人公小洋的视角看世界，为了逃避熟悉城市里的过敏源，小洋踏上了去往异国的旅程。11座城市，遇见11段都市情感故事，串联起了故事里本来毫无交集的一群人。夜幕降临，每个故事开展着不同的叙述方式；而当太阳升起的时候，曾经亲密的人就要面对毫无预兆的离别，从此再无交集。

# 寻找看不见的光



《所有我们看不见的光》  
安东尼·多尔  
中信出版社

《所有我们看不见的光》是一个写法上颇为考究的小说，首先，刻意限制视觉描写，女主人公玛格丽特双目失明，从头到尾，读者只能通过嗅觉、听觉、触觉和她的思维来感知大轰炸下的世界，获得不同于电影画面感的阅读体验。其次，片段式双线并

进，近40万字全部由短章构成，几乎一页就是一章，叙述视角在法国盲女和德国少年之间来回切换。

在《所有我们看不见的光》中，一个很重要的道具是收音机，第三帝国用收音机散布谎言、制造恐惧，盟军用收音机进行抵抗宣传、自由宣传，

宏大的历史政治叙事和精巧的艺术叙事由此进入平民少年的生活。法西斯的广播把百万只耳朵拴在一张嘴上，要青年人闭上眼睛，只听从一个声音、一个命令，广播里厉声问：“德国人民的勇气、信心和乐观不是在日益高涨吗？新信仰的光辉不是正从时刻准备的牺牲中冉冉升起吗？”德国青年人不断重复：“生则忠诚，战则勇猛，死而无畏。”法国盲女的爷爷在广播里说的却是完全不同的东西：“睁开你的双眼，在他们永远地闭上之前，尽可能去看。”法国盲女的祖父和叔祖父在战火中，冒着生命危险，用自己制作的简陋的广播发射机传播古典音乐、科学常识。后来盲女被困，她在恐惧和黑暗中偷偷用祖父的发射机朗诵《海底两万里》，一遍又一遍讲述船长在黑暗的深海历险：“有谁能够预测我们脱身最少需要多少时间呢？在鸚鵡螺重新浮出海面之前，我们难道不会因窒息而被闷死吗？”

在这个故事中，我们得到的一个重要启示：人在黑暗中是可以有选择的。书中的盲女继承父亲的事业，后来也成为在自然历史博物馆工作的博物学家，她很小就知道物种都将灭绝，人类也不例外，那么活着的意义何在？你可以向平凡投降，甘于与黑暗同流合污，也可以尽己所能追寻光明。《所有我们看不见的光》让主人公选择后者：《海底两万里》的船长带领全体船员奋战到最后一刻，这个故事激励盲女在抵抗运动中尽自己的力量，德国少年则张开耳朵，在黑暗中捕捉自由的声音。

《所有我们看不见的光》借一个从未出场的人物——盲女祖父的广

播解释了书名是什么意思：“我们把所有看得见的叫做光，我们称它们为色彩。但是在电磁波谱上，光往这边跑是零，往另一边跑是无穷大。所以，事实上，孩子们，从数学的角度来讲，所有的光都是看不见的。”法西斯将青年人的大脑禁锢在黑暗之中，然而心里的世界可以充满光明、涌动色彩和变化。“看不见光亮的大脑如何为我们呈现出充满了光的世界呢？”这是盲女的祖父通过电波向黑暗中不知名的收听者提问，也是作家向今天的读者提问。

玛丽洛尔是个盲眼姑娘，却比任何人看到的都多，这得益于她的父亲给她的教育，得益于文学、艺术的熏陶。同样被禁锢的德国少年因为收听了自由广播，让他在法西斯的争夺中，站到了人性善良天使这边。

“看不见的光”是一个重要的意象，广播是一种“看不见的光”，是小说中一个看不见的主角。盲女和德国少年相逢只有短短一日，但是，他们的命运被电波联系在一起，甚至可以说改变了彼此的命运。在小说的末尾，作者简练含蓄地指出，我们周围一直充斥着视而不见的光，短信、电话、广告等。空气中充满着交流，而这些交流都是由看不见的光来运行的。

今天的芸芸众生也仿佛是在茫茫人海中漂泊，在某一瞬间，彼此的光亮交汇，然后擦肩而过。很多真实的人物也像“所有我们看不见的光”那样在黑暗中追寻看不见的光，让我们相信，历史不只有无边无际的黑暗，人类的道路如同在狭窄的黑暗中摸索，前方仿佛若有光，初极狭，顽强复行走，必将豁然开朗，芳草鲜美，落英缤纷。（来源：新华读书）



《超级纸飞机》  
作者:肯·布莱克布恩  
杰夫·拉默斯  
出版社:新星出版社

这套书是专门为孩子量身打造的折纸游戏书，作者用浅显有趣的语言详细讲解了纸飞机的裁剪、粘贴和折叠方法，孩子们可以掌握基础的经典机型和升级后的梦幻机型的制作过程，提高空间思维能力和动手能力。