

# 让交响乐走入寻常百姓家

## ——李海鹰跨界执棒“流行交响乐”

据新华社 当《我不想说》的旋律,以交响乐的形式从乐池中缓缓流出,观众席间有人发出感慨:“我能记住这些旋律带给我的感觉,虽然我不懂乐理。”

近日在杭州剧院,流行音乐作曲家李海鹰,在指挥席上将30年来积累的流行音乐作品演绎成了一首首幻想曲、叙事曲。他试图以这种“跨界”的方式,用熟悉的旋律将普通人引入交响乐的殿堂。

### 严肃音乐也可与观众互动

每首曲目演出前,李海鹰都配上这样一小段解说,或是作品背景,或是亲身体悟。严肃音乐也可以与观众互动,这是他最近在维也纳金色大厅的“重大发现”。

“我其实不太擅长言辞,具体怎么表达才能营造出氛围,让听众更好接受?”他非常清楚,他可能面对的是“平时不太会进音乐厅的观众们”,所以试图用这样的语言打动他们。

事实上,流行交响乐在国际上一直受到广泛欢迎,却迟迟未能进入中国寻常百姓家。李海鹰认为,流行交响乐首先要够“流行”,要面向最广泛的听众;二是要够“交响”,能充分发挥交响乐的威力与魅力。

“中国现在有那么多交响乐团,

他们需要跟新的人群建立关系。”李海鹰说,与广州交响乐团、中国爱乐乐团、浙江交响乐团合作流行交响音乐会,发现进音乐厅的人群和传统的古典乐迷有很大的不同。“首先要通过各种方式把观众请进音乐厅,这是拉近交响乐与观众心灵距离最直接的方式,也是培养观众的最佳时机。”

美国辛辛那提通俗管弦乐团和波士顿通俗乐团因大胆地对通俗交响乐进行开拓性的尝试和强势推广,成为世界上最活跃的古典通俗演奏乐团。创立“鹰交响”的过程中,李海鹰总是拿这个例子鼓舞自己,“把一首流行歌曲编曲做成交响乐,这样的事情一直在做,但要做到感染观众却不容易。”

### 借交响表达流行乐未尽乐思

上世纪80年代,流行音乐启蒙中国。学古典音乐的李海鹰被卷进了广东流行音乐的大潮,30年间,写出了《弯弯的月亮》《我不想说》《走四方》等脍炙人口的流行歌曲。

“尽管深入人心,但毕竟一首歌的内容有限。”这位一直醉心于拓展全新音乐领域的流行音乐作曲家萌生了跨界改编的念头:如果用交响乐这种体裁来表现它们,能不能将作曲家更多未尽的乐思展现出来?

2012年,当李海鹰带着这些作品重新亮相时,它们不再是流行乐,而是改编后的交响乐作品。这一大胆的实验,创造了出乎意料的好口碑和高票房。

这让李海鹰深受鼓舞:做音乐的初衷,就是希望每个音符都能打动观众。

### “要有这个时代的东西”

“交响乐如何真正能吸引到你我身边的人,这是我要做的事情。就像当年我写的歌一样,我是写给我身旁的人听的。”

李海鹰坦言,这10年来最大的变化是,流行音乐的受众群体呈几何式发展;这10年来最大的问题是,新创作的脍炙人口的作品比以前少了。如果说上世纪80年代,流行音乐是新音乐、新思潮,进入21世纪以后,流行音乐似乎只是在“炒更”。而中国音乐家最大的幸运,在于有很多空白可以填。我们要有这个时代的东西,不仅仅是流行音乐。

演出过程中,观众不自觉和着音乐的节奏鼓掌,这让李海鹰感动不已。他说:“用熟悉的旋律将普通人引入交响乐的殿堂,让普通人在音乐中获得共鸣、体验到快乐,是对我和演奏家们莫大的鼓舞。” ■段菁菁

## 王艺展出50余件“跨界”作品

### 表达“自由自在”的艺术理念

据新华社 《平安系列》画作、《我心飞翔》雕塑、《别开枪,自己人》书法手稿……日前,艺术家王艺个人作品展在北京开幕,绘画、雕塑、书法等50余件作品集中表达了作者“自由自在”的独特艺术理念。

王艺现任中国国家画院研究员,并担任北京时代美术馆馆长。作为一名“跨界”艺术家,王艺涉猎中国传统文化艺术不同领域,“艺术创作并不为自己设限,喜欢向各个领域的老师学习。”

在继承中国传统笔墨文化的基础上,王艺的作品更加注重作品的时代内涵和现实意义,用传统的绘画方式展示现代人的精神状态。在画作《我的世界》中,一名女性紧抱

平板电脑,将自己与社会隔绝,借此表达了作者对现代社会中人们对网络重度依赖的担忧。

本次展览以“环顾左右·自在”为主题,是王艺对五十余年生命历程的感悟。王艺谈到,尽管艺术作品要兼顾商业利益,但一味追随市场将导致作品的世俗化,最终毁掉的是艺术家的创作灵感。“真正的艺术家,要守住寂寞,保持内心的平静。”

一名观众谈到,“能够感受到,王艺的各类作品,是建立在对社会敏锐洞察基础上创作出来的,每一幅作品都表达了一定的观点和态度。”

据悉,本次展出在北京798艺术区的泛空间展馆举办,持续至10月16日。 ■杨洋

## 中国秦汉文物登陆“爱神之岛”

据新华社 展现中国秦汉时期以及塞浦路斯古罗马时期社会生活状况的“中塞文化对话展”日前在塞浦路斯利马索尔考古博物馆开幕。

被誉为“爱神之岛”的塞浦路斯虽然面积不足1万平方公里,但考古发现证明该岛在9000年前就已经有人类生活。古老的历史、多样性的文化使得塞浦路斯有着丰富的文物和源源不断的考古新发现。此次来自中国河南博物院的80件秦汉时期珍贵展品将让当地民众有机会领略古老东方文明的智慧、风格与情怀。

中国文物交流中心主任王军介绍说,展览以社会和文化生活为主题,向观众介绍2000多年前的统一、开放、自信、多元的中国秦汉时期社会风貌。

中国驻塞浦路斯大使刘昕生说,此次展览是继2014年塞浦路斯成功举办“塞浦路斯—中国文化节”系列文化活动之后,中塞文化交流的又一项重要活动。中塞两国都有着悠久的历史,希望两国能在文化交流方面进一步拓展合作。

中方展品以秦汉时期的钱币、青铜器、陶器等为主;塞方展品以古罗马时期的人物石像、玻璃器、陶器等为主,共计65件。展览将持续至12月14日。

相传希腊神话中爱与美的女神阿佛洛狄忒诞生在塞浦路斯帕福斯海滨的一块岩石旁,从波涛的白沫中升腾而起,因此地处欧亚非三大洲交汇处的塞浦路斯被誉为“爱神之岛”。 ■张章



河北省邯郸市李家庄村渔民杜宝槐自幼喜欢画画,他把别人瞧不上眼的螃蟹壳当宝贝,在上面写诗、画脸谱,创作出大量精美的蟹壳画作品。杜宝槐也因此在当地小有名气,被称为“蟹壳画家”。因为杜宝槐展示自己的蟹壳脸谱作品。 ■新华社李宇福

## 西藏首个古人类遗址公园开工建设 探寻藏族起源之谜

据新华社 西藏首个古人类遗址公园——卡若遗址公园日前在西藏昌都市开工建设,工程将模拟复原西藏古人类生产生活场景,为公众认知青藏高原史前文明、探寻藏族起源之谜提供直观窗口。

记者从昌都市文物局了解到,卡若遗址位于这个市卡若区以南,距今约4000年至5000年,是迄今为止青藏高原保存最完整、最系统,遗物和遗迹最丰富的新石器时代遗址。1996年卡若遗址入选全国重点文物保护单位。

昌都市文物局局长永忠达瓦介绍,2007年自治区文物局委托北京古

建筑研究院对卡若遗址进行了整体规划,将其定性为遗址公园,总投资1.2亿元。根据规划,工程包括卡若遗址展示区、藏家民俗体验区、文化遗产博览园等项目。

“近年来,专家对卡若遗址进行了科学的考古发掘,基本确定了遗址面积、遗迹分布点等信息。”永忠达瓦介绍,目前,经自治区文物局批准,一期工程正式开工,主要包括古人类房屋遗迹复原、遗址废墟清运、围墙加固维修等工作。

“遗址废墟清运、围墙加固维修过程中,专家一边进行考古发掘,一边科学指导工人进行清运、维修工

作,最大程度上避免了对遗迹、遗物的破坏。”他说。

资料显示,1977年考古工作者首次发现卡若遗址,此后分别对遗址进行过三次发掘,发掘面积3040平方米,清理现代灰坑1个、现代灰沟1条、卡若村民居1座,共出土石器、陶器及骨器等文物数百件。

有专家认为,卡若文化并非西藏孤立发展的原始文化,它与黄河中上游原始文化有着紧密联系。“遗址公园建成后,将为研究中国西南地区古人类迁徙及其与黄河流域文明的联系,探寻藏族起源之谜提供重要的平台。”永忠达瓦说。 ■许万虎 黄兴

## 老舍文学奖话剧《大先生》将巡演全国 力求还原复杂而本真的鲁迅

据新华社 由李静编剧、王翀执导,赵立新主演的话剧《大先生》将于11月在北京首演并开启全国巡演。该剧力求剥除层层历史厚茧,塑造一个有血有肉、复杂而本真的鲁迅形象。剧本获得2014年老舍文学奖,演出获得2015年国家艺术基金扶持。

剧组于鲁迅诞辰134周年纪念日在北京召开发布会。据李静介绍,剧情从鲁迅临终时刻展开:他与心中最牵挂的那些人陆续相会并陷入对话和争执——他法律上的妻子朱安、他的母亲鲁瑞、二弟周作人和其日本妻子羽太信子,他在《新青年》时期的同志胡适,他后半生的伴侣许广平……

谈及创作初衷,李静说,一直以来,鲁迅在很多中国人心中是以“斗士”“导师”“匕首”“投枪”“棍子”等

面目出现的“最熟悉的陌生人”,也是被过度谈论而又被误解最深的文学家,因此她力求将鲁迅还原为有血有肉、复杂而本真的“人”。

导演王翀说,他将为《大先生》注入“先锋”和“实验”色彩,从剧作精神中摘取出“傀儡”这一重要意象,来丰富作品维度和涵义。为此他和创作团队专程前往台湾宜兰寻访“无独有偶”当代偶剧团,学习“偶”的制作和运用,并邀请美术家黄妮设计制作“傀儡”。

鲁迅长孙周令飞在贺电中说:“我现在海外,虽没有看过剧本,无法评说,但新一代人对鲁迅的爱让我感动。有机会一定前来学习、重温鲁迅的形象。谢谢编剧、导演和所有演员的勤奋创作,相信此剧有益于让鲁迅精神发扬光大。” ■白斌

## 《手机里的中国》众筹启动

据新华社 记者近日从中国联通获悉,以手机为指定拍摄工具的纪录片《手机里的中国》素材征集已正式启动,面向全球华人征集个人手机影像素材。

据介绍,《手机里的中国》在全球范围内启动手机内容征集活动,计划历时3个月进行征选和制作,将于2016年1月9日举行纪录片首映。该活动以“全民影像时代”为概念,将手

机作为指定拍摄工具,是4G时代的首次全民影像众筹,向全球华人征集个人手机碎片化图片和影像资料,将由《华尔街》《货币》的总导演李成才操刀,剪辑成一部高度浓缩国民生活状况的纪录片《2015·中国记忆》。

据了解,本次活动还实现了移动互联网首次多渠道协作,合作伙伴涵盖新媒体、视频网站、O2O平台、APP创新企业。 ■高亢