

近30年来,我国有6万个乡镇名称和40多万个建制村名被弃,“活化石”不等于“过去时” 如何更好地抢救“地名文化”?

据新华社 著名历史地理学家谭其骧先生,曾将“地名”喻为“人类历史的活化石”。然而,据全国第二次地名普查数据显示,近30年来,我国有6万个乡镇名称和40多万个建制村名被弃。如果故乡只剩地图上的一个标识,家门口的路不再复往日的名字,相信很多人的“乡愁”将难以寄托。近期,记者跟随浙江省民政厅展开专项调研,走过近10个县市、乡村,对如何更好地抢救“地名文化”有了更多反思。

挖掘“地名”故事,留住有温度的“集体记忆”

“地名是分布在历史长河里的时空符号,构成了独特的识别、命名和交往文化,记录了人类探索世界和自我的辉煌,记录了战争和疾病、浩劫和磨难、变迁与融合……”浙江省民政厅副厅长罗卫红说,这些都是重要的“集体记忆”,理应时常“温故而知新”。

拥有数千年历史的“嘉善”二字,便与“地嘉人善”的乡风民俗有关。清朝光绪年间《嘉善县志》:“因旧有迁善六乡俗尚敦庞、少犯宪辟,故曰嘉善。”另据史料记载,江南最早的慈善机构“同善会”,明万历年间在嘉善成立;同时期当地出版的《了凡四训》,则是江南地区最著名的劝善文之一。

“既生长于为‘善’之地,当深谙富

足、平和、谦逊之可贵。延续到今天,老祖宗的基因还是有所遗传的。”作家边适曾这样回忆故乡。为了更好地弘扬“地名文化”中的善元素,吸引年轻人秉持“行善”之念,今年8月,浙江省民政厅在嘉善拍摄了首部公益微电影。

又如舟山有地名“昌国县”。一个当时仅有几千人口的小岛,何以能够昌国?或许如今很多人会有这样的疑问。浙江省区划地名学会副会长、舟山群岛地名文化工作室主任王建富告诉记者,王安石当年用寥寥数语道出了其中的玄机:

舟山“东控日本,北接登莱,南亘瓯闽,西通吴会,实海中之巨障,足以昌壮国势焉”。就这样,他将建县问题上到保护海上丝路安全和国家富强的战略高度。直到现在,“昌国”地名仍然存在舟山的行政区划中,以这样一种独特的存在方式铭记着舟山人家的家国历史。

令人印象深刻的,还有一个超过600年历史的江山古村落——聚居多为汪氏后裔,却取名“大陈村”。家喻户晓的村歌《妈妈的那碗大陈面》,吟诵着此处地名的来历。

江山市地名办副主任曾慰介绍,迁居此处的汪氏祖先小名“大陈儿”,27岁时生母病故,父亲又娶庶母。悲愤交加之下,他便外出游学行医10余

年,直至庶母90大寿,方回故里。庶母得知,亲自端出一碗寿面,下卧三只荷包蛋,寓意“见面有子”,方冰释团圆。

“妈妈的慈爱,游子的祝愿,全都浓缩进了那碗大陈面。”村支部书记汪衍君说,所以直到今天,大陈村人邀约客人,总会煮上一碗大陈面。

修复“地名”坐标,折射美丽家园的美好生活

“如果你问我什么是乡愁,我会说,是村口的路碑,家门口的大树,溪边的水埠头……”在调研中,许多人的乡愁里,都有着鲜明的地名符号。“地以人传”——现代化的街镇日新月异,多元时尚的价值观念碰撞着古老文明,有选择地修复一些“地名”坐标,并给予它新的时代内涵,或是我们对美丽家园、美好生活的有益阐释。

上虞,位于浙江东部曹娥江畔。郦道元《水经注》引《晋太康三年地记》,《会稽旧记》等均有著述此处与舜帝之渊源:“舜与诸侯会事讫,因相娱乐(娱通虞),故曰上虞。”

上虞人感念舜治大恩,将其治理过的江河称作“舜江”,开挖的井称作“舜井”,而其会百官之地则曰“百官”……“这些地名,时刻激励着当地的官员与百姓奋进。”浙江省区划地名学会副秘书长王嘉淳说,造福一方、百

姓不忘,方是流传千古的政绩。

丽水米岩山有一个古老传说,当地有个穷苦少年,靠砍柴为生却难以饱腹。一日,他饿得奄奄一息靠坐在巨石下,岩石缝中突然开始掉米,让他包餐了一顿。此后,他便天天接米,当他打算用铁棍撬宽缝隙获取更多米时,下来的却是碎石,一粒米也没有了。祸生懈惰,勤劳致富——“米岩山”的地名背后,便包含了这样一个道理。

江山保安村的“仙霞古道”贯通浙闽两省,全长120多公里。唐末黄巢起义军所辟,南宋变为官道。其上有“天设之雄关”仙霞关,抗倭名将郑成功曾于此驻守,亦是商贾、文人交往之地。

“曾闻战鼓惊天,又看商贾喧华池”“几多繁华成往事,漫步老街牵遐思”。保安村原党支部书记管立腾说,“仙霞古道”作为一个地名坐标,内涵何其丰富。“修旧如故,原汁原味,这是我们开发此处作为特色旅游项目的初衷”。拾级而上,既见烽火年代的碑文城墙,又见和平年代的男耕女织,如今,这里还是许多年轻人户外活动的的重要聚集地。

健全“地名”法规,增加“软名片”的“硬底气”

据民政部门统计,目前浙江省初步符合国家标准的地名文化遗产总共

有727处,其中千年古城(都)7处,千年古县38处,千年古镇110处,千年古村329处。

“我们早已过了大拆大建的时期,现在要做的,应当是让更多人知道那些历经漫长岁月依然保留下来的地名文化的价值。”罗卫红说,尤其是从地名文化的挖掘、保护和宣传入手,重塑百姓的精神家园与地方文明脉络。

从2012年起,浙江省在修订《浙江省地名管理办法》时,已明确把地名文化遗产内容纳入规划,确立了地名文化遗产保护的法律效力。2015年5月,由浙江省民政、文化、旅游等5单位联合开展的“浙江省千年古镇(古村落)地名文化遗产”认定工作启动。

根据《浙江省关于加强古地名文化遗产保护利用及宣传的实施意见》要求,浙江各县、市的民政部门将逐步建立起分级、分档的古地名文化保护名录,以更加科学、严谨的态度对待古地名的调整与变动。

“今后,浙江千年以上的古地名,原则上将不允许变更或撤销。500年以上的,凡纳入古地名文化保护名录,也不能轻易改变或撤销。村镇合并中,凡是出现需要撤销、变更地名的情况,必须经过各市县地名专家委员会的评估认定,并广泛听取和接受当地群众的意见。”罗卫红说。 ■俞苑



日前,中国明代万里长城最西端的嘉峪关完成了关城的保护修缮,全面向游客开放。嘉峪关关城始建于明洪武五年(1372年),1987年被联合国教科文组织列入世界文化遗产地。由于年久失修和风化侵蚀,几十年间嘉峪关关城土木结构建筑出现不同程度地地下沉、墙体开裂。2011年,我国启动嘉峪关文化遗产保护工程。图为10月14日,游客在嘉峪关城楼上拍照留念。 ■新华社记者 范培坤 摄

第二届中国国际马戏节于11月1日开幕 30个优秀节目将亮相

据新华社 记者从第二届中国国际马戏节组委会于10月14日举行的新闻发布会上获悉,将于11月1日开幕、为期12天的第二届中国国际马戏节,已确定来自中国、俄罗斯、瑞典、德国、美国等20个国家的30支全球顶尖马戏杂技表演团队献演,预计总参演人员为200人。其中中国的节目有天津的《集体蹬人》、福建的《绳技》以及河北的《集体顶技》。

据珠海市副市长龙广艳介绍,中国国际马戏节由中华人民共和国文化和旅游部、广东省人民政府主办,珠海市人民政府和广东长隆集团承办。从300多个节目中精选出的参赛节目,涵盖空中杂技、舞台杂技、特技表演、滑稽小丑等。本届马戏节比赛将设立金奖2名,银奖3名,铜奖

4名,奖金分别为3万美元、2万美元和1万美元。

本届赛事举办的举办地——珠海横琴国际马戏城第二座马戏表演场馆,占地约2.8万平方米,建筑面积逾1.5万平方米,馆内设近5000个观众坐席,表演区域更大,定位为“抽象海洋风”的舞台,与可根据表演需求移动拼接的新马圈,让整个场馆充满了一种魔幻气息。

值得一提的是,新场馆的舞美设计则由实力超群的团队操刀,除了在国际上负有盛名的俄罗斯团队,更有被誉为“灯光魔法师”的中国灯光设计第一人——沙晓岚。他曾担任2008年北京奥运会以及残奥会开闭幕式灯光总设计。 ■魏蒙

国家话剧院开设《战马》体验课 探索公众戏剧教育

据新华社 正在北京上演的舞台剧《战马》中文版因惟妙惟肖的马偶表演受到关注。出品方国家话剧院10月11日开设了一次“亲子体验课”,邀请10余个家庭走进排练场和后台,近距离接触“战马”,体验马偶训练方法。

舞台剧《战马》改编自英国作家迈克尔·莫波格1982年出版的同名小说,讲述了一战时一个男孩和一匹马的真挚友谊,2007年被英国国家剧院首次搬上舞台,2011年又被斯皮尔伯格于搬上银幕。此次上演的中文版是该剧第四个语言版本,由中国国家话剧院和英国国家剧院联合制作。剧中,由三人操作的惟妙惟肖的马偶成为表演核心和最大看点。

11日的体验课上,孩子和家长在中方木偶导演刘晓昂带领下尝试操控小纸偶,近距离观看演员操作马偶,了解马偶的训练方法,触摸马偶的材质,并为“战马”写生,感受“人马合一”的状态,体验马偶在演员的操作下如何有了生命和灵魂。

带9岁女儿来的周先生说,《战

马》“亲子体验课”有助于培养孩子的观察能力和协作意识,但因为时间偏短,如果指导老师直接告诉孩子要注意观察、加强合作,效果会更好。

该剧中方制作人李东介绍,此次体验课是落实国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的举措,目前很多教育机构和学校已与剧组联系,希望将这样的体验课带进校园。

事实上,面向青少年或成人的戏剧教育在欧美发达国家很普遍。英国皇家莎士比亚剧院就创作出一套与戏剧相关的教育模式,用戏剧训练,辐射到学校和社区;好莱坞影星蒂姆·罗宾斯等人也定期带领洛杉矶演员班剧团到福利机构或监狱,用戏剧引领各种人群完成心灵的救赎。

“戏剧教育是剧院、剧团的重要职能。国外青少年的戏剧作品经常涉及对人性、人与动物、战争等问题的思考,不少戏剧作品更是给青少年启迪和想象,而在我国戏剧教育刚刚起步。”李东说。 ■白潇

河南选拔民间文化人才 入选可获5万元扶持资金

据新华社 记者从河南省委宣传部获悉,今年河南省将选拔20名民间文化人才,入选者可以获得5万元的扶持资金,还可享受其他多项扶持措施。

河南省日前印发了《河南省民间文化人才培训计划》,该计划主要对具有一定的专业水平和较强发展潜质的民间文化人才进行重点扶持、跟踪培养,促使他们健康成长,培养成为品德优秀、专业能力突出、扎根基层的乡土文化能人、民族民间文化传承人、文化活动策划者,形成基层宣传思想文化人才队伍主要后备力量,

每年评选20人左右。

根据要求,选拔对象为河南省从事民间表演艺术、民间工艺创作、民族民间文化传承的人员和文化活动积极分子。从事理论研究、教学行政、企业管理和党政机关工作人员不列入推荐范围。

据介绍,根据该计划要求,河南省还将设立全省民间文化人才专项资金,凡被评为河南省民间文化人才,每人给予扶持资金5万元,并支持和鼓励其参与创作表演、重要演出、重大采访、研讨交流等活动。另外,还将对入选人员优先推荐参加河

南省宣传文化战线“四个一批”人才和全国文化名家暨“四个一批”人才的选拔;组织开展民间文化人才展演,通过新闻媒体,加大对民间文化人才优秀成果和作品进行宣传、推介,扩大社会影响。

河南省还将对民间文化人才实施动态管理,建立民间文化人才信息系统,跟踪了解扶持对象工作、生活等情况;加强考核评估,重点考察其思想政治表现、工作实绩和业务成果以及扶持资金使用情况;对调出宣传思想文化战线或因故不宜继续作为扶持对象的,及时调整扶持名单。 ■李亚楠