

# “硬科幻”电影：中国观众的“新宠”

据新华社“你火星了吗？”成为这段时间国内影迷最常见的问候语。“火星”指的是近日大热的电影《火星救援》，这部制作精良、细节缜密的“硬派”科幻电影备受国内观众欢迎。

所谓硬科幻，大致是指基于现有学科进行合理推演，描述技术演进给人类带来影响的科幻作品。在中国电影票房突破400亿元的关口，硬科幻电影正在逐步做大自己的市场份额，在国内形成稳定的观影人群。

2013年《地心引力》呈现出的地球美景和紧张情节，2014年《星际穿越》中“脑洞大开”却又符合科学猜想的黑洞和多维空间，以及今年《火星救援》带来的幸存者独角戏，同样的档期，同样的题材，好莱坞用不紧不慢的节奏，给中国观众带来了不一样的观影体验，以及随之而来的科普热潮。

网络上，对《火星救援》进行缜密分析的帖子随处可见。“专门搜索了

相关文章，还大致翻了一遍原著。”影迷肖烁说，“然后又‘二刷’了电影。”

在国内，像肖烁这样对硬科幻电影表现出兴趣的观众剧增，显示出中国电影市场专业化的细分趋势。他们越来越满足于电影院内的视觉享受和音效“轰炸”，开始在某一类型电影上“越陷越深”。在一家著名影评网站上，《火星救援》评分高达8.5，达到“神片”标准，“技术分析”类影评“连篇累牍”，甚至引发了激烈辩论。

在硬科幻领域，一向强势的好莱坞电影地位毋庸置疑，剧本创作、特效制作、明星阵容异常强大，基于影视剧、小说、漫画等大“IP”的电影拥趸众多。与之相比，起步较晚的国内科幻电影面临巨大挑战。

事实上在很长时间内，国内科幻电影难以博得观众青睐。“印象最深的就是小时候看的《霹雳贝贝》。”肖烁说。国产科幻电影存在感的缺失在影评网站上可见一斑：“科幻板块里几乎所有讨论都针对国外电影展开。”

不过中国影人并未轻言放弃，他们在积极探索。《三体》的拍摄，被认为是国产硬科幻电影的标志性事件。此类电影对剧本要求极高，如何将天马行空的想象力转换为大家能轻易接受、感受新奇的画面，《三体》承载了太多期望。“至少，我们开始做了，步子越来越快。”编剧郭中说。

宇宙、星系、飞船以及大量符合规律的合理想象，不仅是对编剧的考验，更对影片制作方形成了巨大成本压力，每一帧画面可能意味着高达百万元的资金成本。“路要一步一步走，观众兴趣培养起来，能倒逼国产科幻电影发展。”郭中说。

中国电影票房正以年均30%以上的增长速度飞奔，达到峰值之后，对电影类型的深耕是必然趋势。业内人士认为，中国观众对硬科幻电影的喜爱，就是这种“深耕”的最初表现。

“体量大，精品少，中国电影还有很长的工业化道路要走，科幻电影也不例外。”制片人刘嘉说。 ■段续

## 我国已建立500所孔子学院 未来将注重内涵发展

据新华社 记者12月6日从在上海举办的第10届孔子学院大会上获悉，截至目前，中国已在134个国家和地区建立了500所孔子学院和1000个孔子课堂，学员总数达190万人。今后孔子学院建设将突出本土化，注重质量提升和内涵发展。

本届大会由孔子学院总部/国家汉办、上海市人民政府联合主办，上海市教委、华东师范大学承办，主题为“适应需求，融合发展”。来自130多个国家和地区的大学校长、孔子学院代表等共计2300余人参会。

为推动汉语加快走向世界，提升中国语言文化影响力，从2004年开始，中国在借鉴英、法、德、西等国推广本民族语言经验的基础上，探索在海外设立以教授汉语和传播中国文化为宗旨的非营利性教育机构“孔子学院”。

多年来，孔子学院以语言传递之力，架起中国与各国人民之间的“理解之桥”，同时自身办学水平也不断提升，运行模式日益健全。现有中外专兼职教师4.4万人，各国

孔子学院编写本土教材1200多册，全球汉语考生达600万人。近年来，运行3年以上的孔子学院开展了事业和财务审计，280多所学院以校长名义提交了专项报告，展示了孔子学院公开、透明的良好形象。

同时，孔子学院在促进中外人文交流方面效果显著，仅最近一年，各国孔子学院共举办各类人文交流活动3.6万场，受众达1200万人。总部还派出40多个文艺团组，赴260多所孔子学院巡回演出；邀请3万名各国教育官员、校长和师生访华，为各国相互了解、合作共赢注入了正能量。

大会透露，面向新10年，孔子学院将根植本土，服务民众，主动适应各国汉语学习者日益多样化、个性化的需求，改革教学内容方法，培养各国本土师资；将提高孔子学院学术研究水平，实施好“孔子新汉学计划”，着力培养新一代汉学家，探索建立融通中外的话语体系；将推进阳光运行，努力增信释疑，不断提升办院能力和水平，确保孔子学院持续健康发展。 ■吴振东 潘旭



12月9日，《梦回江南》大型山水实景演出，在位于无锡市惠山区的西高山水麓惊艳亮相。演出节目的题材均取自历史上流传在太湖流域、百姓耳熟能详的传说、故事，通过艺术化的表现手法将其串联，让观众“零距离”观看3D山水实景演出。图为在《梦回江南》大型实景演出中，演员在“乾隆下江南”章节中表演。 ■新华社记者 王颂 摄

## 《指环王》导演将设电影博物馆

据新华社 曾拍摄《指环王》和《霍比特人》系列影片的新西兰著名导演彼得·杰克逊计划与著名电影道具和特效制作机构维塔工作室创始人理查德·泰勒一起在新西兰首都惠灵顿建立一所电影博物馆，以陈列他们在制作电影中所使用的道具及其他电影相关收藏品。12月8日，他们的这一计划得到惠灵顿市议会初步批准。

杰克逊和泰勒成立的电影博物馆有限公司表示，该博物馆将展示数以千计价值不菲的道具、模型和场景设计，展品从大型场景到单件武器，从电影生物到服装道具，从化妆脸谱到微缩景观，品类繁多，无所不包。

据了解，这座电影博物馆馆址选在位于惠灵顿海滨的新西兰国家博物馆对面。惠灵顿市政府将买下相关土地并建设一栋三层建筑，建筑顶层为能容纳1100人的会展中心，其余两层将租给电影博物馆使

用，租期25年。项目整体工程预计耗资1.34亿新西兰元（约合5.7亿元人民币）。惠灵顿市政府预测，从运营第3年开始，电影博物馆每年能吸引31万人次前来参观。由于还需进行民意征询及听证等程序，这一项目将于2016年4月最终敲定。

一旦项目敲定，相关建设工程将于2016年展开，有望在2018年完工。惠灵顿市政府表示，位于新西兰北岛北部的《指环王》《霍比特人》拍摄地“霍比屯”每年能吸引游客35万人次，体现出电影周边产品对游客的吸引力。惠灵顿是新西兰的“电影之都”，不仅是彼得·杰克逊的家乡，还是维塔工作室的“大本营”。除《指环王》《霍比特人》外，维塔工作室曾为电影《最后的武士》《我，机器人》《范海辛》《佐罗传奇》《阿凡达》《丁丁历险记》等多部影片制作道具和数码特效。 ■宿亮

## 京沪举办“星战”主题展

据新华社 备受影迷期待的《星球大战：原力觉醒》将于明年1月9日在中国内地公映。上海、北京等地近日纷纷举办“星战”主题展，展现电影中的角色、道具等，让“星战迷”先睹为快。

此次有多款限量版展品首次在上海展出，包括电影中5位主角1:1

造型雕塑、长达7米的X翼战机与4架TIE战机、20名真人大小的冲锋队队员、“星战”系列电影中宇宙飞船——千年隼模型等。

首次亮相上海的巨型乐高R2-D2机器人更是吸引了众多观众的眼球。据悉，该机器人高达2.4米，由超

过9万块乐高积木拼搭而成，展现星球大战与乐高积木相结合的魅力。

迪士尼影业方面介绍，除在上海举办展览，“星战”主题展也在北京亮相。X翼战机模型、红蓝光剑、人物模型等都将在主题展上展现。

■周文其 许晓青

## 许江艺术大展在上海举行

据新华社 中国美术家协会、中华艺术宫、中国美术学院共同主办的“东方葵Ⅱ——来自葵园大地的报告”许江艺术大展近日在上海中华艺术宫举行。

现任中国美术学院院长的许江，从48岁开始画葵，如今已坚持以葵园为题材创作近12年。此次他在上海共展出“葵园”主题的大型油画作品60余幅，系列水彩作品百余幅，以及一系列大型雕塑作品。

在中华艺术宫展厅中，硕大的葵，如同树木一样坚毅刚强，挤挤挨挨、密密重重，那些迎着同一方向的“头颅”让观者感受到强烈的集体主义历史记忆。而在画布上，许江用大量强烈的、堆积的色彩，展现了葵的丰盛、衰败与收割。

中国美术家协会主席刘大为说，许江的上海展览丰富深刻，引人思考。“葵，代表了几代人，具有历史感、指向性。许江选择了葵园这一主题来表达中国的一种精神，这是哲学的思考和诗意的表达。”

中央美术学院院长范迪安则将

许江喻为“时代视觉的史诗”，“以‘葵’比喻时间生命的流逝，引发叹歌，这大概是许江作品带给我们的意义”。

上海市文联主席施大畏说，每一个画家都要用自己的笔绘画自己的土地。许江正是如此。葵园是许江的梦，这里盛放着的是生活磨砺、困惑后的顿悟，是一代人的坚定信念。“许江的葵园是他的梦，中国的梦，感动着许多的人。”

而回顾在繁忙的行政与社会工作之余坚持不辍12年的画葵生涯，许江感慨表示，画葵已经变成了自己生命的一部分，之所以能坚持这么长时间，也是内心对于精神家园的寻求，“葵能否成为我们这一代人的肉身？葵能否为我们这一代人塑型立像？”

许江说，承载着一代人的心情，“东方葵”像一颗钉子，楔入20世纪下半叶中国历史的宏大画面之中。葵的集体性肉身恰恰体现了这代人的历史性，希望葵园能体现20世纪中国“人”与“民”的精神图像。 ■孙丽萍

## 《中国最美老人》图书在京发行

据新华社 中国老年学奠基人郭沧萍，年逾九十仍在学术一线潜心研究；退休后，成立爱心小屋为社区居民义务看病15年的老人叶如陵……收录了2014年度“最美老有所为人物”参评老人事迹的图书《中国最美老人》12月8日在北京举行发行仪式。

最美老有所为人物代表、著名人口学家郭沧萍认为，老有所为不应仅限于提供有偿劳动的“精英老人”，也应包括提供家务劳动等无偿劳动、志

愿服务的“草根老人”。“做家庭劳动的老人虽然没有轰轰烈烈的丰功伟绩，但也在为家庭、社会贡献力量。”他说。

“目前社会对老年人的忽视问题比较严重，老年人的贡献是非常大的。”中国人民大学老年学研究所副所长姜向群说，老人提供的很多无偿服务发挥了很大作用，在家庭中的作用更是不可替代。需要引起关注的是，现在只有少部分精英老人继续发

挥的作用能够被承认，而其他大多数老人的作用也应该被承认，社会应该为老人们贡献余热提供必要条件。

记者了解到，《中国最美老人》一书根据2014年度“最美老有所为人物”参评老人的事迹，进行再次深度采访后编著成书，入选国家新闻出版广电总局和全国老龄工作委员会办公室共同发布的“2015年度向全国老年人推荐百种优秀出版物”。

■王恩北