

“北风”又起情更浓

复排歌剧《白毛女》再现经典受好评

据新华社 近日,由文化部组织复排的歌剧《白毛女》在多地巡演,所到之处均收获观众的一致好评。主创人员如何让《白毛女》更好地适应这个时代?年轻演员如何担起再现经典的重任?已经在中国文艺史上吹了70年的“北风”如何再次点燃了观众的热情?

找到《白毛女》的根脉

70年前,《白毛女》在延安首演。70年来,《白毛女》多次再版复排,并且被改编为多种艺术形式,《北风吹》等旋律伴随几代观众成长。在历次复排中,几代艺术家塑造出经典的艺术形象,而在此次复排中,以年轻演员为主的阵容如何担得起重现经典、甚至再创经典的重任,是摆在主创人员面前的难题。

文化部艺术司副司长明文军说,歌剧《白毛女》是70年前树立起来的中国民族歌剧的开山之作,要在今天对这一经典作品更好地继承,最重要是找到创作的根脉。找到根脉,致敬传统,这样的原则体现在复排过程中

的方方面面。

舞台上,等待父亲回家过年的喜儿忙碌在灶台边,贴饼子的手法十分娴熟,不少观众看后表示,演员的表现“非常地道”。然而,这一切对于来自南方的总政歌舞团青年歌唱家、喜儿的扮演者雷佳来说,曾经是完全陌生的。

为了让演员们更好地演绎角色,主创人员一头扎进了河北农村,与农民同吃同住,顾不上洗不了澡、上露天厕所等难处,在正月里感受农民盼年、过年的心情。包饺子、贴饼子、点豆腐……农民成了主创人员们的老师,让他们找到了剧中人物应有的状态。

70年来,还有一条根脉早已内化于曾参演《白毛女》的老一辈艺术家心中。“一辈子都跟着《白毛女》”的复排艺术顾问、解放军艺术学院原政委乔佩娟告诉记者,排演过程中,复排艺术顾问郭兰英一招一式作出示范给演员排戏,剧中每一个角色、每一个动作全部都在她的心里。据主创人员回忆,郭兰英指导排演的二十多天时间里,现场经常因为她精彩的示

范响起由衷的掌声。

用民族情感温暖人心

“首演的时候,延安的剧场里没有乐池,我是坐在观众中指挥的。演到喜儿哭爹的段落,我哭了,演奏员都哭了,我听到后面的观众跟着我们一起哭。这就是根,白毛女回家了,这样的感情用语言无法形容。”巡演总指挥、中国歌剧舞剧院常任指挥刘凤德回忆起在延安的巡演首场演出仍然激动不已。

复排剧本统筹、中国歌剧舞剧院原副院长黄奇石评价《白毛女》时表示,《白毛女》这部戏很奇特,南方北方观众都喜欢,既能在农村的土台子上演出,也走进剧院,甚至还走出了国门。

为什么《白毛女》能达到这样的效果?专家认为,答案就在于《白毛女》本身:民族歌剧中特有的民族情感。

吉林省艺术研究院院长、评论家孙桂林表示,此次歌剧复排注重在音乐、动作、布景等方面开掘民族情感,红头绳、贴门神等极具民俗韵味,形

成了很强的代入感和震撼力。

真挚的情感给演员带来了强大的支撑力。长春站巡演开始前,雷佳身体非常不适,医生建议她不要参加演出。演出开始前,B角演员已经做好了准备,后台演职人员也以为雷佳无法参演。然而大幕拉开,主创人员都惊讶地发现,是雷佳走上了舞台。

雷佳说:“当年白毛女创作集体的精神一直在感染着我们,进入剧组后会被每个人感动,会觉得你的生命、你的艺术已经不属于你自己,而是属于这个舞台,属于这个时代,属于所有观众。”

《白毛女》是未完成的杰作

没有绚丽的灯光,没有奢华的布景,《白毛女》的舞台简单却不失精致,始终与剧情发展高度贴合。据中国歌剧舞剧院舞美设计师金铮透露,截至长春站巡演,舞美费用仅花费了100万元左右。

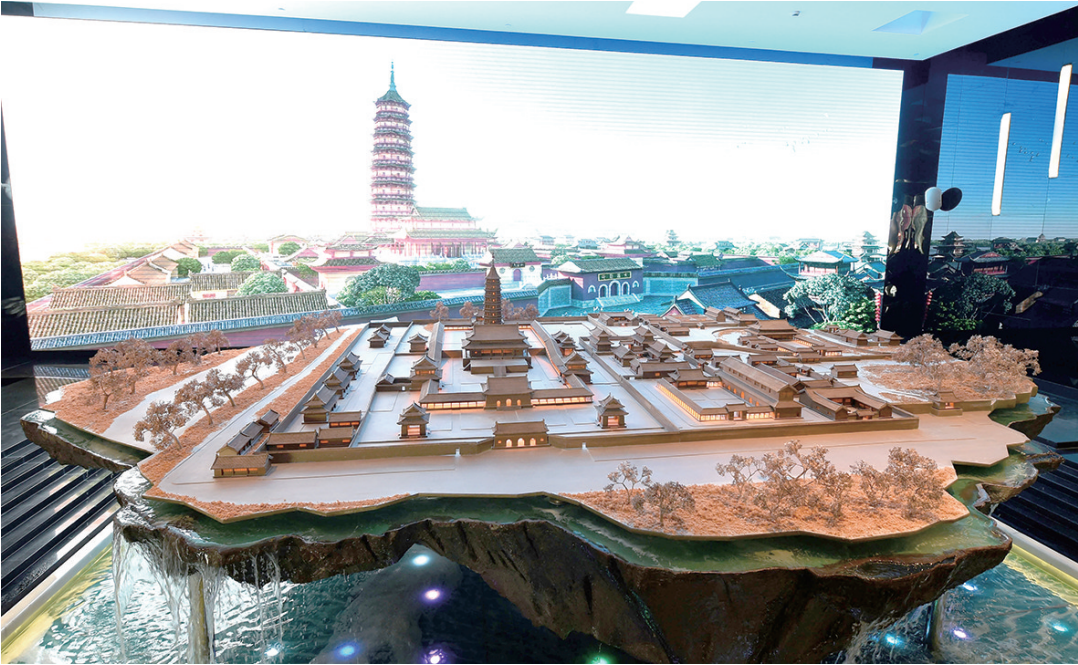
在歌剧《白毛女》的复排过程中,主创人员坚持“有所为,有所不为”的理念:在节约舞台置景成本等方面

“有所不为”,而在坚持歌剧的本体性、保证复排的艺术质量等方面,所有主创都不遗余力地“有所为”。

一系列“有所为”的成果让人耳目一新:注重音乐创新,注重过渡音乐、场景音乐的使用,恢复了一段六十年代便已创作完成但一直未使用的大春与喜儿二重唱,把老版本中的部分对白改成了唱段,还增加了部分唱段,“我是人”等段落受观众认可……复排过程中,90多岁高龄的《白毛女》创作者贺敬之先生还亲自对改动进行把握。

从最初6幕、5个小时版本,到3个多小时的版本,再到如今4幕、2个多小时的《白毛女》,相较以往,这次的复排有一个明显的特征:说了不唱,唱了不说。中国歌剧舞剧院歌剧团副团长、巡演执行导演朱亚林表示,现在的观众一点就明白,做出的改动和删减使作品更精炼。

“《白毛女》好像是一部没有完成的杰作,70年以来一直在改。至于改出来的效果,需要时间去检验,需要留给观众去检验。”黄奇石说。 ■刘硕



12月16日,位于南京中华门外的大报恩寺遗址公园开园。“大报恩寺遗址公园”于2012年开工建设。整个遗址公园占地约200亩,含九大景观,目前首期已建成遗址保护区、大报恩寺遗址博物馆、大报恩塔等,展示遗址、出土珍贵文物和佛教文化。图为当日拍摄遗址博物馆内展示的明代大报恩寺复原模型。 ■新华社记者 孙参 摄

陶寺遗址发掘报告首发

佐证五千年中华文明

据新华社 历经长时段考古挖掘,经过几代考古工作者的整理、编纂与修改,集结而成的《襄汾陶寺——1978—1985年发掘报告》于12月12日正式出版,备受考古界关注。

当日,在中国社会科学院考古研究所举办的“陶寺遗址与陶寺文化”研讨会上,报告主编、中国社科院考古所研究员高炜介绍,《襄汾陶寺》是由多位考古学家参与编写,通过15个专题对陶寺遗址考古资料做了科技检测分析,代表了中国史前考古与现代科技手段联合攻关的学术范式。

陶寺遗址位于山西南部临汾市襄汾县城东北约7公里的陶寺镇,遗址面积300万平方米以上。1978年至1985年,中国社科院考古所山西队与山西原临汾行署文化局合作,对陶寺遗址做了大规模发掘,获得陶器、石器、礼乐器、装饰品等数量繁多的精美文物,揭开陶寺遗址的神秘面

纱。特别是红铜铸造铜铃与类似文字符号的发现,引起海内外关注,也为中华文明的起源与礼制研究,提供了珍贵的重要材料。

1999年开始,中国社科院考古所山西队与山西省考古研究所、临汾市文物局合作,对陶寺遗址开始了新一轮考古发掘与研究。2002年起,陶寺遗址考古工作被纳入国家科技支撑项目“中华文明探源工程”。

中国社科院考古研究所研究员、山西队领队何驛说:“在第二阶段考古工作中,发掘总面积约8000平方米,基本确定了陶寺早中晚三期的宫城、观象祭祀台、祭地礼制建筑、工官管理手工业作坊区等,使学界认识到陶寺遗址是目前考古探明功能区划齐全、具有典型双城制模式的都城遗址;陶寺文化社会已进入到了邦国形态。”

中国社科院考古所副所长白云翔认为,历经37年、两大阶段的陶寺

遗址考古发掘,提出了一条较为完整的系列证据链,表明陶寺遗址在年代、地理位置、都城内涵、规模和等级以及它所反映的文明程度等方面,均与文献记载的尧都有相当高的契合度。陶寺遗址的一系列新发现,成为佐证“五千年中华文明”的重要依据,是生生不息的中华文明核心的重要源头。

本次研讨会由国家文物局指导,中国社科院考古研究所、山西省文物局等共同主办。研讨会上,多位学界专家表示,陶寺遗址发掘工作还需进一步加强相关研究和论证,对陶寺文化的来龙去脉做系统性、多学科的统筹整理。

“重视对遗址的保护与合理利用,统筹好陶寺遗址与当地社会、文化资源的有效衔接,做好遗址博物馆的建设等,都将是下一阶段需要面对和解决好的问题。”国家文物局副局长宋新潮说。 ■姜潇 王学涛

甘肃启动地方戏曲剧种普查

据新华社 甘肃省12月16日启动地方戏曲剧种普查工作,希望借此对戏曲文化资源进行动态化管理,推动戏曲的保护与传承。

据悉,此次普查将对剧种名称、艺术渊源、流传地区、演出团体、代表人物、生存现状等进行文字、图片等的调查。工作将于2016年9月完成。

甘肃拥有13个戏曲剧种。除了京剧、豫剧等4个大剧种外,还有秦腔、陇剧、甘南藏戏、灵台灯盏头戏等9个本地戏种。

据介绍,受多重因素影响,戏曲式微已成为不争事实。玉垒花灯戏、陇南影子戏等戏曲没有专业剧

团演出,仅靠民间班社传承,部分小的地方戏种已经失传。

人才短缺成为戏曲发展的一大阻碍。甘肃省京剧院院长马勇说,院团正常运转需要至少130人,但目前京剧院在职人员只有70人。“人才断档太严重,旦角只得让男的来演。”

为摸清甘肃戏曲的“家底”,促进戏曲艺术发展,甘肃省启动了此次普查。甘肃省文化厅副厅长杨建仁说,这是甘肃首次针对专门的艺术样式进行普查。“希望通过此次普查进行信息的采集、汇总,进而分析、研判,通过政府引导等途径加强保护弘扬。” ■张玉洁

西安建成对外文化贸易基地

据新华社 专门从事文化产品跨境交易及服务的贸易基地——西安对外文化贸易基地日前正式成立。这一基地将通过线上线下交易,成为综合型文化产品跨境电子商务中心和丝绸之路经济带沿线国家的历史文化互动体验平台。

据了解,西安对外文化贸易基地以线上电商和线下体验平台为载体,主要进行文化艺术品拍卖、文物复制品交易等业务,同时进行文化融资租赁、专业保税仓储、创业孵

化基地等延伸服务,这一平台最终将成为涵盖文化产品交易、文化产业发展咨询、文化资金管理等业务的全产业链对外文化贸易基地。

据介绍,这一项目总投资约6.6亿元,一期工程已经建成,三年时间内将建成以西安为核心辐射整个西部地区的文化产品交易网络,同时通过加强与“一带一路”相关国家和地区的交流与合作,建成融合国际文化商品展示和销售功能于一体的互联网平台。 ■杨一苗

西藏“喇嘛玛尼”说唱艺术濒临失传 抢救性记录工作完成

据新华社 记者12月14日从西藏自治区非物质文化遗产保护中心了解到,西藏古老的“喇嘛玛尼”说唱艺术抢救性记录工作完成。针对目前唯一在世的拉萨“喇嘛玛尼”传承人赤列,文化部门制作完成了详尽的《口述史文本》《口述片》《实践片》《综述片》和《宣传片》等图文影像资料。“喇嘛玛尼”是西藏古老的民间曲艺说唱艺术之一,说唱者用唐卡挂图解说佛本生故事和民间人物故事。这一艺术门类与藏戏一脉相承,曾经主要流传于拉萨、日喀则、山南一带,其中最著名的属“拉萨喇嘛玛尼”。

西藏自治区非物质文化遗产保

护中心负责人阿旺旦增介绍,由于种种原因,“喇嘛玛尼”说唱曾一度面临失传的危险,只有今年76岁的赤列老人是目前唯一的西藏自治区级“喇嘛玛尼”传承人。近年来,文化部门针对赤列老人开展抢救性记录工作,截至目前,已全方位记录完成了老人口中的“文化瑰宝”。

据介绍,此次抢救性记录工作包括传承人的人生经历、艺术实践经历、技艺流程与特色等内容,形成文字、图片、音视频等全媒体资料,经过数字化加工后,统一纳入非遗数据库,最大程度上避免了非遗传承过程中“人亡歌息”、“人走艺亡”现象的发生。 ■许万虎