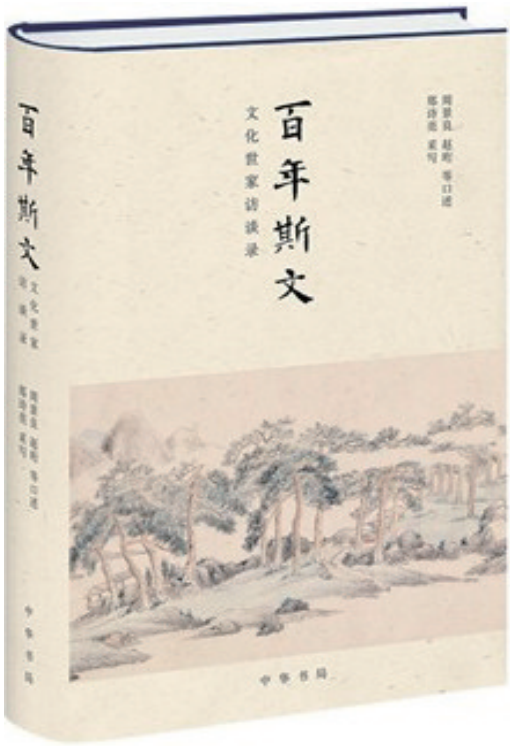


世家之风山高水长



《百年斯文：文化世家访谈录》
郑诗亮
中华书局

在儒家修身、齐家、治国、平天下的序列中，家起着关键作用。它强化着个体的修身，也筑实了治国、平天下的基础。家不只是一个人最初物质生活资源的供应者，更是其精神养分的提供地；不只是一个人最初的生活常识习得的场所，更是型塑其行为举止、礼仪规范、道德境界的熔炉。

家对于子弟族众的影响，既有尊长的“言传”训教，其表现为针对具体事情的口头训教，或者表现为成文的家训族规，也有长辈的“身教”，即日常生活中以身作则、以己示范的“不言之教”。这样积渐既久，一个家庭就会形成迥异于其他家庭的独特风习，这就是家风。

家风不同于家教或家规。作为家人所必须遵守的规范或法度，作为父祖长辈为后代子孙所制定的立身处世、居家治生的原则或教条，家教

可以立竿见影地实施，家规也可以很快地制定，而家风的形成，绝非一朝一夕之功，需要有一个漫长的过程。作为特定家庭的习性，我们可以将家风看作是一个家庭的文化，一个家庭的传统。这样的文化或传统是一个家庭在长时期的历史过程中逐渐沉淀的结果，是一辈又一辈先人生活的结晶。没有经过较长时间的过滤和沉淀，就形成不了传统。在我国的历史文献中，“家风”或者与“世德”共举，或者与“世业”并称，足见家风有别于时尚，而与“世”即很长年代、好几代人紧密关联。时间上持续的短暂性是时尚的特征，而家风则是历经延传而持久存在、在子孙后代身上一再体现的东西。正是在这个意义上，历史文献中提及“家风”一词，往往蕴藏有对传统的继承意义，如“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家

风”以及“家风克嗣”等。

《百年斯文：文化世家访谈录》书名中的“百年”和“世家”，就昭示了家风的这一特点。书中主要记述的是过去百年间七个家族的命运变化。百年已经是一个不短的时间跨度，但具体展开时，这些家族的历史渊源可以追溯到明清时期，甚至更久远的宋代，而家风的形成与承袭，也便从那厚重的历史黄卷中氤氲而来。

家规或家教是有形的，是可视可见的：它要么是行于口头、目的明确的谆谆训诲，要么是载诸家谱、可供讽诵的文本。相对而言，家风则看不见，摸不着，它以一种隐性的形态，存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性。作为一个家庭的性格和气质，家风虽然有别于针对特定家庭的道德准则和处世方法的家教或家规，但它一旦形成，也就成为了教化的资源，对家族子弟具有熏陶影响、沾溉浸濡的意义。

这也就是说，家风对于子弟族众的影响，是耳濡目染、潜移默化地发挥功用的。在《百年斯文：文化世家访谈录》中的世家后人对祖辈的事迹津津乐道的讲述过程中，我们可以感受到家风对家族子弟熏陶、浸濡的作用。

冒氏后人冒怀滨回忆自己的祖父、近代著名学者冒广生，“很多方面，我祖父都是以冒辟疆为自己学习的榜样”，“他一直以冒辟疆为自己的榜样和动力”。冒家是江南有名的书香门第，经史传家，冒辟疆是明末四公子之一，是著名的抗清志士。冒广生憧憬这位先祖，从小便以其为楷模，发奋读书，孝敬父母，连对戏曲和收藏的爱好也是如此培养起来。即使家庭生计困难，囊中空空的时候，还是埋头苦读，一生不改文人本色，着实令人敬佩。冒广生也常常给予子孙“讲冒辟疆的故事，讲《孙子兵法》，讲民族英雄的故事，讲儒家和法家”。其母过世后，冒广生专门延请画家绘制十一卷《写经图》以作追思缅怀。

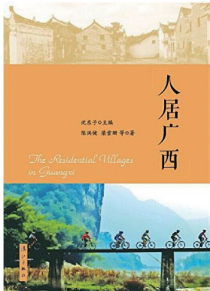
墨子曾见染丝而有感：“染于苍则苍，染于黄则黄。”一个人所处的环境，对他的眼界的开阔、素质的优化和性格的塑造都有很大的影响。书中所记述的几个家族，多与学界、文艺界或实业家等有学识、有素养的人交好，并常邀请这些朋友到家中。吴

氏后人吴欢回忆家中的“二流堂”，是当时北京最大的时尚文化沙龙，“经常是高朋满座。齐白石、傅抱石、郭沫若、夏衍、老舍、茅盾、巴金等文化名人，都来我家玩。董必武、何连芝、康克清、贺龙也都是我们家的座上客，大家聊的都是诗文书画。”冒效鲁回忆其父冒鹤亭，治学之外，广于交游，“闲居往来是一班学者”，与贺天健、张大千、吴湖帆等著名画家也常有“文酒之会”。书中记叙的几个家族为子孙营造了浓厚的文化氛围，所闻所见都是一般书上和市井间不可得的。子弟身处其间，受其熏陶，自然视野开阔，知识广博，志向高远，从这样的长辈友朋身上和相互切切磋磋中，还可以提升自己的鉴赏能力和对文艺的兴趣。

尽管家风在传统社会、在乡村社会、在大家庭中表现得十分鲜亮，而在现代城市家庭中却不那么明显。但是，只要一个组织存在，就会有这个组织的文化。家风也并不会因为农村的城市化、大家族被小家庭所取代而完全丧失。在社会结构和家庭结构都发生了革命性变革的当今社会，人们感叹家风的式微，其实是指“勤俭，治家之本；和顺，齐家之本；谨慎，保家之本；诗书，起家之本；忠孝，传家之本”这样一些旧时理念、传统内容的沦落，而不是家风本身的消逝。

作者郑诗亮在成书之后感叹：“这些家族的家风，总的来说，要点有二，一曰知廉耻，一曰读诗书。前者关乎伦理教育，后者则涉及文化教育，两者相结合，便构成了家族成员为人处世的根基。”纵观这七个世大家族，无一不是诗礼传家。尤为难得的是，他们并不因循守旧，故步自封。在西学兴起、旧学式微的情势下，这些家族的子孙都是一面上着新式学堂，一面承庭训、学家学，中西文化交融贯通，爱好广泛。

近代中国社会，处于“数千年来未有之变局”中。在变革浪潮的席卷之下，有人倾覆，更多的人犹豫彷徨，无所适从。然而，这些文化家族并没有被汹涌浪潮所淹没，支撑着这些家族的，正是他们的“道”，也就是他们“一以贯之”的家风。如何能够“不坠家风”，承前继后，揣摩体会这些百年大族优良的家风，也许可以为现在的家庭提供一些有益的启迪和借鉴。（来源：新华读书）



《人居广西》
作者：沈东子 陈洪 梁雪珊
出版社：漓江出版社

《人居广西》以全彩图文的形式展示近年来全广西28处村屯人居环境的变迁，突出表达清洁乡村、守护故土的理念。家园凝聚了村民毕生的财力与情感，点点滴滴的变化都牵动着千百万人的心灵，把家园建设好，村民不必离开家乡，也能在自己的土地上找到金子和尊严，这是当代广西乡村建设积累的经验。



《愿你成为最好的女子》
作者：蔡澜
出版社：北京时代华文书局

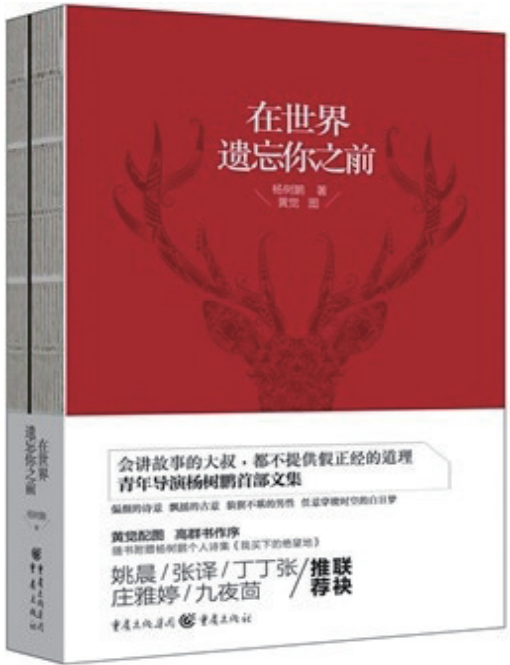
《愿你成为最好的女子》是蔡澜七十多年与女人打交道得出来的经验，他或犀利辛辣，或温和淡定，或郑重朴实，以不同的角度和深度，一边指出女人的问题，一边又给予积极的鼓励。每个女人都有自己的难题，愿我们能从蔡澜这里中找到自己的答案。



《把世界还给世界，我还给我》
作者：春树
出版社：重庆出版社

《把世界还给世界，我还给我》是春树最新生活写真作品集，内容涵盖27篇生活随笔、13篇读书札记、12篇游记、4篇小说。春树通过自己的行动，转化成文字，提供另一种生活方式的可能。在这些可能中，有你熟悉的，更有你满怀期待却从不曾尝试的。

荒诞离奇中看见现实



《在世界遗忘你之前》
杨树鹏
重庆出版社

讲述故事的他，找寻到片刻的内心宁静；阅读故事的人，感受到字里行间的情真意切。正如《匹夫》里唱的那样，“冷面热情热血，有人就有江湖”，荒诞离奇的故事，虽是冷静克制的姿态，却仍旧掩不住那颗炽热的心。

提起青年导演杨树鹏，人们最先想到的就是黄晓明主演的电影《匹夫》，近期重庆出版社推出的《在世界遗忘你之前》，是他的一部故事集。

提到写作动机，杨树鹏称是可以摆脱口吃缺乏自信的困扰，但本书的十辑内容可以告诉我们更多，一个没经历的人是讲不出好故事的，唯有历经沧桑，才能剖析得深刻。

为了确认，丢掉自己的傻瓜——周五的蜻蜓。

“每个周五，蜻蜓会变成手术刀”，为了验证正确与否，他亲自站在悬崖边等着，直到丧生在蜻蜓的刀阵之中。作者成功地勾起读者的好奇之心，又让故事嘎然而止，我们的一生究竟有多少时间用在了“追求真理”上？

爱情从来珍贵，两个人才配拥有一个——疼痛的爱情。

“说到爱情，差不多就是这样，忍得住伤，还要忍得住艰难的生活，和啜饮酒浆时无尽的孤独。”杨树鹏采用极端的折射手法，描写人妖的恋情，他们

为了彼此，伤痕累累，伤在你身，痛在我心。这让人想起关于他的那段短暂婚姻，“我们相爱，我们分开，就是这样”一千个读者，可以读出一千个哈姆雷特。

等着等着，自己就消失了——在世界遗忘你之前。

他被观世音定住，开始觉得好玩，想着当趣闻讲给别人听，直到后来发觉连喊救命的机会都没有，他等待凌晨环卫工发现，顺便思考着自己的一生，街道上人来人往，直至消失，都没有人发现他的细微差别。这多像温水煮青蛙的场景，等切实发现危险存在，时间已经来不及，生命的最后我们会发现，还有那么多事情没有做，以前总为着那些“有意义”的事情耗尽心力？除此之外，也会想到那个一次次揭开伤疤给人看的小猴子，沉浸其中（过去/现在/伤痛/荣誉）不愿醒来的只有自己，周围人走走停停，根本不会在意。

罗曼罗兰曾说，看透这个世界，而后爱它，作者也是如此吧，虚构的时空背景里，他的一次次“胡思乱想”，细微的心理刻画，极强的画面感，将这个世界深刻地揭露在读者眼前，有关梦想与现实，有关生与死，有关爱情，有关人性，篇幅不长，有的甚至算不上结尾，却能游刃有余地将其本质一语道破。（来源：新华读书）