

建筑学家、中国工程院院士程泰宁： 中国建筑求变创新应有“东方智慧”

据新华社 近日在上海交通大学举办的2015(首届)“空间文化与科学”论坛上,建筑学家、中国工程院院士程泰宁指出,中国建筑求变创新应有“东方智慧”,构建自己的哲学和美学思想体系。

“改革开放30多年来,中国经济建设的成就有目共睹,但中国建筑的现状,似乎与这一发展进程不相匹配。”程泰宁直言,“千城一面”“缺乏中国特色”是公众对我国建筑的普遍评价。

原因几何?“应该看到,在建筑创作中,缺乏独立的价值判断和自己的哲学、美学思考,是一个十分重要的原因。”程泰宁说。

近百年以来,中国现代建筑一直

处在西方建筑文化的强势影响之下。在程泰宁看来,这一影响有两面性:一方面,西方现代建筑的引入,推动了中国建筑的发展。“但从负面来讲,我们的建筑理念一直为西方所裹挟,在跨文化对话中‘失语’,是一个不争的事实。”程泰宁认为,耳熟能详的“符号”“原型”“空间句法”“形式建构”……这些建筑“语言”都可以看做是西方语言哲学的滥觞。而今,这些“语言”也已经成了很多中国建筑师在创作中最常用到的词语。

“从20世纪后半期开始,以‘语言’为本体的哲学认知与后工业社会文明相结合,西方文化出现了一种从追求‘本原’,逐步转而追求‘图像化’

‘奇观化’的倾向。”而对于注重外在形式、强调“视觉刺激”的建筑设计理念,程泰宁抱有质疑的态度,他提出,构建自己的哲学和美学思想体系,以支撑中国现代建筑的发展,是一个值得重视并加以研究的重要问题。

结合创作实践,程泰宁把建筑创作由表及里分解为三个层面:即形(形式、语言)、意(意境、意义)、理(哲理、境界)。

“我以为,走出西方建筑‘语言’的藩篱,摆脱‘语言’同质化、程式化的桎梏,我们有更为广阔的视界。”程泰宁说,应在重新审视中国传统文化中“大气中和”“含蓄典雅”等语言特色的同时,在建筑形式美、语言美的探索上力争有自己新的突破。

在“意”的层面,“大美不言”“大象无形”的哲学思辨,给了中国传统绘画、文学、包括建筑以特有的美学观念。程泰宁认为,对意境的理解和塑造,是东方建筑师与生俱来的文化优势。

“从很多优秀的传统建筑可以看出,人们已超越‘语言’层面,通过空间营造等手段,把人们的审美活动由视觉经验的层次引入静心观照的领域,从而带来更为持久的艺术感染力。”程泰宁说道。

而“境界”则是建筑创作哲理的“最高智慧”。对此,程泰宁指出了两方面,一是建筑和大环境的整体性、二是建筑自身内在的整体性。

“从‘天人合一’‘万物归于道’的

哲学认知出发,要看到,身处大千世界,建筑从来不是一个孤立的单体。”程泰宁解释道,在创作中,要摆正建筑的位置,并特别注意把建筑放在包括物质环境和精神环境这样一个大环境、大背景下进行考量,使建筑、人与环境呈现一种“不期工而自工”的整体契合、浑然天成的状态。

由此,程泰宁表示,从语言哲学和线性逻辑思维模式中解放出来,以“境界”这一具有“东方智慧”的哲学思辨来诠释建筑本体和建筑创作机制,构建一种符合建筑内在规律的“天人合一”的认识论和“理象合一”的方法论,将使中国建筑创作的的魅力和价值能够更加充分地显示出来。

■郭敬丹



12月19日,浙江杭州50名小画家开展墙绘活动,在市中心一段外墙上现场绘制自己参加“迎G20峰会‘平安杭州’青少年墙绘大赛”的获奖作品,为2016年举办G20峰会的杭州增色添彩。图为当日,杭州小画家在活动现场进行墙绘。 ■新华社记者 韩传号 摄

宁波获“东亚文化之都”称号

据新华社 记者从宁波市政府获悉,12月20日上午,在山东青岛举行的第七次中日韩文化部长会议上,2016“东亚文化之都”授牌仪式隆重举行。中国宁波与日本奈良、韩国济州一起接受“东亚文化之都”纪念牌。

会上,中、日、韩三国文化部门负责人共同签署了东亚文化交流行动计划《青岛宣言》,并祝贺中国宁波、日本奈良、韩国济州三个城市当

选为2016年“东亚文化之都”。宁波、奈良、济州三个城市的代表上台,分别接过“东亚文化之都”的纪念牌。

根据协议,中日韩三座“东亚文化之都”将以“东亚意识、文化交融、彼此欣赏”的理念与目标为基础,为构建亚洲文化共同体和增进相互文化交流而努力。以此为契,三地将展开丰富多样的文化、艺术、教育的活动和国际交流。

■袁立华

成都试点“一街一书屋” 市民可就近免费借书

据新华社 成都市“一街(社区)一书屋”项目12月18日启动,市民出示身份证即可免费借书。该项目由政府有效整合社会市场资源,从而更好地满足辖区居民精神文化需求。

记者了解到,“一街(社区)一书屋”项目首先在成都高新区石羊街道府城社区“读读书吧”试点,市民可凭身份证实名到书吧免费借阅图书,借阅时间为一个月。也可配套发放“社区文化消费卡”,该卡由市民自愿储值100元激活后,可以用于储值、积分、消费其他文化服务和产品。

今年以来,成都市在全国基层书屋中率先尝试与市场资源结合,选择国有大型文化集团新华文轩作为合作方,引入社会资本和专业管理服务,利用新华文轩自身庞大

的图书、数据、物流、策划、人力等优势资源,试点建设“一街(社区)一书屋”。

在该模式下,街道社区负责提供场所,新华文轩进行投资,用于书屋装修、图书配置更新、专业人员管理、阅读环境改善,为市民提供新书免费借阅、APP推送按需定制、免费数字阅读、阅读文化活动以及集旅游、订票、快递、充值等于一体的便民服务。

据悉,未来3年,成都将建设大约150个社区书吧,培育“一公里内有书屋,15分钟文化圈”的书香成都氛围。书吧标准配置为图书5000册左右,图书更新率为每月10%。被读者借阅过的图书将由成都市图书馆进行回购,书吧的借阅数据也将进入成都文化消费的大数据库。

■李倩薇

222个中国传统村落首次拥有自身“档案” 告别“非遗没有档案”的局面

据新华社 国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才在12月16日召开的天津皇会文化遗产档案丛书荣获“山花奖”经验总结会上透露说,自2014年6月中国传统村落立档调查启动以来,目前已完成了222个村落的立档调查。

中国传统村落立档调查由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国文学艺术基金会、中国传统村落保护与发展研究中心共同组织实施。

冯骥才说,这一工作是按照一套科学制定的标准严格进行的。从遗产学角度看,这也是对古村落家底的一次空前和彻底的普查和梳理,以此来确认哪些是必需保护的古村落。

“一年多来,经过各方努力,已

获得大量具有历史文化深厚家底的村落资料,再经过中国传统村落保护与发展研究中心分类、梳理、校正、逐一建档立卷,编入数据库。”冯骥才说,“这222个已完成立档调查的村落中,多数来自于目前已评选出的三批传统村落国家名录。”

“档案的制作和留存是中国传统村落保护的首要任务,档案是传统村落身份的见证,更是传统村落保护与研究工作的重要平台,可让我们告别‘非遗没有档案’的尴尬局面。”冯骥才强调说。

冯骥才透露说,预计明年初,20个各地具有代表性的村落档案将汇编成集并出版。“都是人文形态完整、遗存丰厚、调查翔实、文字表述准确,图片质量精良。”

■周润健

中影公布2016年新片计划 《大唐玄奘》等16部影片将与观众见面

据新华社 作为规模最大的国有影视公司,中影股份12月22日向社会各界公布了2016年新片发布计划,《大唐玄奘》等16部影片将与观众见面。

中影股份董事长喇培康表示,2015年中国电影市场发展繁荣,中影肩负着引领国内电影市场继续发展壮大的使命,始终坚持以人民为中心的创作导向、坚持以中国梦为主题、

坚持弘扬社会主义核心价值观,努力创造社会效益与经济效益双赢的优秀作品。

据介绍,2015年中影即将投放市场的影片有:《我的战争》《大唐玄奘》《中国推销员》《功夫熊猫3》《美人鱼》《长城》《卧虎藏龙:青冥宝剑》《魔兽》《功夫瑜伽》《我最好朋友的婚礼》《北辙》《逆转之日》《一切都好》《西游记

之三打白骨精》《小门神》《寒战2》。这16部影片囊括了历史、现代、经典、传奇等题材领域,覆盖了传记、战争、喜剧、爱情、悬疑、动漫、动作、冒险、魔幻等类型。

此外,2016年中影还将拍摄《建军大业》《永不消逝的电波》《月心引力》《铁木真传说》等9部影片。

■史竞男

西安保护9类优秀近现代建筑

据新华社 记者12月21日从西安市政府获悉,《西安市优秀近现代建筑保护管理办法》近日正式审议通过,将于2016年1月7日起施行。根据新规,西安将保护符合一定条件,具有较高历史、科学、文化、教育和艺术价值的优秀近现代建筑。

西安市认定,优秀近现代建筑是指从19世纪中期起始,建成50年以上,具有较高历史、科学、文化、教育和艺术价值,并经依法认定的建筑物。根据新规,反映西安

近现代历史文化和民俗传统,代表某一时期社会发展特征、地域特色的建筑物,与重大历史事件有关的建筑物,在产业发展史上具有代表性的作坊、商铺、厂房和仓库等9类建筑物可以被认定为优秀近现代建筑。

西安市政府将设立建筑保护专家委员会,负责优秀近现代建筑保护的相关评审工作,保护提供咨询意见。西安市要求,将优秀近现代建筑分布较集中、成片的区域,纳入城市

控制性详细规划。在优秀近现代建筑保护范围内,不得违法搭建建筑物;不得擅自拆改院墙、开设门脸,改变建筑内部和外部的结构、造型和风格等。

为了让建筑“活起来”,西安同时明确,在不改变建筑外观和内部主要结构的前提下,使用人和所有权人可以适度、合理地利用。鼓励优秀近现代建筑的保护管理责任人,利用优秀近现代建筑设立展馆等文化教育设施对外开放。

■陈晨