

“临川四梦”不是梦： 考古揭秘文学巨匠汤显祖家族史

据新华社 400年前的明朝，文学巨匠汤显祖写下了脍炙人口的戏剧作品“临川四梦”，震撼着一代又一代读者和观众的心灵。

日前，古“临川”所在地，中国江西省抚州市宣布发现汤氏家族墓地，考古人员已基本确定其中编号为M4的墓葬即是汤显祖本人的墓葬。此外，汤显祖祖父、祖母等亲人和前后三位妻子的墓葬也被发现。出土的文物中，最为珍贵的是汤显祖分别为祖母魏夫人和元配妻子吴夫人撰写的两块墓志铭。

汤显祖出生、成长于什么样的环境中？接受过什么样的教育？他的家族有哪些故事？善写“爱情戏”的汤公自己有什么样的爱情经历？

结合此次考古工作的成果和此前的文史资料，并走访汤显祖后裔，一段汤公家族史呼之欲出。

家在文昌里，历来多舛难

2016年，中英两国共同纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年，抚州市启动了文昌里历史文化街区改造工程。当年11月，在拆除上世纪60年代建设的制冰厂时，工作人员意外发现了刻有“汤临川玉茗先生墓”“玉茗公墓”字样的压棺石，推测这里可能是汤显祖家族墓园所在地。

据史料记载，汤显祖墓自1616年下葬至1966年被捣毁，时长跨越350年，期间历经多次毁建。第一次是明末清初(1645年)毁于战火，到康熙庚午年(1690年)复建；第二次是太平天国(1858年)毁于战火，到光绪二十九年(1903年)复建；1957年的第三次修缮是在第二次复建的基础上进行的；1966年被捣毁。

事实上，文昌里不仅是汤显祖安葬之地，也是他生活、成长和创作之地。汤显祖所作《吾庐》诗第一句便是“文昌通旧观，东井饮余晖。”

汤显祖曾自述先祖“时经丧乱，流离伏匿”，延续下来“不亦难乎”，于明朝永乐年间选定临川城东门外文昌里繁衍生息。

现年70岁的抚州市临川区云山镇镇上汤家村村民汤廷水是汤显祖的第十三代孙。他告诉我们，在汤显祖第三代孙时，汤家又因为衰败没落后返回汤家村居住。

他回忆说，他自幼便从祖辈口中得知汤氏家族墓园在今文昌里一带，但世事变迁，汤氏墓园的准确位置日渐湮没无闻。

生前仕途多舛，因不愿攀附权贵而科举失意，因直言不阿而经历贬谪；死后安息之地和家族谱系也有着曲折的命运，不能不令人叹息。

自幼苦读书，最亲是祖母

此次汤墓考古共出土六方墓志铭，其中包括汤显祖的祖父与祖母的墓志铭。从文物部门透露的两人铭文的部分信息中，可以看出汤公自幼家教严格、勤于读书。

汤显祖的祖父名汤懋昭。铭文中形容他“自幼性好质朴”“勤俭自持”“然犹愧己未遂乎学业”。自身学业的不成功使他对汤显祖寄予了很大的期望，墓志铭中说他“朝夕伴读”，汤显祖后来和父亲一同考取乡试，很有他的一份功劳。而祖母魏夫人的铭文中则称赞她“以孝事父母，对子妇慈而有礼，家事躬亲，严净持家”。此外，汤显祖高祖子高公的墓志铭记载了他在明弘治甲子年的连年饥荒中出粮赈灾，官府“以旌表其门”的事迹，可谓奠定了汤氏在当地成为名门望族之基础。

中国明史学会副会长、北京大学明清研究中心研究员毛佩琦认为，汤显祖的家族是明代江西临川地区“耕读之家”的典型代表，这样的家庭崇尚礼义，注重子女教育，往往有着强烈的社会责任感和崇高远大的志向，这在提倡弘扬优秀传统文化的今天有着积极正面的意义。

在六方墓志铭中，唯有祖母魏夫

人的是一块由汤显祖亲自撰文并书丹的“两绝碑”，铭文中记载：祖母与汤显祖关系亲密，在诸多孙子中最爱他，在汤显祖14岁时，仍然照料他的饮食起居。

文中还记述了一则故事：庚辰年会试，汤显祖与友人在江中饮酒，“谈及其祖母，咽泣不自胜”；酒后夜宿舟上，大风使得别的船只将小舟撞坏，满舟人都熟睡不知。只有汤显祖因悲伤夜不能寐，听到水声，急忙让大家逃到别的船上，免于灾难。汤显祖对祖母的一片深情，从中可见一斑。

抚州市汤显祖国际研究中心主任吴凤雏告诉我们，“两绝碑”非常珍贵，在全国范围内都不多见，汤公作为联合国教科文组织评选出的世界文化名人，他的“两绝碑”更有着非同寻常的历史、学术和审美价值。

有妻共三位，结发惜早亡

汤显祖元配夫人吴夫人的墓志铭也是由汤显祖撰写的。文中记载了与发妻相识并结亲的过程：吴夫人之父拜访在抚州城办私塾的原吏科给事徐良傅，碰巧遇到在此求学的汤显祖，吴父非常看重汤显祖，便有意将女儿嫁于汤显祖。这年汤显祖14岁，吴夫人10岁。同年汤显祖考中秀才。隆庆三年(1569年)，汤显祖行冠礼后，与

吴夫人成婚。可惜吴夫人在汤显祖中进士不久后早殇。

铭文中描述两人自幼结识，感情非常深厚。汤显祖在代表作《牡丹亭》中描绘了一段感人至深的“人鬼情未了”的故事，不知其中是否暗含着对于发妻的怀念呢？

吴凤雏告诉我们，汤显祖一生共有三位妻子，在元配吴夫人之后是继配傅氏，后来又娶了赵氏。江西省文物考古研究院院长徐长青表示，此前多传闻汤显祖与吴夫人合葬，但家族墓园中所呈现出来的葬制是，汤公与两位继室夫人埋葬在一起，而吴夫人则因去世较早，葬于祖母魏夫人左侧。

此次对汤氏家族墓园的抢救性发掘中，共发现明代墓葬40座，清代墓葬2座，除六方墓志铭外，还在汤公墓侧出土了近百只青花碗，并揭露了三处明清时代附属建筑遗迹。值得一提的是，国家文物局在批复时明确，此次考古发掘对象为墓园内相关建筑和附属遗迹，不能涉及汤氏族人墓葬本体。

毛佩琦认为，通过此次出土的地下实物资料，人们可以更清楚地了解汤显祖当时生活的状态、家族繁衍的过程、汤显祖与家族成员的关系等，也可以分析了解到明代教育、文化、农业等多方面社会信息。

■朱吴晨 袁慧晶 刘茜



9月6日，“首届全国雕塑艺术大展”在北京中国美术馆开幕。展览以20世纪以来的中国雕塑艺术为切入点，对中国美术馆馆藏及当代创作雕塑作品进行梳理研究，共展出中国百年以来几代雕塑艺术家的精品力作590件，全面呈现中国百年雕塑的发展脉络与重要成就。图为观众在中国美术馆参观展出的雕塑作品《骆驼》。 ■新华社记者 鲁鹏 摄

我国网络视听产业高速发展

上半年备案播出网络电影逾4000部

据新华社 今年上半年，各网站在国家新闻出版广电总局备案播出的网络剧近400部、网络电影4000余部、网络动画片568部、网络纪录片84部、网络栏目近4600档，继续保持增长态势。

国家新闻出版广电总局网络视听节目管理司司长罗建辉5日在出席“第九届中国网络视听产业论坛”时介绍了上述情况。他说，我国网络视听节目生产持续高速增长，市场需求日益旺盛。

根据中国互联网信息中心最新统计报告：截至2017年6月，中国网络视频用户规模达5.65亿，网络视频用户使用率75.2%；手机视频用户规模为5.25亿，手机网络视频使用率为72.6%。

罗建辉指出，在数量和规模高速增长的时候，网络视听产业更加需要着力提高作品质量。为切实加强网络视听节目管理，今年上半年总局共处理155部存在内容低俗等违规问题的网络原创节目，其中对125部严重违规节目做了下线处理，

对30部违规节目做了下线重编处理。同时，总局还进一步加强对网络电视(IPTV)等管理，督促相关企业合法合规开展业务，对发现问题的，要求限期整改。

前不久，国家新闻出版广电总局下发了《关于进一步加强网络视听节目创作播出管理的通知》，强调网络视听节目必须坚守文明健康的审美底线，要坚持与广播电视节目同一标准、同一尺度。罗建辉表示，下一步总局还将通过实施“网络视听节目精品创作传播工程”等，促进网络视听精品创作生产，形成网络视听文艺“高原”，继而力创“高峰”。

“第九届中国网络视听产业论坛”由国家新闻出版广电总局网络视听节目管理司、上海市文化广播影视管理局主办。自2009年以来，论坛已举办八届，自2016年起同步举办“上海网络视听季”活动，内容包含政策宣讲、产业趋势解读、专题沙龙等，来自腾讯、爱奇艺、阿里巴巴、百视通、哔哩哔哩等网络平台负责人及行业代表与会。 ■许晓青

中原戏剧、戏曲文物整理出版工程在郑州启动 将编撰出版四部学术专著

据新华社 中原戏剧、戏曲文物整理出版工程日前在郑州启动，将编撰出版《中原汉唐戏剧文物图谱》《中原宋元戏曲文物图谱》《中原汉唐戏剧文物服饰研究》《中原宋元戏曲文物服饰研究》等4部戏剧、戏曲学术专著。

北宋首都东京开封是中国古代戏剧的诞生地，中原地区是中国古代戏剧的摇篮地，地上、地下留下了宝贵而丰富的戏剧、戏曲文化遗产，见证着中国古代戏剧和戏曲的诞生、发展和繁荣。

立足于收藏整理中原戏剧、戏曲文化，郑州大象陶瓷博物馆近年来收藏了汉代百戏、魏晋散乐、隋唐坐部伎、立部伎、马上乐、胡腾舞等400余件(套)汉唐时期的戏剧文物，年代连续，品类齐全。郑州市华夏文化艺术博物馆集中收藏了宋元时

期的戏曲文物，其中杂剧、散乐、社火等戏曲砖雕类收藏达1200余件(套)。这些收藏引起国内文博专家的重视，认为对中国戏曲史研究意义重大，有必要对其进行系统梳理。

据悉，这4部专著之后，还将编写出版《中原戏曲音乐研究》《中原戏曲舞美研究》《中原戏曲剧场研究》《中原戏曲名角研究》等一系列戏曲文物学术专著。

该工程由郑州市华夏文化艺术博物馆发起并由郑州大象陶瓷博物馆、山西师范大学戏曲文物研究所、中山大学非物质文化遗产研究中心、中国戏剧出版社、学苑出版社联合参加。根据日前签订的编写、出版意向书，4部学术专著将分别于2019年和2020年出版。 ■桂娟

湖北持续推动“汽车图书馆”

据新华社 村民无需进县图书馆即可借阅图书、留守儿童在家门口观看科普影片……湖北全省“汽车图书馆”经验交流会9月5日发布数据，湖北全省已有超过100辆流动图书车每年惠泽超过百万名群众。

2011年，湖北省文化厅、省财政厅印发了《湖北省流动图书车实施管理办法》，2012年实施了“流动图书车配送工程”，针对基层群众所需，下农村、进社区、进学校，积极开展送书、送戏、送电影等活动，打造出一个覆盖城市、区县、街镇三级的公共图书馆服务网络。

据统计，截至目前，流动图书车在全省已基本实现全覆盖。以2016年为例，全省流动车服务169万余人次，流动图书馆书刊借阅达251万余册次。

记者采访多个“汽车图书馆”负责人了解到，图书车同时提供“一卡通”办理服务，读者可以凭卡将所借阅的书还给定定时点“开进来”的图书车，也可以还给乡镇文化服务中心，盘活图书资源，让图书在基层真正“漂流”起来。

黄冈市黄梅县图书馆馆长黎红艺已从事图书馆工作30余年，他告诉记者，从前全县一年新增办理“一

卡通”不足百张，“汽车图书馆”开进基层之后，全年办理超过3000张。

经过5年探索，如今湖北“汽车图书馆”已实现从“五进”到“九进”，走到了机关、学校、企业、村组、社区、工地、军营、特殊人群、监所，明确了流动周期，制定了流转规律，越来越多地深入到了偏远山区、贫困地区。同时，服务内容也实现了数字化的改进。

“扶贫先扶志、扶贫必扶智”。下一步，湖北还将持续丰富图书馆馆藏文献资源，延伸“汽车图书馆”服务半径，为湖北的精准扶贫工作提供文化支撑。 ■喻珉